

**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND GANGSTA LOVIN DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK *LIVE SHOT*  
DAN *MOTION GRAPHIC***

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Iman Dwi Ananda**

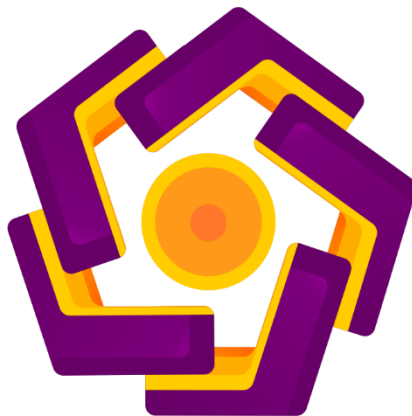
**11.12.5851**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2016**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND GANGSTA LOVIN DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK *LIVE SHOT*  
DAN *MOTION GRAPHIC***

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

**Iman Dwi Ananda**

**11.12.5851**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2016**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND GANGSTA LOVIN DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK *LIVE SHOT*  
DAN *MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Iman Dwi Ananda**

**11.12.5851**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 7 Agustus 2015

**Dosen Pembimbing,**



**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND GANGSTA LOVIN DENGAN**  
**MENGGUNAKAN TEKNIK *LIVE SHOT***  
**DAN *MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Iman Dwi Ananda**

**11.12.5851**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 20 Juni 2016

**Susunan Dewan Penguji**

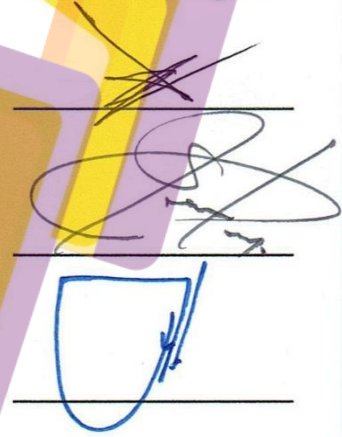
**Nama Penguji**

**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**  
**NIK. 190302047**

**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

**Mei P Kurniawan, M.Kom**  
**NIK. 190302187**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
pada tanggal 10 Agustus 2016

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**PROF. DR. M. SUYANTO, M.M.**  
**NIK. 190302001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2016

