

**PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU
ROBLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR MODERN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



Disusun Oleh

Tio Hakim Wiguna

17.84.0032

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021**

**PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU
ROBLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR MODERN**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



Disusun Oleh

Tio Hakim Wiguna

17.84.0032

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU ROßLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tio Hakim Wiguna

17.84.0032

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 31 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,



Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc.
NIK. 190302309

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU ROBLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tio Hakim Wiguna

17.84.0032

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Oktober 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M. Sc
NIK. 190302309



Amir Fatah Sofyan, S.T., M. Kom.
NIK. 190302047



Ar. Arief Isrefidianto, MaUD., IAI.



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 31 Oktober 2021

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Tio Hakim Wiguna
NIM : 17.84.0032

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Studio Proyek Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan yang berjudul : PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU ROßLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam KPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 15 Juli 2021



Tio Hakim Wiguna

NIM. 17.84.0032

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “PERANCANGAN KAMPUS BAUHAUS 2021 DESSAU, DESSAU ROBLAU, JERMAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN”.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak,. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih, khususnya kepada :

1. Ibu Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Penelitian Skripsi atas bimbingan dan arahnya dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
2. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T. M. Kom. selaku Dosen Penguji Penelitian Skripsi atas masukan serta saran perbaikannya.
3. Ayah dan Ibu selaku orang tua, terimakasih sebanyak-banyaknya atas segala dukungan dalam penyelesaian skripsi ini. Baik secara moril maupun materil serta senantiasa memberi dukungan serta doa yang tak henti-hentinya.
4. Teman saya Vira yang sudah memberikan semangat lahir dan batin bagi saya walaupun orangnya sangat jahat dan menyebalkan.
5. Tim Bauhaus yang sudah mengikuti sayembara ini bersama saya.
6. Semua teman-teman atau pihak-pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian Skripsi ini tidaklah jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan ilmu yang dimiliki. Maka dari itu, penulis menerima semua kritik dan saran yang membangun. Atas perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 17 Juli 2021



