

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK SUREALISME  
“SOLU” UNTUK LEMBAGA SWADAYA MASYARAKAT (LSM)  
*CENTRE FOR ORANGUTAN PROTECTION (COP) YOGYAKARTA***

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Wildan Hadi Fernando**

**13.11.7562**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2018**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK SUREALISME  
“SOLU” UNTUK LEMBAGA SWADAYA MASYARAKAT (LSM)  
*CENTRE FOR ORANGUTAN PROTECTION (COP) YOGYAKARTA***

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

**Wildan Hadi Fernando**

**13.11.7562**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2018**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK SUREALISME  
“SOLU” UNTUK LEMBAGA SWADAYA MASYARAKAT (LSM)  
CENTRE FOR ORANGUTAN PROTECTION (COP) YOGYAKARTA**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wildan Hadi Fernando**

**13.11.7562**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 24 Mei 2017

Dosen Pembimbing,



**M. Rudyanto Arief, S.T, M.T.**  
**NIK. 190302098**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN FILM PENDEK SUREALISME  
“SOLU” UNTUK LEMBAGA SWADAYA MASYARAKAT (LSM)  
CENTRE FOR ORANGUTAN PROTECTION (COP) YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Wildan Hadi Fernando**

**13.11.7562**

telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 13 Februari 2018

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**  
NIK. 190302164

**Dony Ariyus, M.Kom**  
NIK. 190302128

**M. Rudyanto Arief, S.T, M.T.**  
NIK. 190302098

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 21 Februari 2018

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Krisnawati, S.Si, M.T.**  
NIK. 190302038