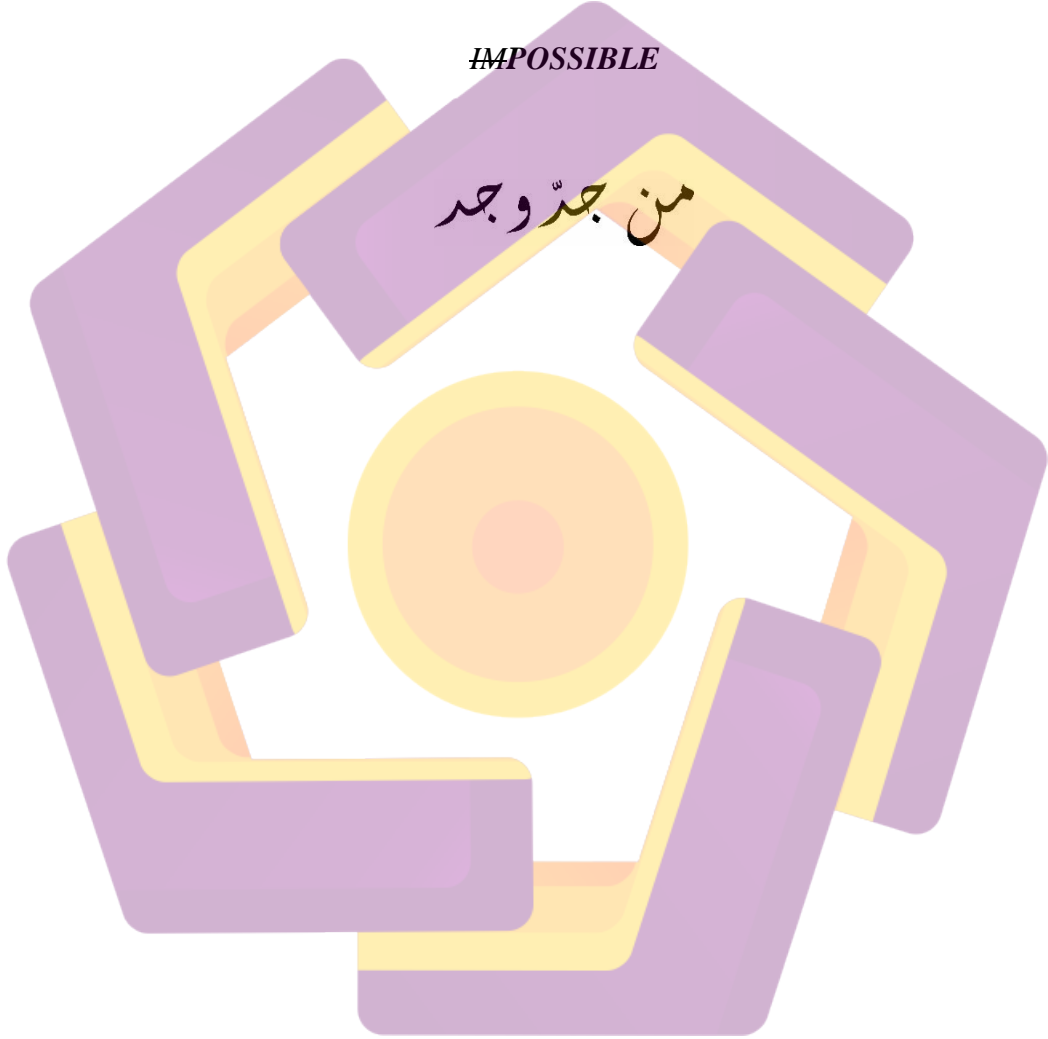


Iman Dwi Ananda

NIM. 11.12.5851

## MOTTO

*Allah is our objective. The Prophet is our leader. Qur'an is our law. Jihad is our way. Dying in the way of Allah is our highest hope.*





## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada seluruh pihak yang berperan penting dalam penyelesaian Skripsi ini:

1. Allah Subhanahu wata'ala. Tak jemu-jemu saya selalu memanjatkan puji dan syukur kepada-Nya atas segala limpahan nikmat rahmat, kesehatan dan kekuatan yang tak terhingga dan tak mampu untuk menghitung banyaknya.
2. Untuk keluargaku tercinta, terutama untuk kedua orang tua saya Bapak dan Ibu, terima kasih pengorbananmu baik doa, biaya, kasih sayang yang tak ternilai, sabar yang tiada batas dalam mendidik serta nasehat-nasehat yang telah engkau berikan kepada saya. Dan tak lupa rasa terima kasihku untuk kakak dan adik ku.
3. Untuk sahabatku dan teman-temanku semuanya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu serta tidak ada juga yang dapat saya khususkan, karena kalian bagiku adalah saudara dan juga sahabat yang luar biasa dan spesial bagi saya. Semoga kita tak pernah bosan untuk selalu mendoakan dan saling menasehati dalam kebaikan. Terima kasih untuk semua doa dan dukungan kalian semuanya.
4. Dan untuk semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih banyak atas dukungan, do'a dan bantuannya.

*“Thank you because you have become very good person in my life.  
Hopefully what you've given to me will be paid by the best reward from  
Allah Subhanahu wata'ala. Aamiin”*

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum wr. wb.*

Puji syukur kepada Allah Subhanahu wata'ala atas limpahan kasih dan sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul “Pembuatan Video Klip Band Gangsta Lovin Dengan Menggunakan Teknik *Live Shot* dan *Motion Graphic* “ dengan sebaik-baiknya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Pendidikan Strata-1 Jurusan Sistem Informasi di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penyusunan Skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan yang sangat berharga ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT Selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STMIK ”AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan waktu, nasehat dan bimbingan selama penyusunan laporan skripsi.
4. Bapak/Ibu Dosen dan seluruh Staf serta Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan bantuan yang bermanfaat.
5. Orang tua, keluarga besar dan kawan-kawan seperjuangan yang senantiasa memberikan bimbingan, dukungan dan doa.
6. Sony Agus Setiawan selaku vokalis band Gangsta Lovin yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.