Tio Hakim Wiguna

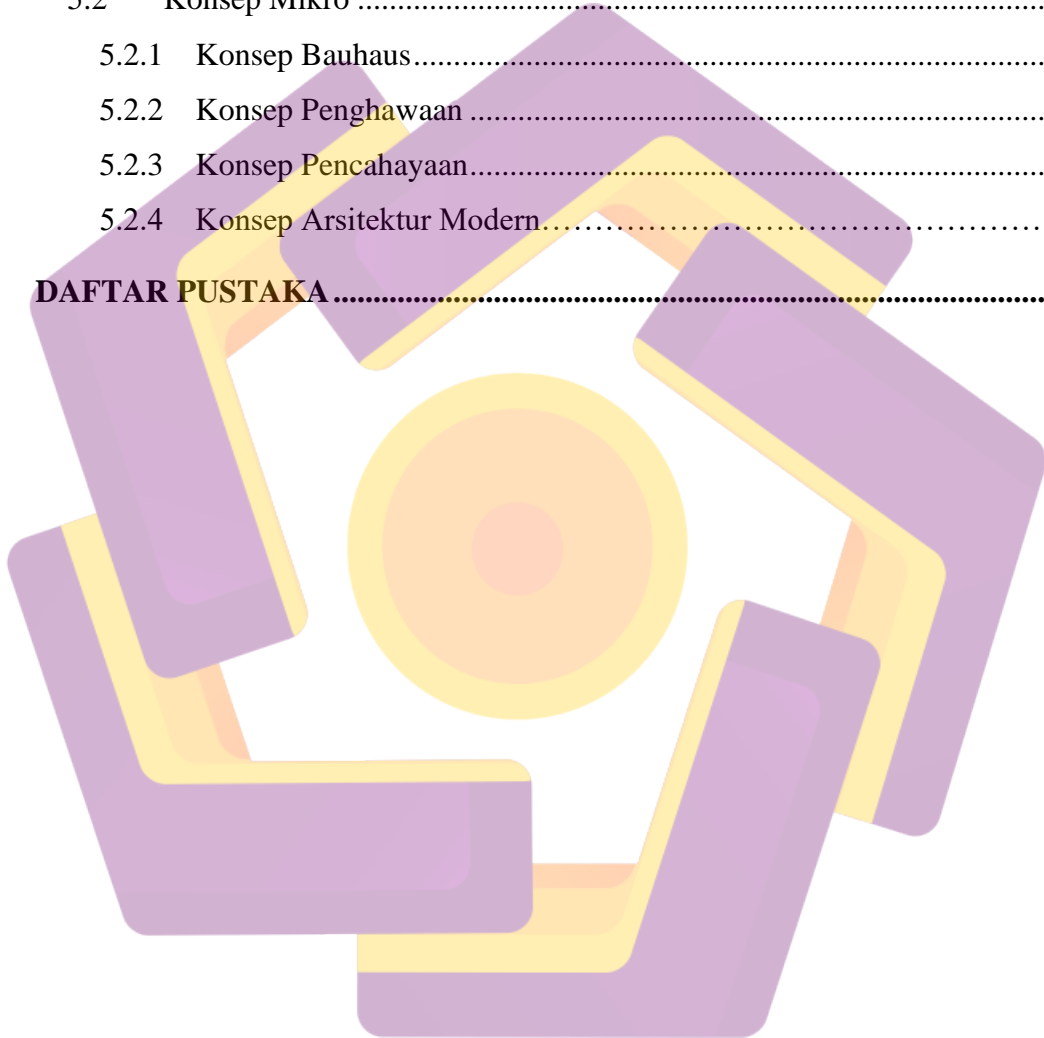
NIM. 17.84.0032

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Sasaran	2
1.4. Metode Pembahasan.....	3
1.5. Ruang Lingkup Rancangan.....	4
1.6. Kerangka Berfikir.....	4
1.7. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN TEORI DAN PERENCANAAN	6
2.1. Tinjauan Umum	6
2.1.1. Sejarah Bauhaus	7
2.1.2. Perkembangan Bauhaus	8
2.1.3. Lokasi Bauhaus	9
2.1.4. Sejarah Dessau	12
2.2. Kajian Teori	15
2.2.1. Konsep Arsitektur Modern.....	15

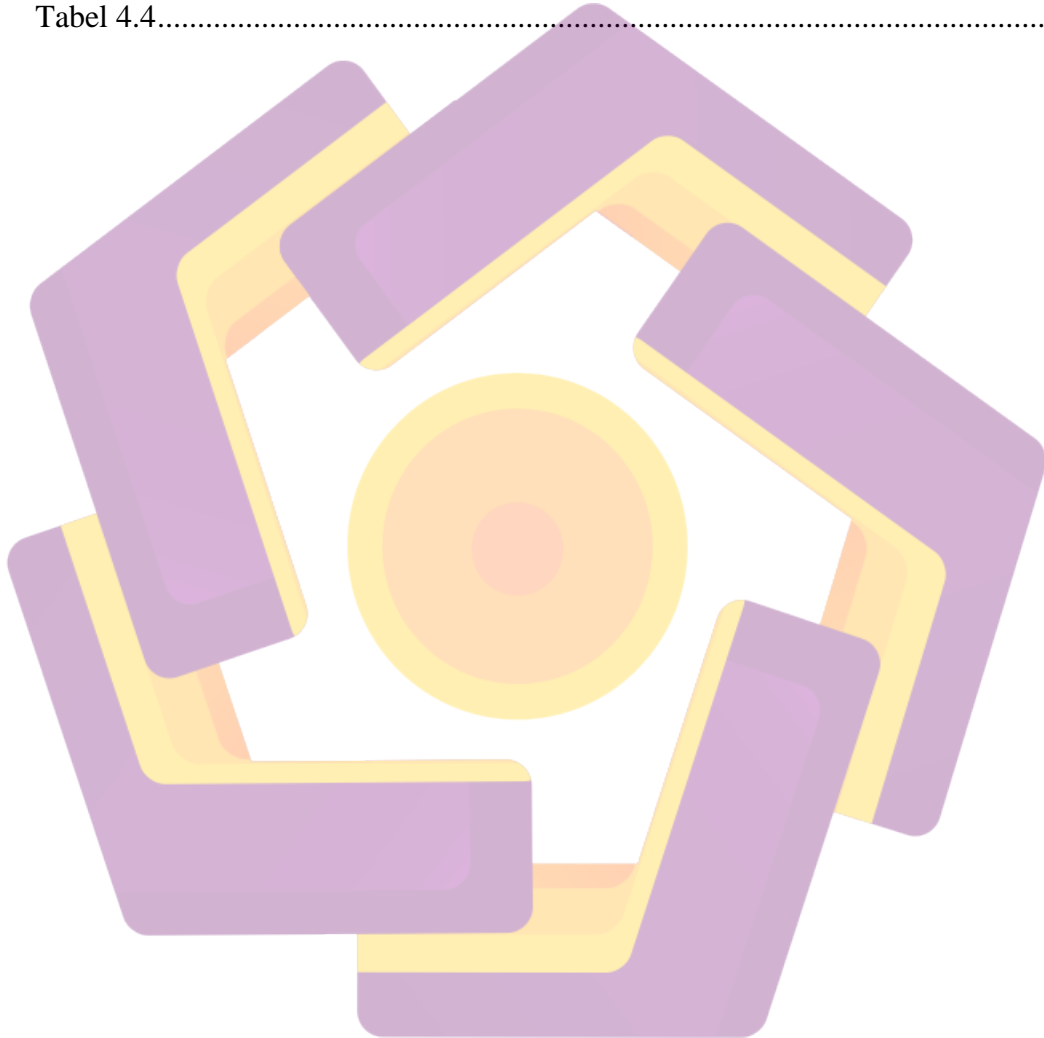
2.2.2.	Sejarah Arsitektur Modern.....	16
2.2.3.	Preseden Desain dengan Pendekatan Arsitektur Modern	19
BAB III TINJAUAN LOKASI.....		41
3.1.	Lokasi Site Terpilih.....	41
3.1.1.	Foto Site	42
3.1.2.	Foto di Sekitar Site.....	44
3.1.3.	Rel Kereta.....	45
3.1.4.	Jalan atau Akses	45
3.1.5.	Bangunan ikonik/bersejarah Bauhaus	46
BAB IV ANALISIS		47
4.1.	Analisis Aspek Manusia.....	47
4.1.1.	Analisis Pelaku Aktivitas	47
4.1.2.	Analisis Kegiatan	48
4.1.3.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	48
4.1.4.	Analisis Pola Kegiatan	50
4.2.	Analisis Aspek Bangunan	52
4.2.1.	Kebutuhan dan dimensi bangunan.....	52
4.2.2.	Massa Bangunan	55
4.2.3.	Analisis Pola Sirkulasi didalam Bangunan	58
4.2.4.	Analisis Sistem Struktur Bangunan	61
4.3.	Analisis Aspek Tapak	63
4.3.1.	Analisis Matahari (Pencahayaannya).....	63
4.3.2.	Analisis Angin (Penghawaan).....	64
4.3.3.	Analisis Curah Hujan	66
4.3.4.	Analisis Suhu	67
4.3.5.	Analisis Kelembapan	68
4.3.6.	Analisis Kebisingan	70
4.3.7.	Analisis Sirkulasi	71
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		73