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 16 Februari 2018



  
Wildan Hadi Fernando

NIM. 13.11.7562

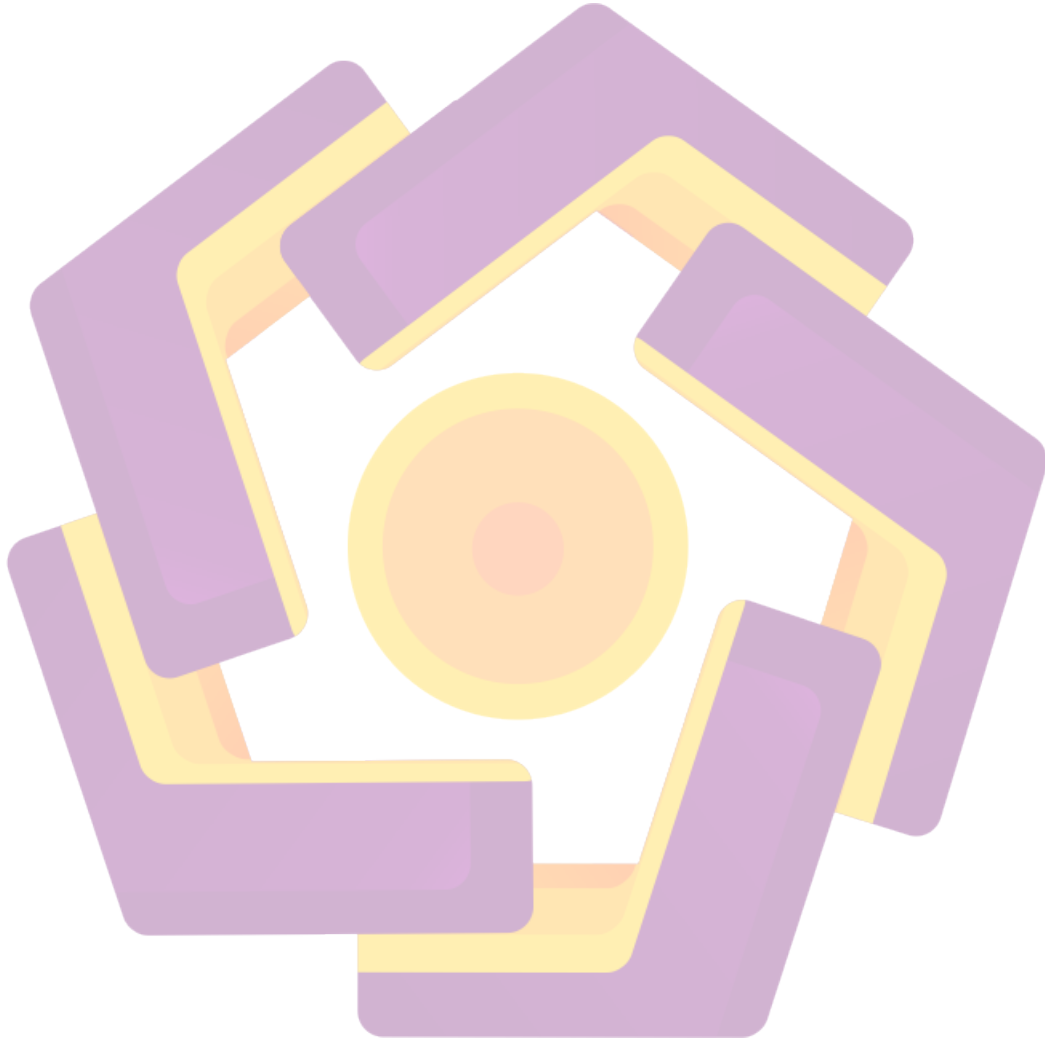
## MOTTO

*“Knowledge can never imprison you, but you can be captive to your ignorance.”*

**A.E. Samaan**

*“Masyarakat yang beradab bukanlah sebuah tangsi militer. Disiplin sebuah peradaban bukanlah disiplin dengan ketakutan, melainkan dengan kebebasan.”*

**Goenawan Mohamad, Catatan Pinggir 1**



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan segala bentuk dukungan dan doa agar Skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak M. Rudyanto Arief, S.T, M.T yang membimbing dalam menyelesaikan skripsi.
3. Semua dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan pengetahuan dan ilmunya.
4. Teman-teman seperjuangan Universitas Amikom Yogyakarta angkatan 2013, khususnya kelas 13-S1TI-12.
5. Semua teman – teman Bangkai Kota yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Serta pihak *Centre for Orangutan Protection* (COP) yang telah banyak memberikan informasinya untuk pembuatan Skripsi ini, sehingga Skripsi ini terselesaikan dengan baik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Shalawat beserta salam dilimpahkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, sahabat, hingga kepada umat akhir zaman nanti.

Maksud dan tujuan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat dari Universitas Amikom Yogyakarta untuk menyelesaikan program sarjana. Dalam pembuatan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah membantu baik dari segi material dan spiritual. Atas segala bimbingan, dukungan dan bantuan yang secara langsung maupun tidak langsung yang telah diberikan. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :


1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, M.T., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer di Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Sudarmawan, M.T., selaku Ketua Jurusan Informatika Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak M. Rudyanto Arief, S.T, M.T selaku dosen pembimbing.
5. Seluruh dosen Universitas Amikom Yogyakarta, terima kasih atas semua jasa Bapak dan Ibu Dosen.
6. Kedua orang tua, adik, dan segenap keluarga yang telah memberikan dukungan moril serta materil dengan tulus, ikhlas dan penuh kasih sayang.



7. Semua teman – teman Bangkai Kota yang telah memberikan semangat, motivasi, dan membantu dalam pengerjaan skripsi ini.
8. Seluruh staf dan karyawan Universitas Amikom Yogyakarta yang banyak membantu kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu sampai terselesaikannya penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT. Senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya pada penulis dan rekan-rekan semuanya.

Terima kasih untuk semua yang terlibat. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan diterima dengan senang hati. Mudah – mudahan Skripsi ini dapat bermanfaat untuk semuanya.