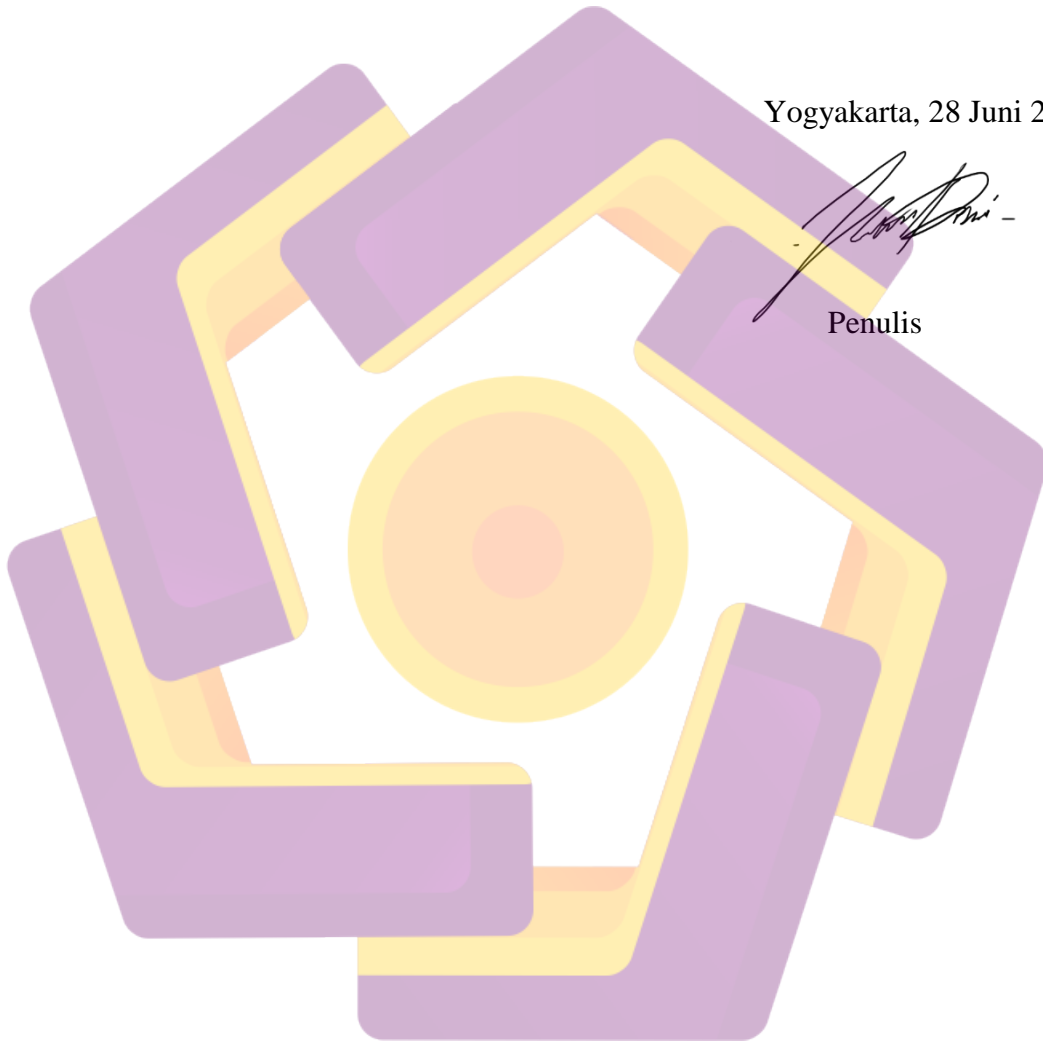
Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diperlukan. Dan penulis berharap semoga laporan skripsi ini bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wa'alaikumussalam wr. wb.*

