

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah peneliti lakukan terkait wacana etnosentrisme dalam film *Ip Man 4 The Finale*, maka dapat disimpulkan bahwa perbedaan latar kebudayaan dapat memicu timbulnya sikap-sikap etnosentrisme, warna kulit dan bentuk fisik menjadi hal utama yang mendasari terbentuknya etnosentrisme. Dalam struktur teks, peneliti menyimpulkan analisis wacana yang ada pada film *Ip Man 4 The Finale* ditampilkan pada adegan dan percakapan dalam skenario cerita. Melalui bahasa yang mereka gunakan dapat mencerminkan etnosentrisme oleh kelompok kulit putih kepada imigran-imigran yang ada di Amerika baik imigran kulit hitam ataupun imigran dari Asia.

Pada **struktur wacana makro elemen tematik** yang di tampilkan pada film, peneliti melihat bahwa tema atau topik secara keseluruhan pada isi cerita film *Ip Man 4 The Finale* adalah tentang perjuangan, dimulai dari perjuangan Master Ip melawan penyakit kankernya hingga perjuangan untuk mendapatkan hak-hak atas kebudayaannya untuk diakui di Amerika. Topik-topik tentang pelecehan, kekerasan, dan diskriminasi pada subtopik pendukung tema dapat mengertikan mengenai pengertian etnosentrisme.

**Struktur wacana superstruktur skematik** yang digambarkan peneliti pada *scene* saat Hartman mendapati penolakan dan diskriminasi oleh Sersan Barton Geddes pada saat Hartman hendak mewacanakan seni bela diri dari Tionghoa Wing Chun untuk menjadi salah satu metode pelatihan untuk prajurit militer Amerika.

dari elemen skematik menjelaskan bahwa di dalam sistem pemerintahan Amerika pun masih terjadi perilaku etnosentrisme.

Dalam **struktur wacana mikro elemen semantik** terdapat teks adegan saat Master Ip memeriksakan ke dokter yang dalam isi cerita tersebut memuat latar adanya perjuangan yang harus di lalui oleh Master Ip saat menghadapi penyakitnya maupun saat memperjuangkan kebudayaannya. Sedangkan elemen detail dan maksud peneliti melihat pada adegan percakapan antara Becky dan Yonah yang menampilkan teks *"Dasar kuning jalang" pergi kau dari negriku!*. Pernyataan tersebut memuat maksud rasisme kepada Yonah yang dianggap sebagai imigran yang hanya akan membuat masalah.

Dalam **struktur wacana mikro**, bahasa yang menggambarkan etnosentrisme ditemukan dalam adegan percakapan. Barton Geddes dan Collin Frater yang berisi *"Kalau Kung Fu omong kosong itu Lebih efektif dari latihan Karate kita, Aku ingin kau membuktikan dia salah."* Dan teks percakapan dari Collin Frater *"Biarkan aku menunjukkan ke mereka Arti pertarungan Karate sebenarnya. Akan ku hancurkan Kung Fu penipu ini selamanya."* Dalam skenario film *Ip Man 4 The Finale* peneliti melihat bahwa antar bagian teks dapat saling mendukung dan mengandung makna yang padu. Makna (tema) keseluruhan dari setting film *Ip Man The Finale* didukung oleh kalimat, kata, dan gaya bahasa penulis. Pemilihan kata-kata yang digunakan pada film *Ip Man 4 The Finale* dapat menggambarkan tentang keadaan imigran Tionghoa yang terdiskriminasi.

Dalam konteks sosial wacana etnosentrisme yang terdapat dalam film *Ip Man 4 The Finale*, etnosentrisme disebabkan oleh beberapa unsur, unsur-

unsur tersebut adalah prasangka, stereotip, diskriminasi dan jarak sosial. Munculnya unsur prasangka disebabkan oleh berbagai faktor mulai dari faktor fisik, perasaan, penampilan fisik, dan sifat. Unsur-unsur stereotip yang dibangun dalam *Ip Man 4 The Finale* disebabkan oleh faktor keturunan, suku, adat, jabatan, fisik, dan kekayaan. Kemudian unsur diskriminasi yang tergabung dalam *Ip Man 4 The Finale* disebabkan oleh perbedaan suku, suku, budaya, kedudukan, dan keturunan. Bagaimanapun, jarak sosial yang dibangun di *Ip Man 4 The Finale* dipengaruhi oleh warisan, etnis, keterasingan, dan budaya.

## 5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan yang dikemukakan, maka peneliti berharap adanya perkembangan yang lebih baik melalui penelitian ini dengan saran sebagai berikut :

1. Bagi sutradara ataupun calon sutradara yang hendak akan membuat film, diharapkan dapat memproduksi sebuah karya film yang memiliki visi untuk menyuarakan isu-isu sosial yang seringkali terjadi di sekitar kita.
2. Bagi segi akademik, besar harapan saya untuk teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi agar dapat membuat film dengan mengangkat tema-tema seperti film *Ip Man 4 The Finale* ini dan semoga dalam penelitian ini menjadikan informasi dan pengetahuan yang dapat diperkaya dengan berbagai wacana dan ilmu pengetahuan khususnya di bidang sinematografi.