Yogyakarta, 16 Februari 2018



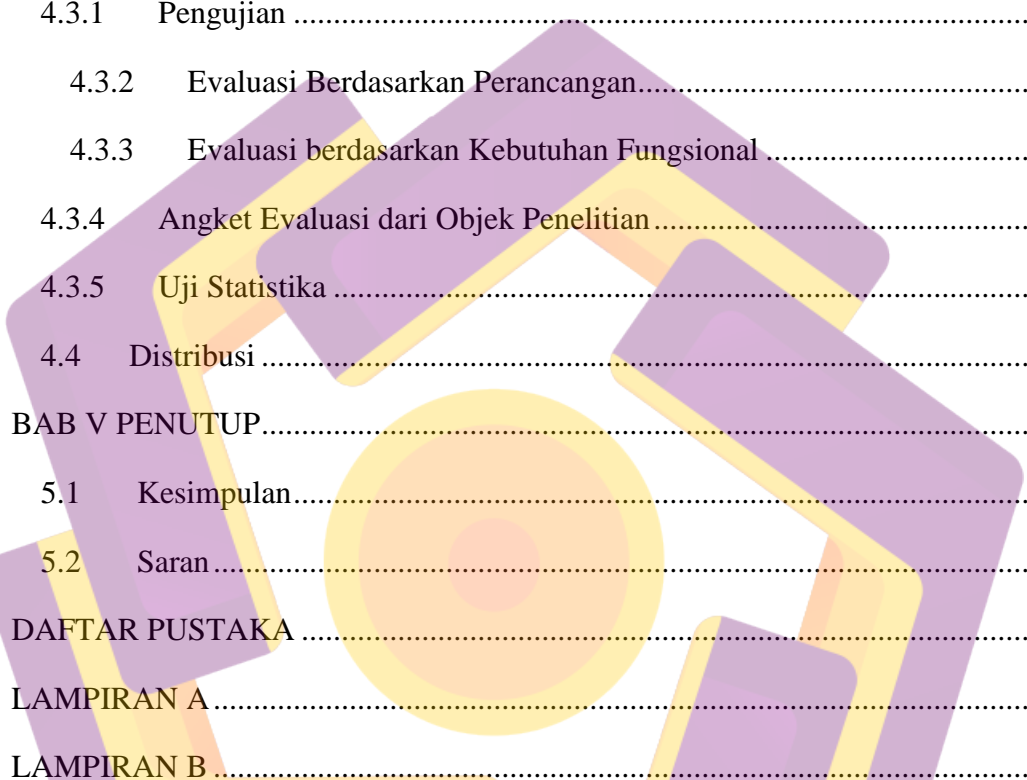
Wildan Hadi Fernando  
13.11.7562

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i> .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.5.2 Metode Analisis .....	4
1.5.3 Metode Perancangan .....	4
1.6 Metode Pengembangan .....	5
1.6.1 Pra Produksi .....	5
1.6.2 Produksi .....	6
1.6.3 Pasca Produksi .....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	6

BAB II LANDASAN TEORI .....	8
2.1    Tinjauan Pustaka .....	8
2.2    Pengertian Film .....	11
2.3    Jenis – jenis Film .....	12
2.3.1    Film Dokumenter .....	12
2.3.2    Film Cerita Pendek.....	12
2.3.3    Film Cerita Panjang .....	13
2.4    Prinsip Penggunaan Bahasa Film .....	13
2.4.1    Gambar / Visual .....	13
2.4.2    Suara / Audio .....	14
2.4.3    Keterbatasan Waktu .....	14
2.5    Teknik Pengambilan Gambar .....	14
2.6    Pergerakan Kamera .....	15
2.7    Mekanisme Pembuatan Film .....	16
2.7.1    Pra Produksi .....	16
2.7.1.1    Skenario (Naskah).....	16
2.7.1.2    Menyusun Kru Produksi .....	17
2.7.1.3    Casting Pemeran.....	17
2.7.1.4    Menentukan Lokasi.....	17
2.7.1.5 <i>Reading dan Rehearsal Talent</i> .....	18
2.7.1.6    Briefing Produksi .....	18
2.7.2    Produksi .....	19
2.7.2.1    Penyiapan Perangkat Produksi.....	19
2.7.2.2 <i>Shooting</i> .....	19
2.7.2.3    Evaluasi Kerja Produksi.....	19

2.7.3	Pasca Produksi .....	20
2.7.3.1	Editing.....	20
2.9	Metode Evaluasi Multimedia .....	20
2.10	Uji Statistik.....	21
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>22</b>
3.1	Tinjauan Umum.....	22
3.1.1	<i>Center for Orangutan Protection (COP)</i> .....	22
3.1.1.1	Tentang <i>Center for Orangutan Protection (COP)</i> .....	22
3.1.1.2	Sejarah <i>Center for Orangutan Protection (COP)</i> .....	22
3.1.1.3	Pendiri <i>Center for Orangutan Protection (COP)</i> .....	23
3.2	Analisis.....	24
3.2.1	Analisis Masalah dan Solusi .....	24
3.2.2	Analisis Kebutuhan .....	24
3.2.2.1	Analisis Kebutuhan Fungsional .....	24
3.2.2.2	Analisis Kebutuhan Non - Fungsional .....	25
3.3	Perancangan.....	26
3.3.2	Sinopsis .....	28
3.3.3	Pembuatan Naskah .....	28
3.3.4	Penetapan Tanggal dan Hari .....	32
3.3.5	<i>Formulative Evaluation</i> .....	34
3.4	Susunan Video Pre-adegan.....	34
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>44</b>
4.1	Alur Produksi .....	44
4.1.1	Pengambilan dan Pengumpulan video .....	44
4.1.2	<i>Editing Audio</i> .....	50