Yogyakarta, 28 Juni 2016



Penulis



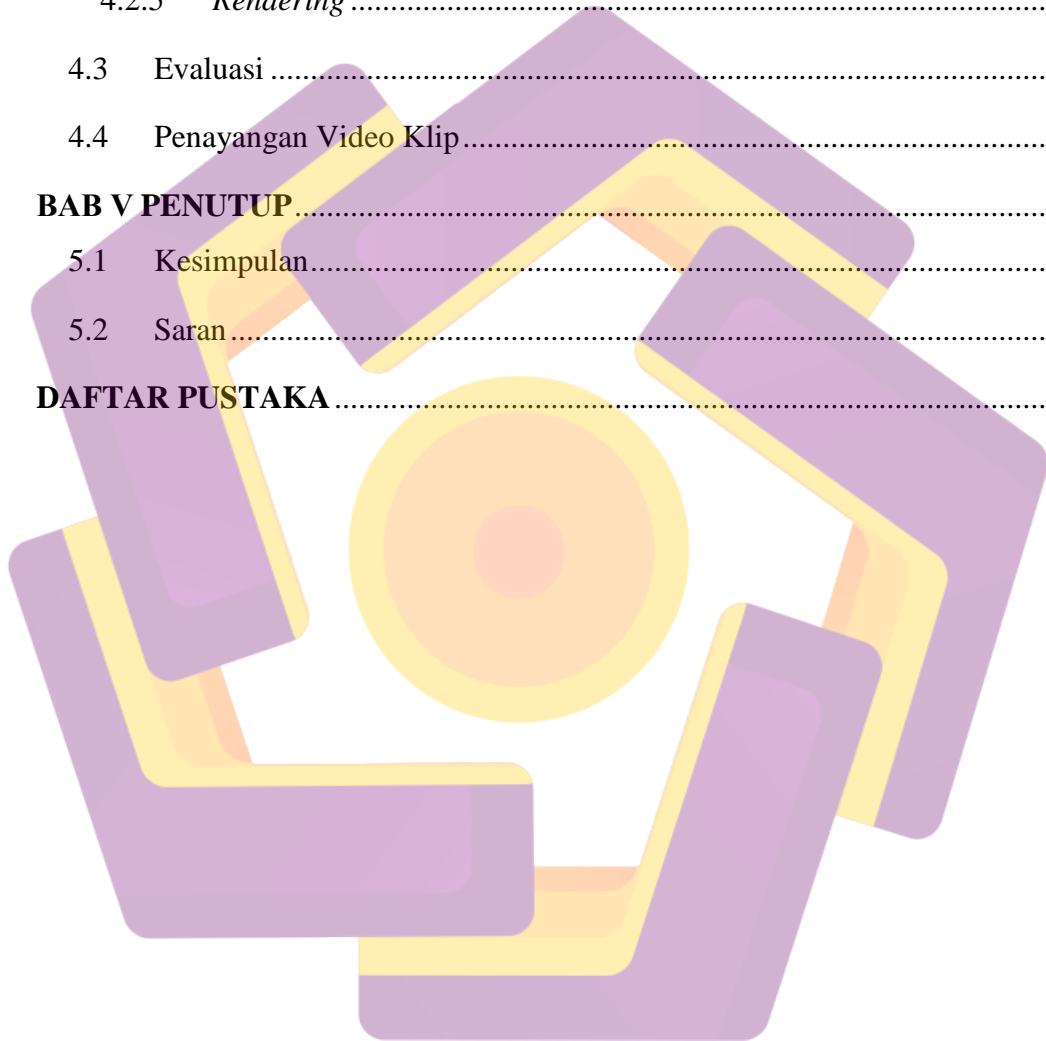
## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>MOTTO</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>INTISARI</b> .....	xvi
<b>ABSTRACT</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Metode Analisis .....	4
1.6.3 Metode Perancangan .....	5
1.6.3.1 Pra Produksi.....	5
1.6.3.2 Produksi .....	5
1.6.3.3 Pasca Produksi .....	5
1.6.4 Metode Evaluasi.....	5

1.7	Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>		<b>7</b>
2.1	Tinjauan Pustaka .....	7
2.2	Dasar Teori Multimedia .....	8
2.2.1	Pengertian Multimedia.....	8
2.2.2	Elemen Multimedia.....	8
2.2.3	Pentingnya Multimedia.....	10
2.3	Motion Graphic .....	10
2.4	Konsep Dasar Video Klip.....	12
2.4.1	Video.....	12
2.4.2	Video Klip.....	12
2.4.3	Sejarah Video Klip.....	13
2.4.4	Jenis Video Klip.....	14
2.5	Proses Pembuatan Video Klip [12] .....	14
2.5.1	Pra Produksi .....	14
2.5.1.1	Pemilihan Style.....	15
2.5.1.2	Pemilihan Tema dan Ide Cerita.....	15
2.5.1.3	Persiapan Produksi.....	16
2.5.2	Produksi .....	16
2.5.2.1	Manajemen Lapangan.....	17
2.5.2.2	Kegiatan Shoting.....	17
2.5.3	Pasca Produksi .....	18
2.5.4	Pelaku Sinematografi .....	19
2.5.5	Kamera <i>Angle</i> dan <i>Shot</i> [13].....	21
2.6	Evaluasi .....	25

