

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR  
GRADING PADA VIDEO LIVE SHOOT UNTUK  
EFEK DAY TO NIGHT**

**SKRIPSI**



**disusun oleh  
Muhammad Fahas  
14.11.7800**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2018**

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR  
GRADING PADA VIDEO LIVE SHOOT UNTUK  
EFEK DAY TO NIGHT**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Informatika



**disusun oleh**  
**Muhammad Fahas**  
**14.11.7800**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2018**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN  
COLOR GRADING PADA VIDEO LIVE SHOOT  
UNTUK EFEK *DAY TO NIGHT***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Fahas**

**14.11.7800**

Tanggal 28 September 2017

**Dosen Pembimbing,**



**Tonny Hidayat, M.Kom**

**NIK. 190302182**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN**  
**COLOR GRADING PADA VIDEO LIVE SHOOT**  
**UNTUK EFEK *DAY TO NIGHT***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Muhammad Fahas**

**14.11.7800**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 15 Februari 2018

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Dony Ariyus, M.Kom,**  
**NIK. 190302128**

**Tonny Hidayat, M.Kom.**  
**NIK. 190302182**

**Robert Marco, M.T.**  
**NIK. 190302228**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 27 Februari 2018

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Krisnawati, S.Si., MT**

**NIK. 190302038**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 27 Februari 2018



Muhammad Fahas  
NIM. 14.11.7800

## **MOTTO**

***"RASA SAKIT ADALAH KEKUATAN YANG AMPUH MENUJU  
KEBERHASILAN."***

***"DUNIA INI PILIHAN, SELALU AKAN ADA YANG DIKORBANKAN."***

***"MUSIBAH ATAU UJIAN JANGAN MEMBUAT MU MENYERAH."***

***"BERJUANG SENDIRIAN BUKAN BERARTI KAU TIDAK BISA  
BERHASIL."***



## PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, skripsi ini bisa diselesaikan.

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

- Allah SWT yang telah memperlancar segala urusan dalam pembuatan skripsi ini.
- Orang Tua, Ibu Nurul Ismiati dan Bapa Fitri Ansyarullah yang tidak henti-hentinya mendoakan anaknya.
- Bapak dosen pembimbing Tonny Hidayat yang membimbing dengan sabar dan sangat bisa dimengerti masukan-masukannya.
- Teman kos, Brama Wahyu Prabowo yang sudah menjadi saingan skripsi sehingga lebih semangat dalam mengerjakan skripsi, serta mas Teguh yang memotivasi untuk terus semangat dan pantang menyerah.
- Cafe Joni Nongki yang selalu memberi waktu dan tempatnya saat penelitian.

## KATA PENGANTAR

*Puja dan puji syukur saya haturkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan banyak nikmat, taufik dan hidayah. Sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik Color Correction dan Color Grading pada Video Live Shoot Untuk Efek Day to Night” dengan baik dan penuh perjuangan. Skripsi ini telah saya selesaikan dengan maksimal berkat kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya sampaikan banyak terima kasih kepada segenap pihak yang telah berkontribusi secara maksimal dalam penyelesaian makalah ini.*

*Diluar itu, penulis sebagai manusia biasa menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan makalah ini, baik dari segi tata bahasa, susunan kalimat maupun isi. Oleh sebab itu dengan segala kerendahan hati , saya selaku penyusun menerima segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga Skripsi ini dapat dijadikan manfaat bagi pembaca.*