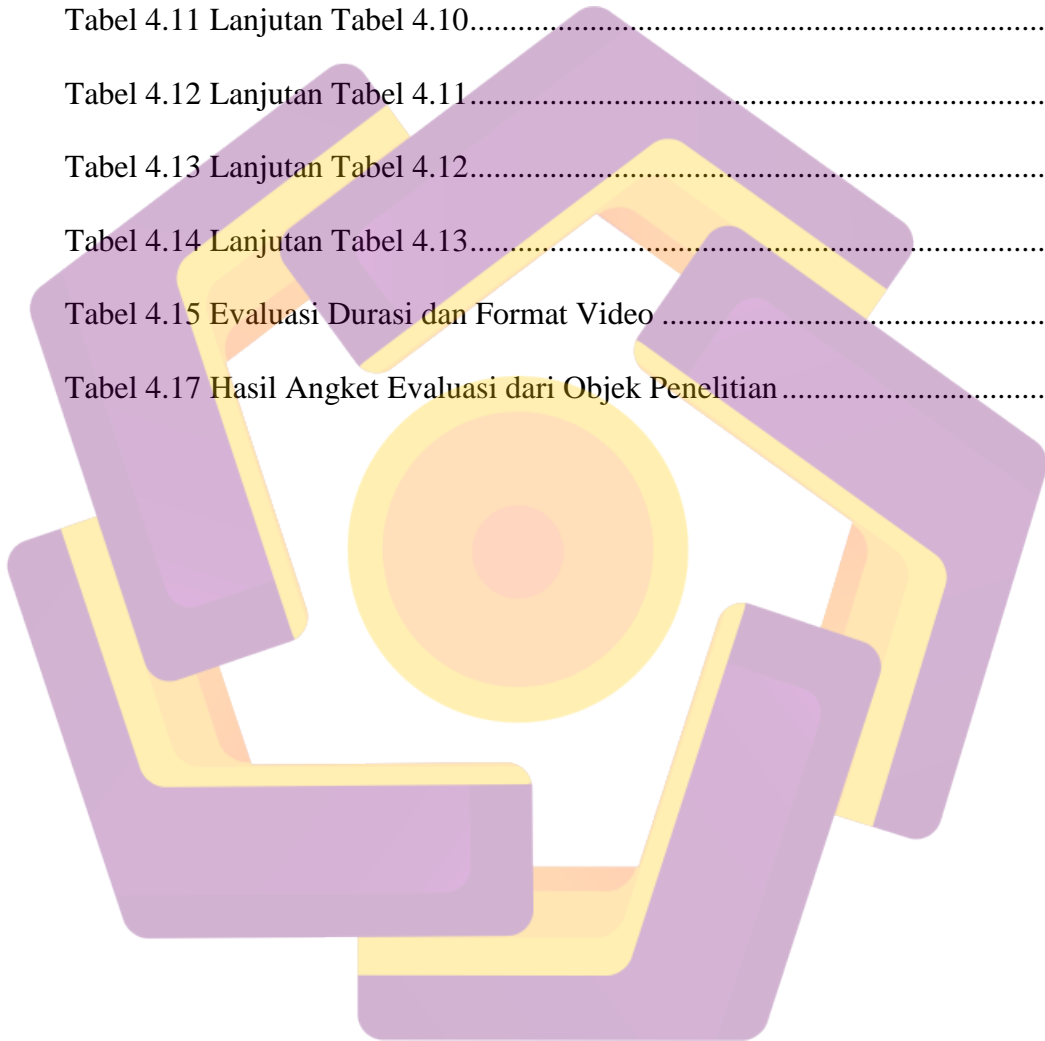


4.1.3	<i>Compositing</i> .....	51
4.1.4	<i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i> .....	54
4.1.5	<i>Rendering</i> .....	55
4.2	Pembahasan .....	56
4.3.1	Pengujian .....	56
4.3.2	Evaluasi Berdasarkan Perancangan.....	58
4.3.3	Evaluasi berdasarkan Kebutuhan Fungsional .....	72
4.3.4	Angket Evaluasi dari Objek Penelitian.....	72
4.3.5	Uji Statistika .....	73
4.4	Distribusi .....	75
BAB V PENUTUP.....		76
5.1	Kesimpulan.....	76
5.2	Saran .....	77
DAFTAR PUSTAKA .....		78
LAMPIRAN A.....		79
LAMPIRAN B .....		81

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Metode Evaluasi Multimedia .....	20
Tabel 2.2 Lanjutan Tabel 2.1.....	21
Tabel 3.2 Kalender Bulan July 2017 .....	32
Tabel 3.3 Kalender Bulan Agustus 2017.....	32
Tabel 3.4 Kalender Bulan September 2017.....	33
Tabel 3.4 Kalender Bulan Oktober 2017.....	33
Tabel 3.5 Tabel Keterangan Pada Kalender Bulan July – Agustus 2017.....	33
Tabel 3.6 Susunan Video Pre-adekan.....	35
Tabel 3.7 Lanjutan Tabel 3.6.....	36
Tabel 3.8 Lanjutan Tabel 3.7.....	37
Tabel 3.9 Lanjutan Tabel 3.8.....	38
Tabel 3.10 Lanjutan Tabel 3.9.....	39
Tabel 3.11 Lanjutan Tabel 3.10.....	40
Tabel 3.12 Lanjutan Tabel 3.11.....	41
Tabel 3.13 Lanjutan Tabel 3.12.....	42
Tabel 3.14 Lanjutan Tabel 3.13.....	43
Tabel 4.1 Evaluasi Kesesuain Naskah.....	59
Tabel 4.2 Lanjutan Tabel 4.1.....	60
Tabel 4.3 Lanjutan Tabel 4.2.....	61
Tabel 4.4 Lanjutan Tabel 4.3.....	62
Tabel 4.5 Lanjutan Tabel 4.4.....	63
Tabel 4.6 Lanjutan Tabel 4.5.....	64

Tabel 4.7 Evaluasi kesesuaian susunan video .....	64
Tabel 4.8 Lanjutan Tabel 4.7.....	65
Tabel 4.9 Lanjutan Tabel 4.8.....	66
Tabel 4.10 Lanjutan Tabel 4.9.....	67