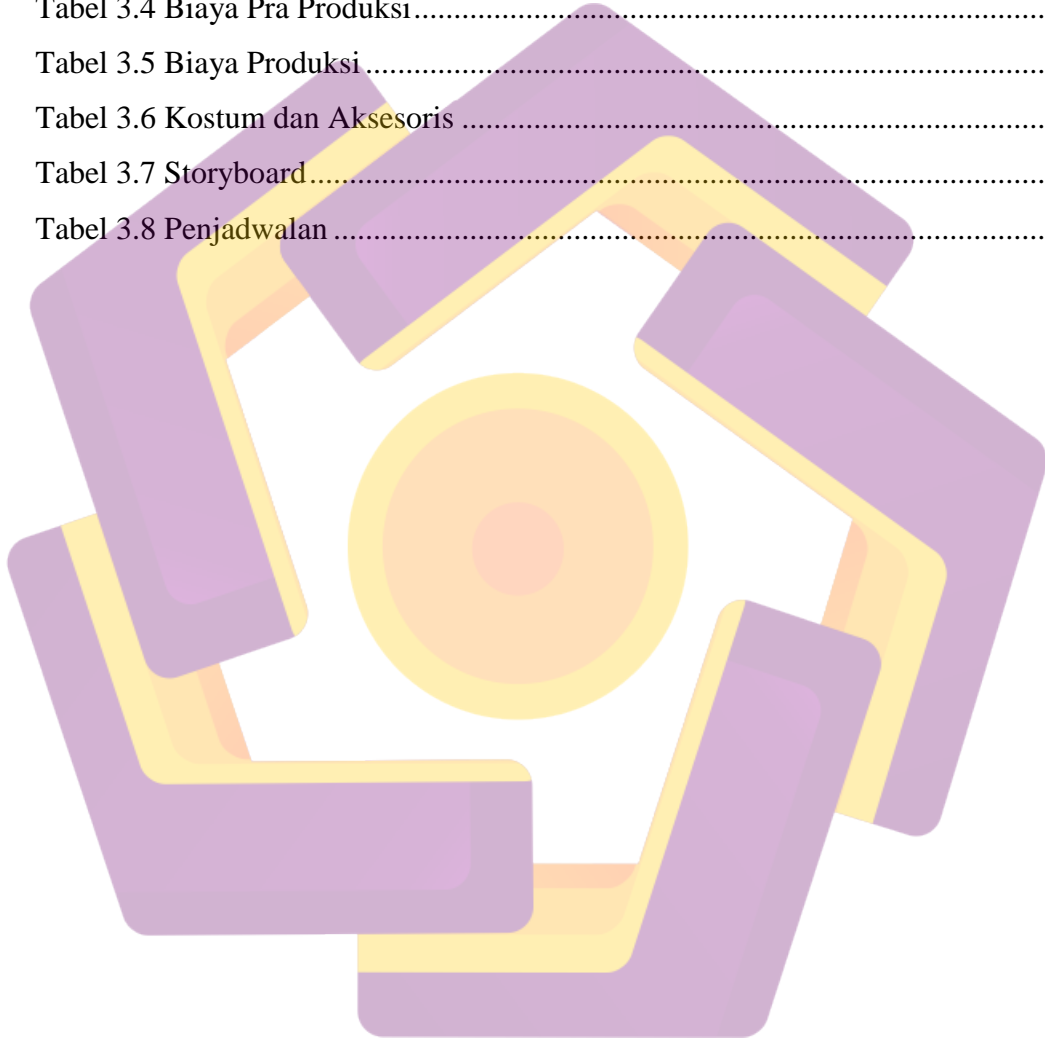
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>26</b>
3.1    Tinjauan Umum.....	26
3.1.1    Gangsta Lovin Band.....	26
3.1.2    Logo dan Penjelasan Judul Lagu.....	27
3.1.2.1    Logo Gangsta Lovin Band.....	27
3.1.2.2    Penjelasan Judul Lagu .....	27
3.1.3    Lirik Lagu.....	28
3.2    Analisis.....	29
3.2.1    Analisis Kebutuhan Fungsional .....	29
3.2.2    Analisis Kebutuhan Non Fungsional .....	30
3.2.3    Kebutuhan Sumber Daya Manusia (SDM) .....	32
3.2.4    Kelayakan Ekonomi .....	32
3.3    Perancangan Pra Produksi Video Klip .....	33
3.3.1    Perancangan Ide dan Konsep .....	33
3.3.2    Tema.....	33
3.3.3    Perancangan Naskah .....	34
3.3.4    Perekrutan Kru .....	34
3.3.5    Perancangan Kostum.....	35
3.3.6    Perancangan Story Board.....	38
3.3.7    Penjadwalan .....	47
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>49</b>
4.1    Tahap Produksi.....	49
4.1.1    Pengambilan Gambar .....	49
4.1.2    Pencahayaan dan Pengaturan Warna .....	51
4.2    Tahap Pasca Produksi.....	54