Yogyakarta, 27 Februari 2018

Muhammad Fahas

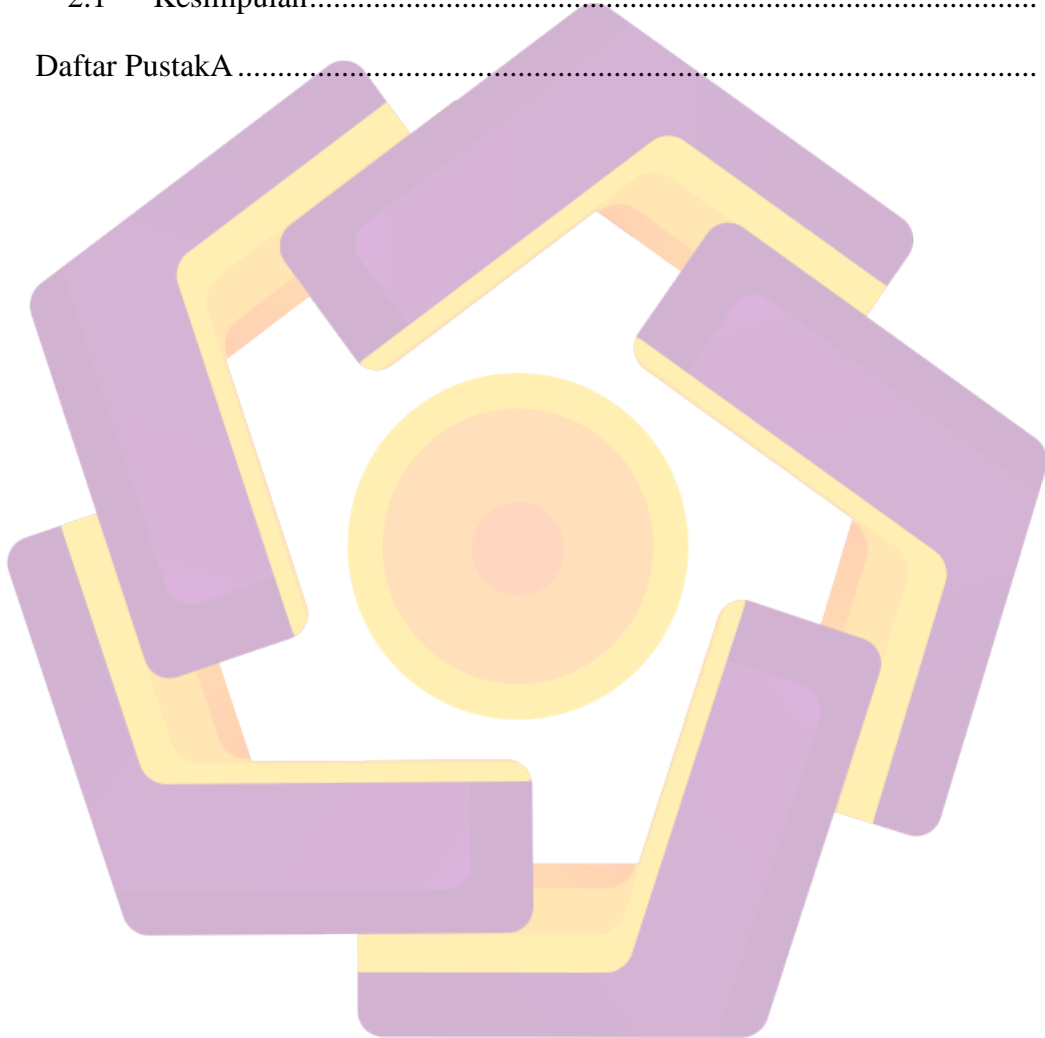


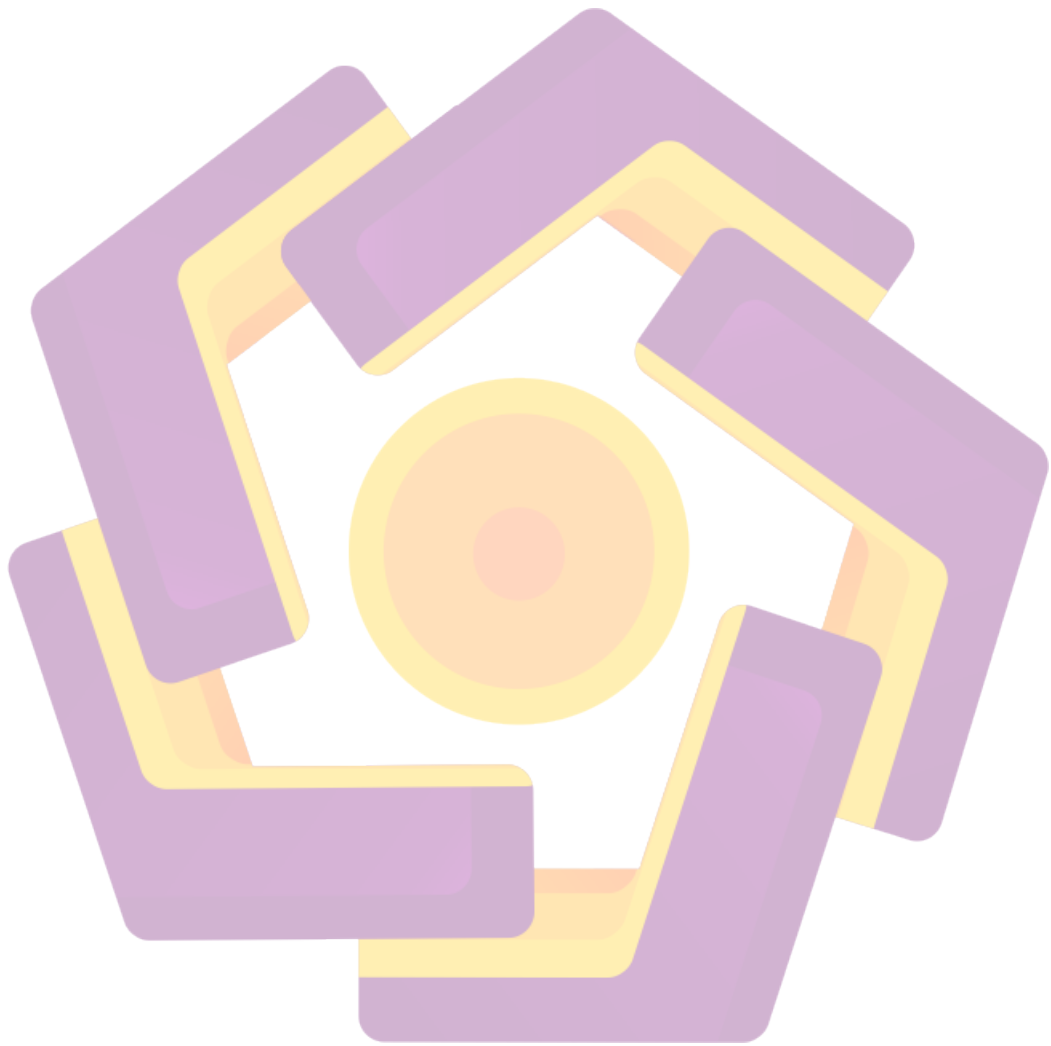
## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xv
intisari.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I Pendahuluan .....	13
1.1 Latar Belakang .....	13
1.2 Rumusan Masalah .....	14
1.3 Batasan Masalah.....	14
1.4 Tujuan Penelitian.....	15
1.5 Manfaat Penelitian.....	15
1.6 Metode Penelitian.....	16
1.7 Sistematika Penulisan.....	19
BAB II Landasan Teori.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.1.1 Pengaruh Warna .....	10
2.1.2 Teori Warna Pada Film .....	10
2.1.3 Color Correction.....	11
2.1.4 Color Grading .....	16
2.1.5 Temperatur Warna .....	18
2.1.6 Day to Night.....	19
2.1.7 Warna Pada Berbagai Waktu .....	21
2.1.8 Intensitas Cahaya .....	22

2.1.9	Lux .....	23
2.1.10	HSV, HSB, dan HSL.....	24