Tabel 4.11 Lanjutan Tabel 4.10.....	68
Tabel 4.12 Lanjutan Tabel 4.11.....	69
Tabel 4.13 Lanjutan Tabel 4.12.....	70
Tabel 4.14 Lanjutan Tabel 4.13.....	71
Tabel 4.15 Evaluasi Durasi dan Format Video .....	72
Tabel 4.17 Hasil Angket Evaluasi dari Objek Penelitian.....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Diagram Perancangan.....	27
Gambar 4.1 Folder pengumpulan video <i>scene</i> 01 sebelum diseleksi.....	45
Gambar 4.2 Folder Pengumpulan Video <i>Scene</i> 02 sebelum diseleksi.....	46
Gambar 4.3 Folder Pengumpulan Video <i>Scene</i> 03 sebelum diseleksi.....	46
Gambar 4.4 Folder Pengumpulan Video <i>Scene</i> 04 sebelum diseleksi.....	47
Gambar 4.5 Folder Pengumpulan <i>Established</i> sebelum diseleksi .....	47
Gambar 4.5 Folder Pengumpulan <i>Scene</i> 01 setelah diseleksi.....	48
Gambar 4.6 Folder Pengumpulan <i>Scene</i> 02 setelah diseleksi.....	48
Gambar 4.7 Folder Pengumpulan <i>Scene</i> 03 setelah diseleksi.....	49
Gambar 4.8 Folder Pengumpulan <i>Scene</i> 04 setelah diseleksi.....	49
Gambar 4.9 Folder Pengumpulan <i>Established</i> setelah diseleksi .....	50
Gambar 4.10 Grafik lagu Sebelum dipotong.....	50
Gambar 4.11 Grafik lagu Setelah dipotong.....	51
Gambar 4.12 Komposisi akhir <i>Scene</i> 1 .....	52
Gambar 4.13 Komposisi akhir <i>scene</i> 2.....	52
Gambar 4.14 Komposisi akhir <i>scene</i> 3.....	53
Gambar 4.15 Komposisi akhir <i>scene</i> 4.....	53
Gambar 4.16 Komposisi akhir gabungan semua <i>scene</i> .....	54
Gambar 4.17 Proses <i>Color Correction</i> dan <i>Color Grading</i> .....	55
Gambar 4.18 Pengaturan sebelum Render .....	56
Gambar 4.19 Proses Render .....	56
Gambar 4.21 Spesifikasi Laptop Pengujian Film Pendek.....	57



