

WACANA ETNOSENTRISME DALAM FILM
(Analisis Wacana Kritis dalam Film *Ip Man 4 The Finale*)

SKRIPSI



disusun oleh

Habib Riza Fachrozi

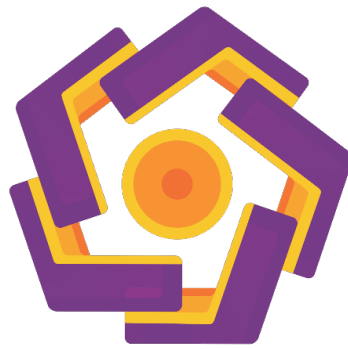
17.96.0117

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021

WACANA ETNOSENTRISME DALAM FILM
(Analisis Wacana Kritis dalam Film *Ip Man 4 The Finale*)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Habib Riza Fachrozi 17.96.0117

Dosen Pembimbing:

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

WACANA ETNOSENTRISME DALAM FILM

(Analisis Wacana Kritis Dalam Film *Ip Man 4 The Finale*)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Habib Riza Fachrozi

17.96.0117

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 4 Januari 2021

Dosen Pembimbing,



Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

PENGESAHAN

SKRIPSI

WACANA ETNOSENTRISME DALAM FILM

(Analisis Wacana Kritis dalam Film *Ip Man 4 The Finale*)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Habib Riza Fachrozi

17.96.0117

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 18 November 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 10 Desember 2021

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

Emha Taufiq Luthfi, S.t., M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Habib Riza Fachrozi

NIM : 17.96.0117

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah asli, bukan plagiatisme dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiatisme pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 3 Desember 2021



Habib Riza Fachrozi

17.96.0117

MOTTO

“PROSES SAMA PENTINGNYA DIBANDINGKAN HASIL.

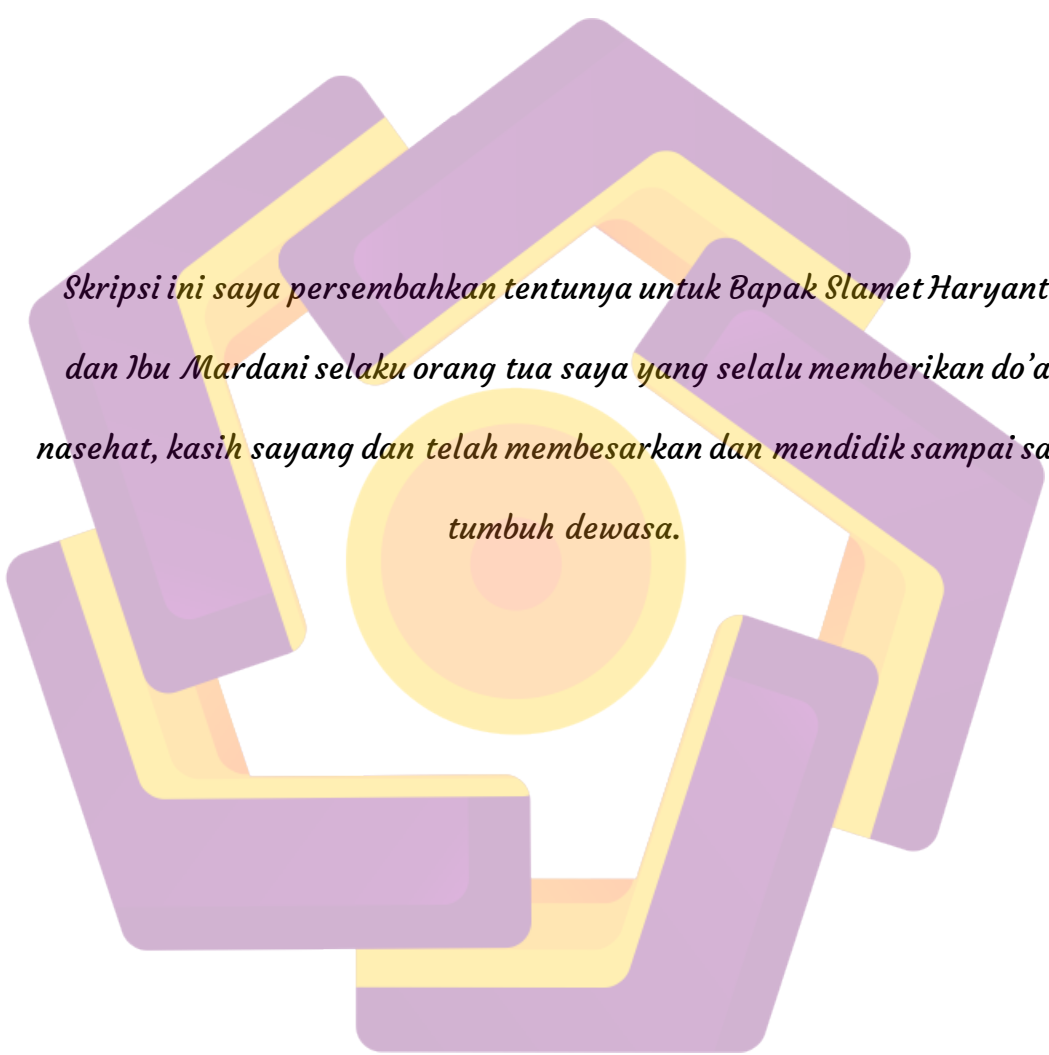
JIKA HASILNYA TAK SEBERAPA TAK APA.