4.2.1	Pembuatan Background .....	55
4.2.2	Pembuatan Objek <i>Motion Graphic</i> .....	55
4.2.3	<i>Compositing</i> .....	57
4.2.4	Editing .....	66
4.2.5	<i>Rendering</i> .....	71
4.3	Evaluasi .....	72
4.4	Penayangan Video Klip .....	76
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>77</b>
5.1	Kesimpulan .....	77
5.2	Saran .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>82</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kebutuhan Perangkat Keras.....	30
Tabel 3.2 Perlengkapan Produksi.....	31
Tabel 3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak.....	31
Tabel 3.4 Biaya Pra Produksi.....	32
Tabel 3.5 Biaya Produksi.....	32
Tabel 3.6 Kostum dan Aksesoris.....	35
Tabel 3.7 Storyboard.....	38
Tabel 3.8 Penjadwalan.....	47





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Multimedia .....	8
Gambar 2.2 Penggunaan <i>Motion Graphic</i> pada Intro MTV .....	11
Gambar 2.3 Penggunaan <i>Motion Graphic</i> pada Video Klip .....	12
Gambar 2.4 <i>Extreme Long Shot</i> (ELS) .....	22
Gambar 2.5 <i>Long Shot</i> (LS) .....	22
Gambar 2.6 <i>Medium Long Shot</i> (MLS) .....	23
Gambar 2.7 <i>Medium Shot</i> (MS) .....	23
Gambar 2.8 <i>Close Up</i> (CU) .....	24
Gambar 2.9 <i>Big Close Up</i> (BCU) .....	24
Gambar 2.10 <i>Extreme Close Up</i> (ECU) .....	25
Gambar 3.1 Logo Gangsta Lovin Band .....	27
Gambar 4.1 <i>Noize/Grain</i> Video .....	51
Gambar 4.2 Pengaturan <i>White Balance</i> Kamera .....	52
Gambar 4.3 Cahaya Pagi Hari .....	52
Gambar 4.4 Cahaya Lampu Pijar .....	53
Gambar 4.5 Cahaya Siang Hari .....	53
Gambar 4.6 Cahaya Lampu Studio .....	54
Gambar 4.7 Kertas .....	55
Gambar 4.8 Pembuatan Objek 2D .....	55
Gambar 4.9 Pembuatan Objek 2D Kertas .....	56
Gambar 4.10 Pembuat Objek 2D Kertas Bergaris .....	56
Gambar 4.11 Hasil Akhir Pembuatan Objek 2D .....	57
Gambar 4.12 <i>New Composition</i> .....	58
Gambar 4.13 Penyusunan Video .....	59
Gambar 4.14 <i>Setting Brush Tools</i> .....	59
Gambar 4.15 Tampilan <i>Timeline</i> .....	60
Gambar 4.16 Pembuatan <i>Layer Solid</i> .....	60
Gambar 4.17 Implementasi <i>Effect Brush</i> .....	61
Gambar 4.18 Menghilangkan Warna Background .....	62