2.1.11	Exposure Compensation.....	25
2.2	Kerangka Pemikiran .....	27
1.2.1	Proses Pra Produksi.....	28
<b>BAB III METODOLOGI DAN PERENCANAAN .....</b>		<b>31</b>
3.1	Gambaran Umum .....	31
3.1.1	Penerapan Color Correction dan Grading Dalam Film.....	31
3.2	Analisis Kebutuhan .....	35
3.2.1	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	36
3.2.2	Analisis Kebutuhan Non Fungsional .....	36
3.2.3	Kebutuhan Perangkat Keras ( <i>Hardware</i> ).....	36
3.2.4	Kebutuhan Perangkat Lunak ( <i>Software</i> ).....	37
3.2.5	Kebutuhan Pengguna ( <i>Brainware</i> ).....	38
3.3	Tahap Pra Produksi .....	39
3.3.1	Merancang Konsep.....	39
3.3.2	Merancang Isi.....	39
<b>BAB IV IMPLEMENTASI Pembahasan .....</b>		<b>49</b>
1.1	Implementasi .....	49
1.2	Alur Produksi .....	49
1.2.1	Tahap Produksi .....	50
1.	Shooting .....	50
2.	Setting Kamera.....	51
4.	Live Shoot.....	59
5.	Looging .....	59