***YANG TERPENTING SEBUAH PROSES TELAH DIRENCANAKAN DAN
DILAKSANAKAN”***

-Sujiwo Tejo-

“SUSAH, TAPI BISMILLAH”

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan tentunya untuk Bapak Slamet Haryanto dan Ibu Mardani selaku orang tua saya yang selalu memberikan do'a, nasehat, kasih sayang dan telah membesarkan dan mendidik sampai saya tumbuh dewasa.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah senantiasa melimpahkan rahmat dan karunianya. Shalawat serta salam peneliti haturkan kepada Rasulullah SAW yang telah mengantarkan umat manusia dari zaman jahiliyah ke zaman modern sekarang ini. Penyusunan skripsi dengan judul “Wacana Etnosentrisme dalam Film (Analisis Wacana Kritis dalam Film *Ip Man 4 The Finale*)” ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Peneliti menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan dari berbagai Pihak baik secara moril maupun materil serta doa yang diberikan kepada peneliti. Ucapan terimakasih sedalam-dalamnya peneliti sampaikan kepada:

1. Allah SWT telah memberikan rahmat, nikmat serta karunia-Nya sehingga peneliti memiliki kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah senantiasa menjadi suri tauladan bagi peneliti selama proses berfikir dan berperilaku dalam kehidupan sehari-hari.

3. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta, Prof. Dr. M. Suyanto, M.M
4. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Segenap dosen ilmu komunikasi terimakasih sudah memberikan bekal ilmu pada masa perkuliahan.
7. Terkhusus untuk Ibu Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi.
8. Kedua orang tua, bapak dan ibuk yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dukungan moril, materil maupun doa yang tidak dapat terhitung banyaknya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan kebaikan disetiap ketulusan yang selalu diberikan.
9. Untuk teman seperjuanganku Daffa Ulufannuri, Zainnun, Hajian, Surya, Novan, Ulli, Bagus, Ega yang juga turut serta bersama-sama berjuang dalam beberapa semester terakhir ini demi meraih nilai akademik yang baik.
10. Segenap keluarga kecil kelas Ilmu Komunikasi 2 yang kini mulai menghilang dengan kesibukannya masing-masing. Semoga sukses, salam sehat selalu.

Peneliti juga menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, mengingat masih kurangnya wawasan, pengetahuan dan pengalaman. Oleh sebab itu peneliti sangat mengharapkan adanya masukan dan

saran yang bersifat membangun guna menambah wawasan, serta pengetahuan peneliti dalam penulisan selanjutnya. Sekali lagi terimakasih kepada pihak-pihak yang telah turut serta membantu dalam penyusunan skripsi ini. Kurang dan lebihnya skripsi ini, peneliti berharap setidaknya dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca, Amin.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 30 Juni 2020