5.1	Konsep Makro	73
5.1.1	Konsep Gubahan Massa	73
5.1.2	Konsep Zoning	74
5.1.3	Konsep Peredam Kebisingan	76
5.1.4	Konsep Sirkulasi	77
5.2	Konsep Mikro	79
5.2.1	Konsep Bauhaus	79
5.2.2	Konsep Penghawaan	81
5.2.3	Konsep Pencahayaan	82
5.2.4	Konsep Arsitektur Modern	84
DAFTAR PUSTAKA		87



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.....	48
Tabel 4.2.....	49
Tabel 4.3.....	54
Tabel 4.4.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	4
Gambar 2.1 Bauhaus di Weimar	10
Gambar 2.2 Bauhaus di Dessau	10
Gambar 2.3 Bauhaus di Berlin.....	11
Gambar 2.4 Dessau-Torten Estate.....	13
Gambar 2.5 Fieger Haus	14
Gambar 2.6 The Kornhaus	14
Gambar 2.7 Arbeitsant	15
Gambar 2.8 Paviliun Barcelona	20
Gambar 2.9 Cite Radiuse	32
Gambar 2.10 Galerie Nasional Neue	33
Gambar 2.11 Rumah Kaca	40
Gambar 3.1 Lokasi tapak di Dessau-roßlau, Jerman.....	41
Gambar 3.2 Foto area site	43
Gambar 3.3 Foto di sekitar site	45
Gambar 3.4 Akses rel kereta	45
Gambar 3.5 Akses jalan	46
Gambar 3.6 Bangunan bersejarah Bauhaus	46
Gambar 4.1 Pola kegiatan mahasiswa.....	50
Gambar 4.2 Pola kegiatan dosen.....	51
Gambar 4.3 Pola kegiatan pengunjung/tamu	52
Gambar 4.4 Pola Grid	55
Gambar 4.5 Pola linear.....	56
Gambar 4.6 Pola terpusat	57
Gambar 4.7 Pola Radial	58
Gambar 4.8 Linear	59
Gambar 4.9 Radial	60
Gambar 4.10 Network.....	60
Gambar 4.11 Gabungan/Campuran.....	61