1.3 Tahap Pasca Produksi.....	60
1.3.1.1 Compositing.....	60
1.4 Kendala dan Solusi.....	101
BAB V penutup.....	101
2.1 Kesimpulan.....	101
Daftar Pustaka.....	102





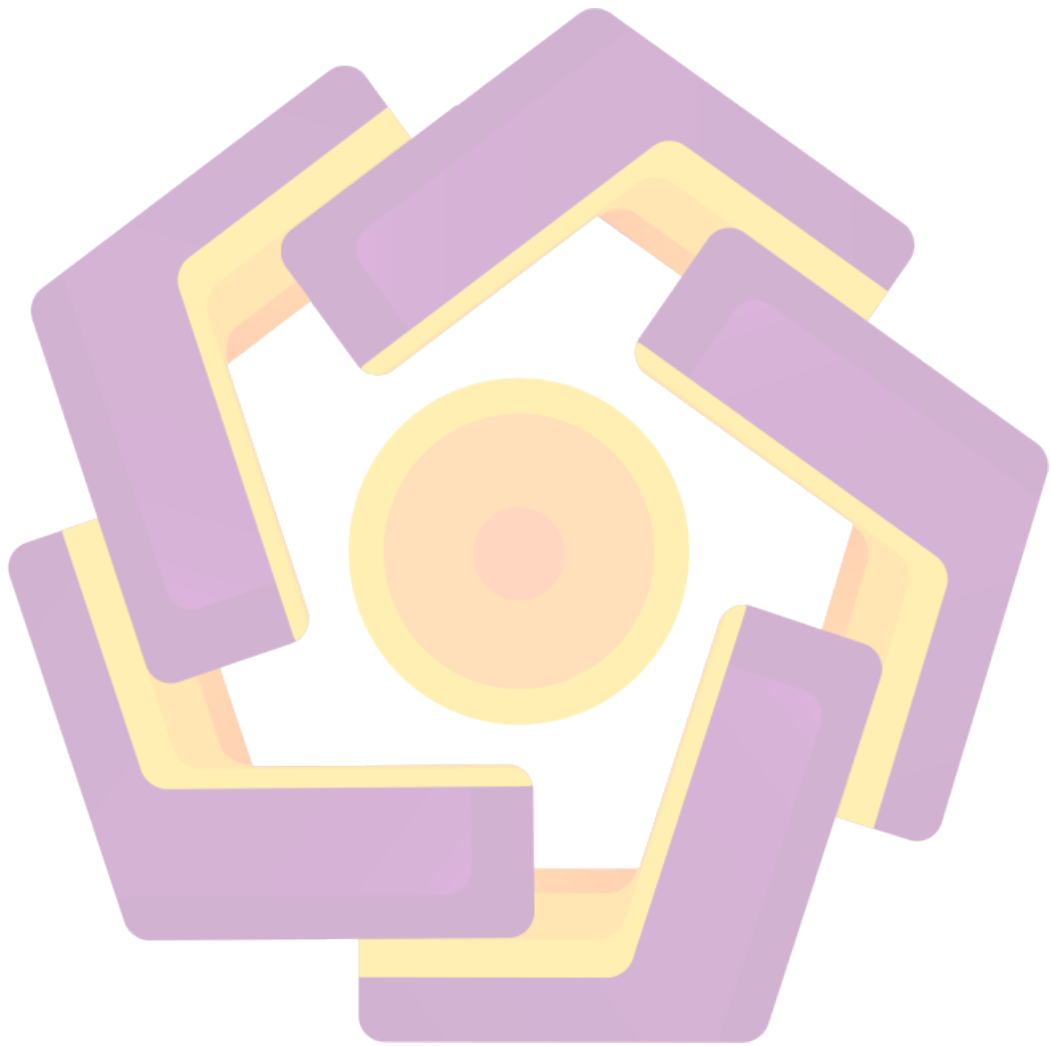
## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Warna Sesuai Emosi & Persepsi Teori .....	17
Table 2.2 Intensitas cahaya di Beberapa Kondisi Siang Hari .....	22
Table 2.3 Intensitas Cahya Dibeberapa Kondisi Malam Hari.....	23
Tabel 3.1 Spesifikasi Perangkat Keras .....	37
Tabel 3.2 Sesifikasi Perangkat Lunak .....	38
Tabel 3.3 Storyboard .....	41
Tabel 3.4 Jadwal Shoot .....	47
Tabel 4.1 Tabel Pengumpulan Data Lux.....	53
Tabel 4.2 Percobaan Hari Ke-1 (Scene 1).....	56
Tabel 4.3 Percobaan Hari Ke-2 (Scene 2).....	56
Tabel 4.4 Percobaan Hari Ke-3 (Scene 3).....	57
Tabel 4.5 Percobaan Hari Ke-3 (scene 4) .....	57
Tabel 4.6 Percobaan Hari Ke-3 (scene 5) .....	58
Tabel 4.7 Percobaan Hari Ke-6 (scene 6) .....	58
Tabel 4.8 Setting Kamera Untuk Cahaya Normal .....	59
Tabel 4.9 Gambar Hari Ke-1 (Scene 1) .....	63
Tabel 4.10 Basic Setting .....	65
Tabel 4.11 Basic Setting .....	67
Tabel 4.12 Basic Setting .....	70
Tabel 4.14 Basic Setting .....	77
Tabel 4.15 Basic Setting .....	80
Tabel 4.16 Basic Setting .....	83
Tabel 4.17 Basic Setting .....	86