Gambar 4.19 Setting Keylight 1.2.....	62
Gambar 4.20 <i>Import</i> Background dan Objek.....	63
Gambar 4.21 Menggerakkan Objek 2D .....	63
Gambar 4.22 <i>Setting</i> Kamera .....	64
Gambar 4.23 Pemilihan <i>View Layout</i> .....	64
Gambar 4.24 <i>Motion tracking</i> .....	65
Gambar 4.25 Proses <i>Rendering</i> .....	66
Gambar 4.26 Hasil <i>Rendering Adobe After Effect CC</i> .....	66
Gambar 4.27 Tampilan Awal <i>Adobe Premiere CC</i> .....	67
Gambar 4.28 Halaman Kerja <i>Adobe Premiere CC</i> .....	67
Gambar 4.29 <i>Setting Sequence Presets</i> .....	68
Gambar 4.30 Tampilan Panel <i>Project</i> .....	68
Gambar 4.31 Tampilan <i>Editing Project</i> .....	69
Gambar 4.32 Tampilan <i>Coloring</i> .....	69
Gambar 4.33 Tampilan Panel <i>Lumetri Color</i> .....	70
Gambar 4.34 Sebelum <i>Coloring</i> .....	70
Gambar 4.35 Sesudah <i>Coloring</i> .....	71
Gambar 4.36 Tampilan <i>Adobe Media Encoder</i> .....	71
Gambar 4.37 Tahap <i>Rendering Adobe Media Encoder</i> .....	72
Gambar 4.38 Hasil <i>Rendering Adobe Media Encoder</i> .....	72
Gambar 4.39 Sebelum Revisi <i>Scene 2</i> .....	73
Gambar 4.40 Setelah Revisi <i>Scene 2</i> .....	73
Gambar 4.41 Sebelum Revisi <i>Scene 5</i> .....	74
Gambar 4.42 Setelah Revisi <i>Scene 5</i> .....	74
Gambar 4.43 Tabel Evaluasi.....	75
Gambar 4. 44 Penayangan video klip .....	76

## INTISARI

Perkembangan teknologi saat ini sangat mempengaruhi perkembangan industri musik di dunia. Mulai dari proses promosi hingga recording. Gangsta Lovin merupakan band indie yang beraliran *rap-pop* melalui karya yang di ciptakan mereka ingin menjalani bidang ini dengan serius agar mendapat apresiasi yang baik dari masyarakat. Namun untuk menjalankan tujuan tersebut perlu di tuntut dengan berbagai macam media.

Video klip merupakan media yang ampuh untuk mempromosikan sebuah band atau lagu yang di ciptakannya. Banyak sekali teknik yang dapat di gunakan dalam proses pembuatan video klip yang berkualitas dan dapat menyampaikan pesan yang terkandung dalam video klip. Salah satunya yaitu dengan video *live shot* yang di padukan dengan teknik animasi *motion graphic*. Dengan teknik ini diharapkan mampu menarik minat masyarakat pada band tersebut.

Pada pembuatan video klip ini perlu menambahkan beberapa teknik *motion graphic* agar hasil yang di harapkan lebih maksimal. Hasil dari pembuatan video klip ini nantinya akan di unggah pada media sosial untuk melakukan promosi pada band Gangsta Lovin.

**Kata Kunci :** *Motion Graphic, Live Shot, Video Klip, Gangsta Lovin Band*

## **ABSTRACT**

*Current technological developments greatly influenced the development of the music industry in the world. Ranging from the promotion process to the recording. Gangsta Lovin is a band with genre rap – pop, they want to live in this industry very seriously in order to get a good appreciation of the community. But to carry out these objectives need to be in demand by a variety of media.*

*Video clip is the best media to promote a band or a song. There are so many techniques that can be used to making video clips with the best quality and can convey the message contained. One of them is the live video shot and combined with motion graphic animation techniques. With this technique the band expecting can attract public interest in the band.*

*In the making of this video clip need to add some motion graphic techniques to have maximum result. Results, from making this video clip will be uploaded on social media to promote the Gangsta Lovin band.*

**Keywords :** *Motion Graphic, live shot, video clips, Gangsta Lovin Band*