Gambar 4.22 Pengujian pada laptop Macbook Pro ..... 58

Gambar 4.23 Pengujian pada laptop Macbook Pro.....58

Gambar 4.20 Diagram Persentase Evaluasi dari Objek Penelitian..... 74



## INTISARI

*Centre for Orangutan Protection* (COP) Yogyakarta adalah sebuah Lembaga Swadaya Masyarakat (LSM) yang bekerja memerangi kejahatan terhadap orangutan dan habitatnya. Pihak COP bekerja di dimana saja orangutan membutuhkan pertolongan dari kejahatan seperti perdagangan, pertunjukan sirkus dan kebun binatang yang buruk. Selama ini pihak COP mengedukasikan kepada masyarakat melalui relawan – relawan, yang mana relawan – relawan tersebut berkeliling ke setiap sekolah maupun desa – desa untuk memberikan edukasi melalui fakta – fakta yang telah dialami oleh pihak COP itu sendiri.

Pada saat ini, banyak terjadinya pengeksploitasian terhadap Orangutan. Yang mana pengeksploitasian tersebut berupa membunuh Orangutan, menjual anak Orangutan serta penghancuran habitat Orangutan itu sendiri. Dan pada saat ini juga, banyak yang belum mengetahui bagaimana kondisi Orangutan yang ada pada saat ini, dan apa yang terjadi jika habitat mereka dirusak. Maka dari itu, pihak COP membutuhkan media pengantar, yang mana media tersebut bisa menggambarkan kondisi Orangutan pada saat ini. Dan media tersebut juga bisa dijadikan bahan edukasi kepada masyarakat yang belum mengetahui bagaimana kondisi Orangutan yang ada pada saat ini. Dan juga, dengan media tersebut diharapkan masyarakat mengetahui bagaimana kondisi Orangutan yang ada pada saat ini dan tidak lagi melakukan pengeksploitasian terhadap hewan terutama Orangutan itu sendiri.

Penelitian ini menghasilkan film pendek yang bertemakan Surealisme, yang mana objek atau tokoh yang di perankan dalam film pendek ini tidak nyata ataupun fiktif. Dan film pendek tersebut selanjutnya akan digunakan oleh pihak COP sebagai media pengantar ataupun media edukasi kepada masyarakat.

**Kata-kunci** : Film Pendek, Orangutan, Surealisme, Edukasi, Video.

## **ABSTRACT**

*Center for Orangutan Protection (COP) Yogyakarta is a Non-Governmental Organization (NGO) that works to combat crimes against orangutans and their habitats. COP parties work wherever orangutans need help from cruelty such as trade, circus performances and a bad zoo. During this time the COP educates the community through volunteers, in which volunteers go around every school and village to provide education through the facts that have been experienced by the COP itself.*

*At the moment, there are many occurrences of exploitation of Orangutans. Which is the exploitation of killing orangutans, selling children of Orangutan and destruction of orangutan habitat itself. And at this very moment, many do not know how the orangutans are at this moment, and what happens if their habitats are destroyed. Therefore, the COP needs a medium of introduction, in which the media can describe the condition of the Orangutan at this time. And the media can also be used as educational materials to people who do not know how the condition of orangutans that exist at this time. And also, with the media is expected to know how the condition of the existing orangutans at this time and no longer do the exploitation of animals, especially the Orangutan itself.*

*This research produces short films with the theme of Surrealism, in which the objects or characters played in this short film are neither real nor fictitious. And the short film will then be used by the COP as a medium of introduction or educational media to the public.*

**Keywords :** *Short Movie, Orangutan, Surrealism, Education, Video.*