Tabel 4.18 Basic Setting ..... 89

Tabel 4.19 Basic Setting ..... 92





## DAFTAR GAMBAR

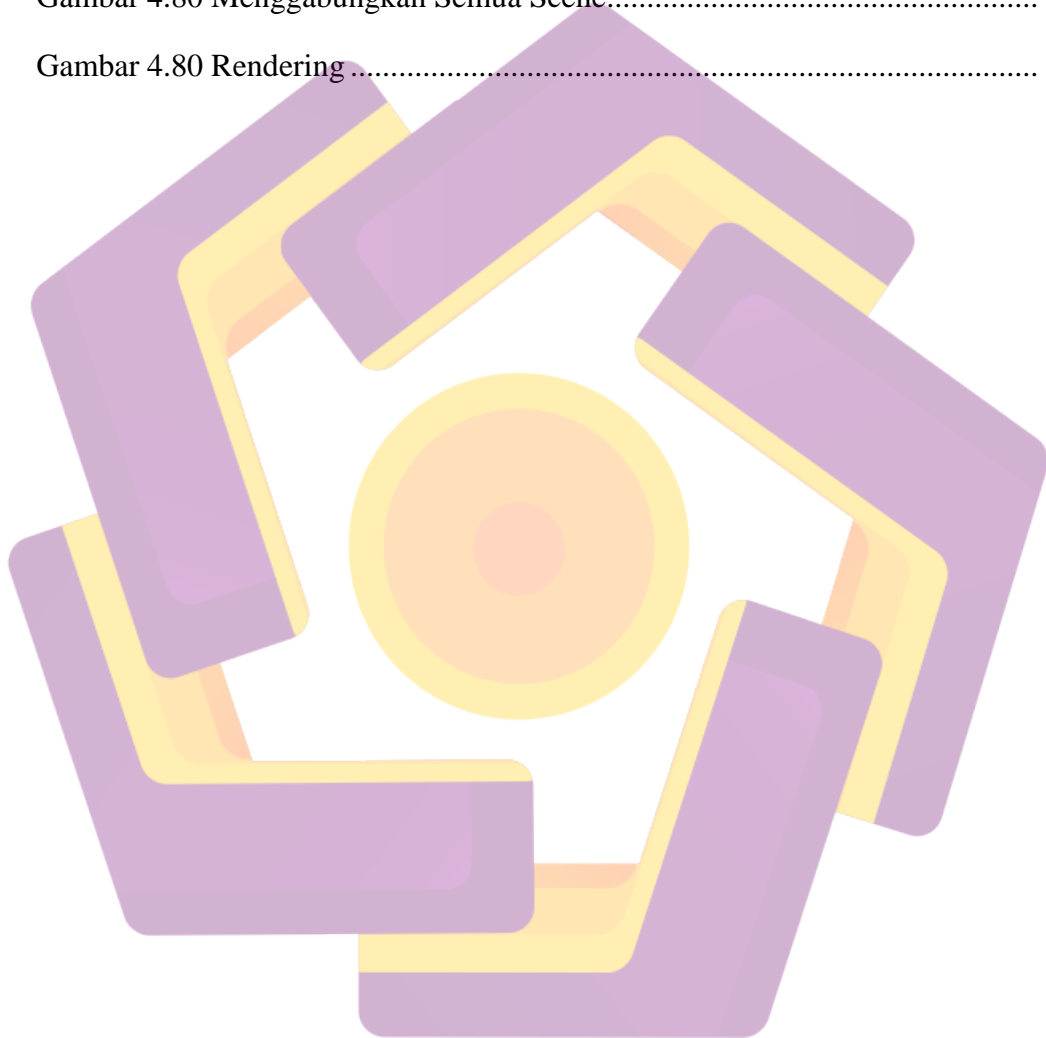
Gambar 2.1	Pengujian Broadcast Level dengan Tampilan Waveform.....	12
Gambar 2.2	Sebelum Koreksi Luminance (Atas) dan sesudah Koreksi Luminance (Bawah).....	13
Gambar 2.3	Sebelum Koreksi White Balance (Atas) dan sesudah Koreksi White Balance (Bawah).....	14
Gambar 2.4	Sebelum Selective color correction (atas) dan sesudah selective color correction (bawah) untuk menghilangkan warna yang mendominasi. ....	15
Gambar 2.5	Gambar Asli (Atas) dan Sesudah Pemberian Efek Bleach Bypass (Bawah) untuk Menambah Kesan Dramatis .....	16
Gambar 2.6	Gambar Ukuran Warna Yang Sesuai Dengan Temperatur Warna Yang Ada.....	19
Gambar 2.7	Contoh Proses Day To Night .....	21
Gambar 2.8	Lux meter for measuring illuminance .....	24
Gambar 2.9	Silindris HSV .....	25
Gambar 2.10	Silindris HSV .....	25
Gambar 2.11	Silindris HSV .....	26
Gambar 2.12	Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 3.2	Cuplikan Trailer Film "Thor: Ragnarok" Official Trailer.....	33
Gambar 3.4	Video Clip Coldplay pada Suasana Malam.....	35
Gambar 4.1	Alur Produksi .....	49
Gambar 4.2	Alur Pasca Produksi .....	50
Gambar 4.3	Creative Style .....	52
Gambar 4.4	Video Resolution.....	52
Gambar 4.5	Nilai Lux Scene 1 .....	54