Gambar 4.12 Analisis Cahaya.....	63
Gambar 4.13 Jumlah Jam Matahari	64
Gambar 4.14 Analisis Udara	65
Gambar 4.15 Kecepatan Angin Rata-rata	65
Gambar 4.16 Persentase angin per jam rata-rata.....	66
Gambar 4.17 Analisis Hujan	66
Gambar 4.18 Rata-rata Curah Hujan Bulanan	67
Gambar 4.20 Rata-rata Suhu Tertinggi dan Terdingin.....	68
Gambar 4.21 Analisis Kelembapan	68
Gambar 4.22 Persentase Kenyamanan Kelembapan.....	69
Gambar 4.23 Analisis Kebisingan	70
Gambar 4.24 Analisis Sirkulasi	71
Gambar 4.24 Analisis Sirkulasi	72
Gambar 5.1 Gubahan Massa Awal.....	74
Gambar 5.3 Pembagian Gedung Kampus	75
Gambar 5.4 Pembagian Zoning.....	76
Gambar 5.5 Peredaman Kebisingan.....	77
Gambar 5.6 Contoh material.....	77
Gambar 5.7 Sirkulasi pada tapak	78
Gambar 5.8 Contoh fasilitas untuk pejalan kaki	79
Gambar 5.9 Konsep desain bauhaus	80
Gambar 5.10 Contoh preseden arsitektur bauhaus.....	80
Gambar 5.11 Bangunan public yang memerlukan penghawaan maksimal	81
Gambar 5.12 Contoh penghawaan buatan	82
Gambar 5.13 Bukaannya cahaya.....	83
Gambar 5.14 Contoh bukaan yang diterapkan.....	83
Gambar 5.15 Penerapan konsep modern pada Dormitory dan Cafeteria.....	85
Gambar 5.16 Penerapan konsep modern pada Classroom dan Auditorium.....	86
Gambar 5.17 Penerapan konsep modern pada Workshop dan Exhibition.....	87

ABSTRAK

Bauhaus merupakan sebuah ikon dari perkembangan seni dan arsitektur yang lahir akibat revolusi industri di Eropa pada awal abad 20. Arsitektur Bauhaus mempunyai ciri yang signifikan dengan aktifitas dan fungsi antar ruang yang saling berkaitan serta terbebas dari aturan gaya arsitektur dan ornamentasi. Pengaruh Bauhaus terasa sampai sekarang karena Bauhaus sendiri telah berhasil membebaskan arsitektur dari tradisi lama yang berwujud Greek roman yang historism serta membuka jalan bagi perkembangan arsitektur modern. Tujuan dari Bauhaus adalah menjadikan karya desain sebagai milik semua kalangan masyarakat. Dunia yang kita tinggali telah berubah dengan sangat cepat. Internet telah mengubah cara kita berkomunikasi dan berbagi informasi. Banyak material dan teknik konstruksi yang bisa membuat kita tinggal di suatu tempat dengan cuaca yang ekstrim. Kita tidak tahu apa yang akan terjadi di masa depan. Menghidupkan kembali konsep arsitektur Bauhaus menjadi salah satu pilihan untuk menyesuaikan perubahan tersebut. Perancangan kampus Bauhaus bertujuan untuk membuat wadah/ruang aktifitas serta menjadi pioneer yang mempunyai konsep dan ide baru untuk arsitektur masa depan (modern). Metode yang digunakan menggunakan data primer yang sudah diumumkan oleh pihak penyelenggara seperti, site perencanaan, foto site, besaran ruang, luasan site, dan kriteria desain. Untuk data sekunder menggunakan studi literatur mengenai Bauhaus dan Arsitektur Modern. Bauhaus merupakan salah satu pioneer dalam dunia Arsitektur. Arsitektur modern menjadi fokus dalam perancangan ini, menekankan pada kesederhanaan yang menganut Form Follow Function menjadi salah satu poin dari konsep Arsitektur modern. Hasil akhir berupa Rancangan kampus Bauhaus 2021 dengan pendekatan Arsitektur Modern.

Kata Kunci: Historism, Bauhaus, Arsitektur Modern.

ABSTRACT

Bauhaus is an icon of the development of art and architecture that was born as a result of the industrial revolution in Europe at the beginning of the 20th century. Bauhaus architecture has significant characteristics with activities and functions between spaces that are interrelated and free from the rules of architectural style and ornamentation. The influence of the Bauhaus is felt until now because the Bauhaus itself has succeeded in liberating architecture from the old tradition in the form of historical Greek romance and paving the way for the development of modern architecture. The goal of the Bauhaus is to make design work the property of all people. The world we live in has changed very quickly. The Internet has changed the way we communicate and share information. Many materials and construction techniques can make us live in a place with extreme weather. We don't know what will happen in the future. Reviving the Bauhaus architectural concept is one option to adapt to these changes. The design of the Bauhaus campus aims to create a forum/space for activities and become a pioneer who has new concepts and ideas for future (modern) architecture. The method used uses primary data that has been announced by the organizers, such as site planning, site photos, space size, site area, and design criteria. For secondary data using literature studies on the Bauhaus and Modern Architecture. Bauhaus is one of the pioneers in the world of architecture. Modern architecture is the focus of this design, emphasizing simplicity which adheres to Form Follow Function as one of the points of the concept of modern architecture. The final result is the 2021 Bauhaus campus design with a Modern Architecture approach.

Keyword: *Historism, Bauhaus, Modern Architecture*