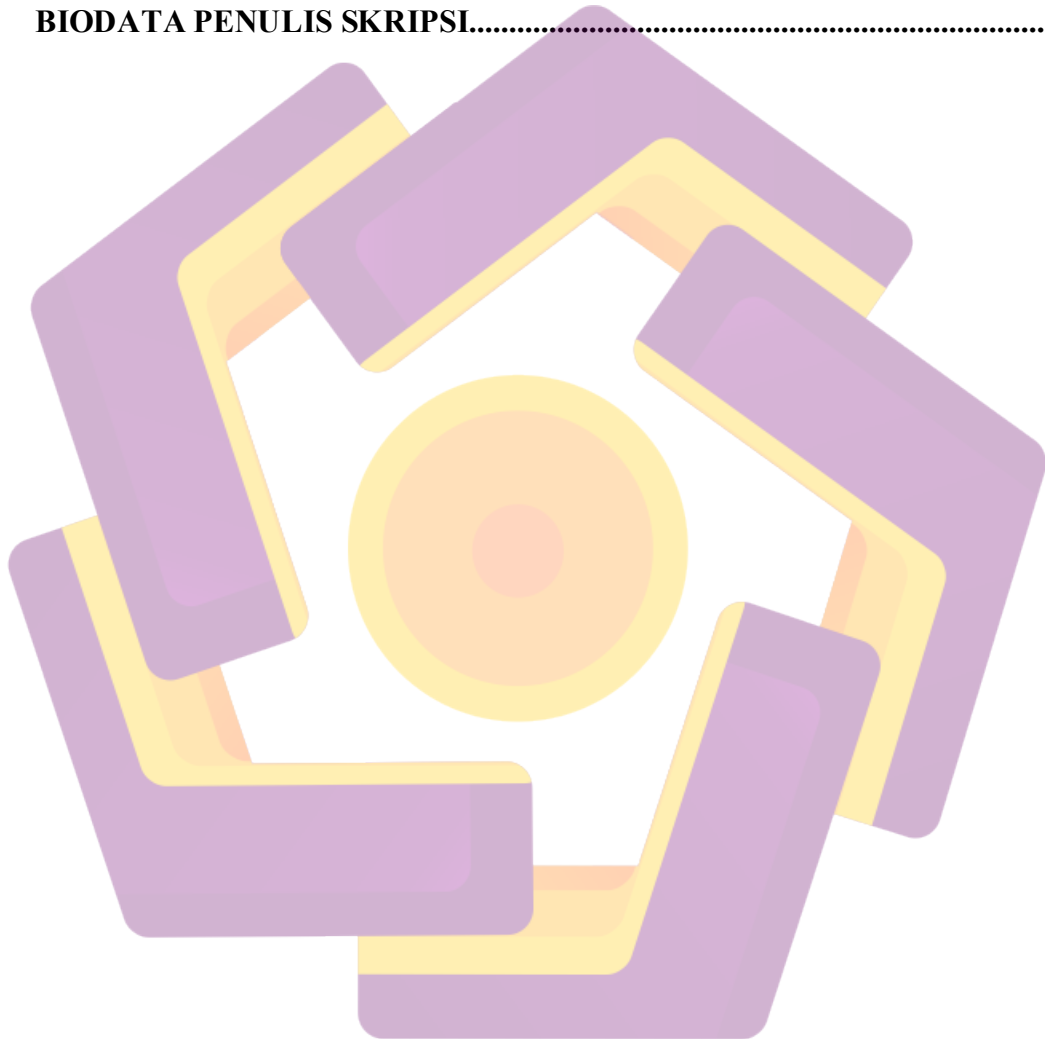
Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	III
PENGESAHAN.....	IV
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	V
MOTTO.....	VI
PERSEMBAHAN.....	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR TABEL.....	XIV
DAFTAR GAMBAR.....	XV
DAFTAR BAGAN.....	XVI
INTISARI.....	XVII
ABSTRACT.....	XVIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	9
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	9
1.3.2. Manfaat Penelitian.....	9
1.4 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12