Gambar 4.6 Nilai Lux Scene 2 .....	54
Gambar 4.7 Nilai Lux Scene 3 .....	54
Gambar 4.8 Nilai Lux Scene 4 .....	55
Gambar 4.9 Nilai Lux Scene 5 .....	55
Gambar 4.10 Nilai Lux Scene 6 .....	55
Gambar 4.11 Tahapan Compositing .....	60
Gambar 4.12 Pembuatan Composition .....	61
Gambar 4.13 Keadaan Normal (Exposure 0).....	64
Gambar 4.14 Color Wheels Setting .....	65
Gambar 4.15 Hasil Setting      Gambar 4.16 Keadaan Normal .....	66
Gambar 4.17 Color Wheels Setting .....	67
Gambar 4.18 Hasil Setting .....	68
Gambar 4.20 Color Wheels Setting .....	69
Gambar 4.21 Color Curve Setting.....	69
Gambar 4.22 Hasil Setting .....	70
Gambar 4.24 Color Wheels Setting .....	71
Gambar 4.25 Color Curve Setting.....	72
Gambar 4.26 Hasil Setting .....	73
Gambar 4.30 Weveform & Parade Scene Siang .....	75
Gambar 4.31 Weveform & Parade Scene Malam .....	76
Gambar 4.32 Color Wheels Setting .....	76
Gambar 4.35 Siang (Day)      Gambar 4.36 Malam (Night).....	78
Gambar 4.37 Weveform & Parade Scene Siang .....	79
Gambar 4.38 Weveform & Parade Scene Malam .....	79
Gambar 4.39 Color Wheel Setting .....	80

