

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE DENGAN JUDUL
“JUJUR AJUR”**

SKRIPSI



disusun oleh

Orinta Kemal Pahlevi

14.11.7642

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE DENGAN JUDUL
“JUJUR AJUR”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Orinta Kemal Pahlevi

14.11.7642

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE DENGAN JUDUL
“JUJUR AJUR”**

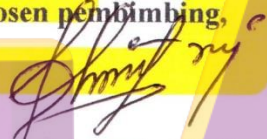
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Orinta Kemal Pahlevi

14.11.7642

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 November 2017

Dosen pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN
SKRIPSI
PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM INDIE DENGAN JUDUL
“JUJUR AJUR”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Orinta Kemal Pahlevi

14.11.7642

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 14 November 2017

Susunan Dewan Penguji

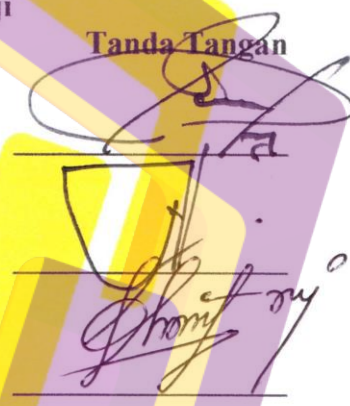
Nama Penguji

Tanda Tangan

Tonny Hidayat, M.Kom.
NIK. 190302182

Mei P. Kurniawan, M.Kom.
NIK. 190302187

Dhani Ariatmanto, M.Kom.
NIK. 190302197



skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
tanggal 20 November 2017



DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dari skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu isntitusi tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis/dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 November 2017



Orinta Kemal Pahlevi

NIM. 14.11.7642

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama
kesulitan ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah[94] Ayat 5-6)

“Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras
(untuk urusan yang lain), dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap.”

(Q.S. Al-Insyirah[94] Ayat 7-8)

“We try to create worlds. Ideas are not limited by budget.

The creative process takes place in your head. Because if you have a story, you
can do whatever you want to do. If somebody tells you that there's a rule, break it.

That's the only thing that move things forward.”

(Hans Zimmer)

“Terkadang, kesabaran adalah kunci kesuksesan”

(Spider-Man: Homecoming - 2017)

“Orang kuat hanya tau cara menggunakan kekuatan, tapi orang lemah, tau cara
menghargai kekuatan”

(Captain America: The First Avenger - 2011)

“Kau bisa jadi pahlawan di kehidupanmu sendiri, Kita semua, jika kita punya
keberanian untuk mencoba”

(Transformers: The Last Knight - 2017)

“Terkadang Hal yang Kau cari sepanjang Hidupmu, Itu ada disisimu selama ini,
Tapi kau tak menyadarinya”

(Guardian of The Galaxy vol.2 - 2017)

PERSEMBAHAN

Pertama dan paling utama, saya ucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam proses pembuatan tugas akhir ini. Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk :

Kedua orangtua (Bapak Sugiyanto dan Ibu Rining S.) yang senantiasa memberikan semangat dan doa, semoga selalu dalam lindungan-NYA.

Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom yang telah memberikan bimbingan aktif selama pelaksanaan penelitian, semoga mendapatkan banyak keberkahan dan dilancarkan segala urusannya.

Keluarga besar "IOSTREAM" 14 S1 TI 01 yang selalu mendukung dan memberikan semangat tanpa henti serta juga yang selalu ada dalam keadaan apapun.

Serta semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat, hidayah serta inayah-NYA, penulis masih diberi kesempatan dan kemudahan untuk menyelesaikan skripsi ini.


Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi Program Studi Strata-1 Teknik Informatika di Universitas Amikom Yogyakarta dan meraih gelar Sarjana Komputer (S.Kom). Selain itu skripsi ini juga bertujuan untuk menambah pengetahuan tentang perancangan dan pembuatan film indie kepada pembaca.

Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar dalam memberikan masukan, saran, bantuan, dan bimbingan dalam menyelesaikan naskah skripsi ini.
3. Bapak Sudarmawan, MT selaku ketua Jurusan Teknik Informatika Amikom Yogyakarta.
4. Kedua Orang tua yang tak pernah lelah dalam memberikan support dan doanya.
5. Dosen Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman.
6. Semua pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini yang tentunya sangat berharga dan tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis juga meminta maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh untuk memberikan kata sempurna. Penulis juga dengan senang hati menerima kritik dan saran.

Semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan memberikan manfaat bagi para pembacanya maupun diri penulis sendiri serta dapat digunakan sebagai salah referensi untuk penelitian yang lain.



Yogyakarta, 20 November 2017



Orinta Kemal Pahlevi

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	2
1.5 Metode Penelitian	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	4
1. Metode Observasi	4
2. Metode Studi Literatur	4
1.5.2 Metode Analisis	4
1.5.3 Metode Perancangan	4
1.5.4 Metode Pengembangan	4
1.5.5 Metode Testing	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Dasar Teori	7

2.2.1 Sejarah Film	8
2.2.2 Konsep dan Dasar Film.....	8
2.2.3 Jenis-jenis Film	9
a. Film Dokumenter	9
b. Film Cerita Pendek	9
c. Film Cerita Panjang.....	9
2.2.4 Tahap-tahap Pembuatan Film	10
2.2.5 Prinsip Penggunaan Bahasa Film.....	10
a. Gambar atau <i>Visual</i>	10
b. Suara atau <i>Audio</i>	11
c. Keterbatasan waktu	11
2.2.6 Mekanisme Produksi Film	11
a. Mengelola Ide Cerita.....	12
b. Menyusun Draf Awal.....	12
c. Menyusun Kru Produksi	12
d. Melengkapi Formulir Produksi	13
e. <i>Casting</i> Pemeran	13
f. <i>Reading</i> dan <i>Rehearsal Talent</i>	13
g. Menentukan Lokasi.....	14
h. Penyiapan Perangkat Produksi.....	14
i. <i>Briefing</i> Produksi	14
j. <i>Shooting</i>	15
k. Evaluasi Kerja Produksi.....	15
l. <i>Editing</i>	15
m. Penayangan <i>Film Perdana</i>	16
2.2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	16
a. <i>High Level</i> (HA).....	17
b. <i>Eye Level</i> (Normal)	17
c. <i>Low Angle</i> (LA).....	17
2.2.8 Bidikan Kamera	18
a. Big Close Up (BCU) atau Extreme Close Up (ECU)	18

b. Close Up (CU)	18
c. Medium Close Up (MCU)	19
d. Medium Shot (MS)	19
e. Medium Full Shot (Knee Shot)	20
f. Full Shot (FS)	21
g. Medium Long Shot (MLS)	21
h. Long Shot (LS)	22
i. Extreme Long Shot (ELS)	23
2.2.9 Pergerakan Kamera	23
a. Panning	24
b. Tilting	24
c. Tracking	24
d. Crane	24
e. Following	25
2.2.10 Pergerakan Kamera	25
a. Produser	25
b. Sutradara (<i>Director</i>)	25
c. Manajer Produksi	25
d. Desainer Produksi	26
e. Penata Fotografi	26
f. Asisten Sutradara	26
2.2.11 Pengujian	26
2.3 Metode Analisis	27
2.4 Metode Perancangan	27
2.5 Metode Testing	31
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	34
3.1 Tinjauan Umum	34
3.2 Analisa	34
3.2.1 Observasi	34
3.2.2 Studi Pustaka	37
3.2.3 Analisa Kualitatif	39

3.3 Analisis Kebutuhan	43
3.3.1 Kenutuhan Informasi	43
3.3.2 Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware).....	45
3.3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak (Software)	46
3.4 Perancangan Film Indie pada tahap Pra Produksi.....	47
3.4.1 Ide Cerita	47
3.4.2 Tema Cerita	47
3.4.3 Naskah (<i>Script</i>).....	48
3.4.4 Storyboard	52
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	64
4.1 Alur Produksi Film	64
4.2 Hasil Shoting Film	64
4.3 Capture Video	65
4.4 Pasca Produksi	69
4.4.1 Pengeditan Pasca Produksi	70
4.4.2 Jenis Tahapan <i>Editing</i> Pasca Produksi	76
a. Memotong Video	76
b. Membuat Efek Transisi.....	77
c. Membuat Video Effect	78
d. Mengatur Speed/Duration.....	78
4.4.3 Hasil Akhir Pasca Editing	79
4.4.4 Menggabungkan File.....	87
4.4.5 Memberi Audio	87
4.4.6 Rendering File	88
4.4.7 Review Editing	89
4.5 Evaluasi / Testing	89
BAB V PENUTUP	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94