Gambar 4.42 Siang (Day) Gambar 4.43 Malam (Night) .....	81
Gambar 4.44 Weveform & Parade Scene Siang .....	82
Gambar 4.45 Weveform & Parade Scene Malam .....	82
Gambar 4.46 Color Wheel Setting .....	83
Gambar 4.49 Siang (Day) .....	84
Gambar 4.51 Weveform & Parade Scene Siang .....	85
Gambar 4.52 Weveform & Parade Scene Malam .....	85
Gambar 4.53 Color Curve Setting .....	86
Gambar 4.54 Hasil Setting .....	87
Gambar 4.56 Siang (Day) .....	87
Gambar 4.58 Weveform & Parade Scene Siang .....	88
Gambar 4.59 Weveform & Parade Scene Malam .....	88
Gambar 4.60 Hasil Setting .....	90
Gambar 4.62 Siang (Day) .....	90
Gambar 4.64 Weveform & Parade Scene Siang .....	91
Gambar 4.65 Weveform & Parade Scene Malam .....	91
Gambar 4.66 Color Curve Setting .....	92
Gambar 4.67 Hasil Setting .....	93
Gambar 4.69 Hasil Setting .....	94
Gambar 4.70 Hasil Setting .....	95
Gambar 4.71 Duplikat dan Cropping pada Objek .....	95
Gambar 4.72 Menambah Lampu .....	96
Gambar 4.73 Dark Area .....	97
Gambar 4.74 VFX pada Scene 1 .....	97
Gambar 4.75 VFX pada Scene 2 .....	98

Gambar 4.76 VFX pada Scene 3.....	98
Gambar 4.77 VFX pada Scene 4.....	98
Gambar 4.78 VFX pada Scene 5.....	99
Gambar 4.79 VFX pada Scene 6.....	99
Gambar 4.80 Menggabungkan Semua Scene.....	100
Gambar 4.80 Rendering .....	100



## INTISARI

Visual Efek (VFX) merupakan efek visual yang digunakan untuk meningkatkan dampak respon indra manusia terhadap sebuah objek. Visual efek sering digunakan dalam perfileman untuk menambahkan visual yang sebelumnya tidak ada menjadi ada. Seperti menambahkan objek manusia, hewan, binatang, bahkan mengubah nada visual warna pada sebuah film.

Ada banyak teknik dalam menciptakan effect yang disebut VFX, salah satunya color correction dan color grading. Pada penerapannya, color correction dan color grading dapat digunakan sebagai shoot matching, removing object, shape mask, dan cinematic looks. Namun pada dasarnya teknik ini digunakan untuk mengubah tone atau visual menjadi dramatik atau cinematic look. Salah satu efek yang sering digunakan adalah efek day to night. Efek day to night akan berguna sebagai alternatif yang digunakan ketika shooting yang dilakukan pada malam hari tidak memadai sepertipencahayaan yang kurang, jadwal pemain yang berbenturan, cuaca yang tidak mendukung pada malam hari, ataupun syle yang digunakan untuk menampilkan visual malam hari yang berbeda dari biasanya.

Pada penerapannya color correction dan color grading sangat efektif dalam memberikan warna tersendiri pada sebuah film. Menambah mood bahkan merubah suasana yang cerah menjadi deep dan mencekap saeperti teknik day to night.

**Kata Kunci** – Day To Night, Color Grading, Color Correction

## ABSTRACT

*Visual Effects (VFX) is a visual effect used to increase the impact of human sensory response to an object. Visual effects are often used in perfileman to add visuals that previously did not exist into being. It includes adding human objects, animals, animals, even changing the visual tone of color in a movie.*

*There are many techniques in creating an effect called VFX, one of which is color correction and color grading. In its application, color correction and color grading can be used as shoot matching, removing objects, shape masks, and cinematic looks. But basically this technique is used to change tone or visual to be dramatic or cinematic look. One of the most commonly used effects is the day to night effect. The day to night effect will be useful as an alternative to use when shooting at night is inadequate, such as insufficient lighting, clashing player schedules, non-supportive weather at night, or syle used to display a different nighttime visuals than usual.*

*In the application of color correction and color grading is very effective in providing its own color on a film. Adding to the mood even changed the bright atmosphere into deep and mencekap saeperti day to night techniques.*

**Keywords** – Day To Night, Color Grading, Color Correction