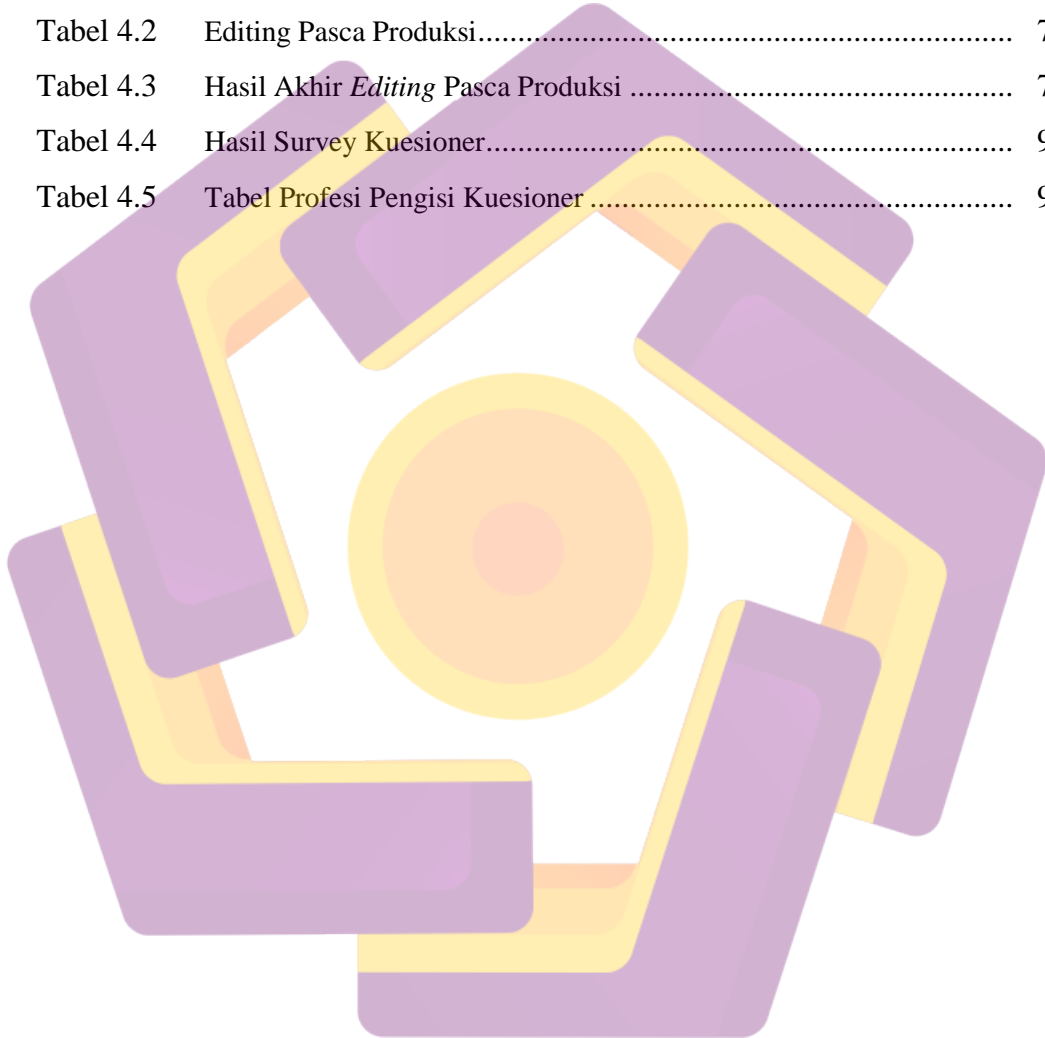
DAFTAR PUSTAKA 95

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penghitungan Prosentase Kuesioner Penilaian Film Indie	32
Tabel 3.1	Sampel Scene	35
Tabel 3.2	Storyboard film indie “Jujur Ajur”	52
Tabel 4.1	Potongan tabel pemilihan <i>File</i> Hasil shooting	64
Tabel 4.2	Editing Pasca Produksi.....	70
Tabel 4.3	Hasil Akhir <i>Editing</i> Pasca Produksi	79
Tabel 4.4	Hasil Survey Kuesioner.....	90
Tabel 4.5	Tabel Profesi Pengisi Kuesioner	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Big Close Up/Extreme Close Up	18
Gambar 2.2	Close Up.....	18
Gambar 2.3	Medium Close Up.....	19
Gambar 2.4	Medium Shot.....	19
Gambar 2.5	Medium Full Shot	20
Gambar 2.6	Full Shot.....	21
Gambar 2.7	Medium Long Shot	21
Gambar 2.8	Long Shot.....	22
Gambar 2.9	Extreme Long Shot	23
Gambar 2.10	Penulisan naskah menggunakan Celtx.....	29
Gambar 2.11	Proses Produksi Film	30
Gambar 3.1	Teknik Content Analysis.....	39
Gambar 3.2	Potongan Naskah Film Indie “Jujur Ajur”	51
Gambar 4.1	Proses Produksi Film	64
Gambar 4.2	Tampilan <i>Device and Printers</i> pada Control Panel	66
Gambar 4.3	Tampilan awal iTunes.....	67
Gambar 4.4	Tampilan myPhone.....	67
Gambar 4.5	Tampilan file pada Apps Filmic Pro.....	68
Gambar 4.6	Tampilan <i>select file</i> pada Apps Filmic Pro	68
Gambar 4.7	Tampilan <i>select folder</i>	69
Gambar 4.8	Tampilan proses <i>copy</i>	69
Gambar 4.9	Alur Pasca Produksi.....	70
Gambar 4.10	Tampilan <i>Razor Tool</i>	77
Gambar 4.11	Tampilan <i>Effect Transition Video</i>	77
Gambar 4.12	Tampilan <i>Drag Effect transition ke Time line</i>	78
Gambar 4.13	Tampilan <i>Drag Video Effect ke Time line</i>	78
Gambar 4.14	Tampilan Klik Kanan pada Video di Source	79

Gambar 4.15	Tampilan <i>Speed/Duration</i>	79
Gambar 4.16	Tampilan cara memberi <i>audio</i> pada <i>video</i>	88
Gambar 4.17	Tampilan <i>File > Export > Media</i>	88
Gambar 4.18	Tampilan <i>Export Settings</i>	89



INTISARI

Pembuatan film ini didasarkan pada seorang remaja SMK dengan jiwa wirausaha yang mengisi waktu luangnya dalam masa menuju kelulusan untuk mencari pekerjaan demi kehidupannya . Kejujuran adalah kunci kesuksesannya. Dengan berbagai pertimbangan maka film ini cocok sebagai media pembelajaran pendidikan karakter.

Tahapan dalam pembuatan film ini terdiri dari : tahap awal atau tahap pra produksi , tahap produksi , dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi .Tahap ini merupakan langkah yang digunakan agar film ini dapat menghasilkan sebuah karya film yang berkualitas . Tahap pra produksi adalah tahap di mana semua persiapan untuk pengambilan gambar dilakukan . Dalam fase ini juga dilakukan perancangan sebuah film yang terdiri dari : penentuan ide cerita , tema ,synopsis , dan juga storyboard, yang semua itu akan menjadi acuan dalam pengambilan gambar.

Tahap produksi adalah tahap di mana gambar diambil dan harus sesuai dengan skema yang telah dibuat . Dalam tahap ini perlu alat persiapan yang baik agar proses tidak ada hambatan . Faktor alam adalah kendala yang sering datang . Tahap terakhir adalah tahap pasca produksi , di mana ini adalah tahap editing dari hasil pengambilan gambar atau pada tahap pra produksi . Pada tahap editing dilakukan dari pemberian efek agar menarik dan editing suara agar terdengar situasi penyampaian film yang baik dan bagus.

Kata kunci : pra produksi , produksi , pasca produksi , shooting , editing, pemberian efek.

ABSTRACT

Making this film was based on a teenage of SMK with an entrepreneurial spirit who fills his spare time in toward graduation to find a job for his future . The integrity is key of his success . In consideration , the film is suitable as a medium for learning of character building.

The stage in making this film consist of : Pre-production stage, production stage , and the last one is post-production . Those stages are the step which is used so that the film can produce a work with good quality. Pre-production stage is the stage where all the preparations for the shooting is done . In this phase is also for designing a film comprising : determining a story idea, theme, synopsis, and also storyboard, which it will become a reference in the shooting.

Production stage is the stage where the picture was taken and should be in accordance with a scheme that has been made. In this stage needs good preparation tool for the process there are no barriers. Natural factors are the obstacles often come. The last stage is the stage of post-production, where it is the editing stage of a captured image or the pre-production stage. At the stage of giving effect editing is done in order to attract and sound editing to sound delivery can be nice movie.

Keywords : *pre-production,production ,post-production,shooting,editing,giving effects*