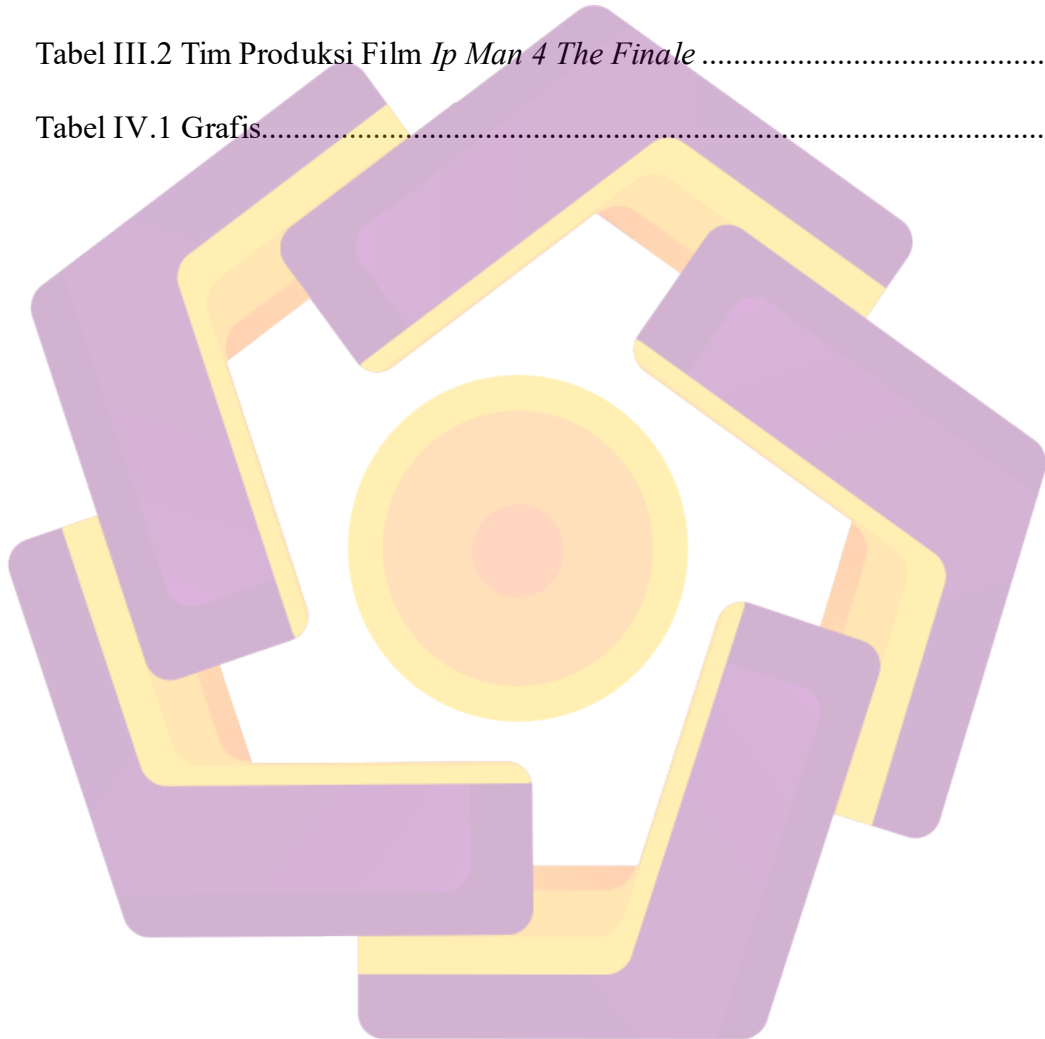
2.2	Kerangka Teori.....	19
2.2.1.	Film.....	19
2.2.2.	Etnosentrisme	20
2.2.3.	Studi Wacana Kritis.....	24
2.2.4.	Analisis Wacana Teun Van Dijk.....	26
2.3	Kerangka Pemikiran	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		42
3.1	Paradigma Dan Pendekatan Penelitian.....	42
3.1.1.	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.1.2.	Teknik Analisis Data	44
3.2	Subjek dan Objek Penelitian	45
3.2.1.	Gambaran Umum Film <i>Ip Man 4 The Finale</i>	46
3.3	Sumber Data.....	55
3.3.1.	Data Primer	55
3.3.2.	Data Sekunder	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		57
4.1	Hasil Penelitian	57
4.1.1.	Wacana Film “ <i>Ip Man 4 The Finale</i> ” Dilihat Dari Teks Film	57
4.1.2.	Konteks Sosial Film “ <i>Ip Man 4 The Finale</i> ”	73
4.2	Pembahasan.....	75
4.2.1.	Teks.....	76
4.2.2.	Konteks sosial	80
BAB V PENUTUP		82

5.1 Kesimpulan	82
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	89
BIODATA PENULIS SKRIPSI.....	90



DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Tinjauan Pustaka	12
Tabel II.2 Elemen Analisis Wacana Van Dijk	30
Tabel III.1 Daftar Pemain film <i>Ip Man 4 The Finale</i>	52
Tabel III.2 Tim Produksi Film <i>Ip Man 4 The Finale</i>	52
Tabel IV.1 Grafis.....	69

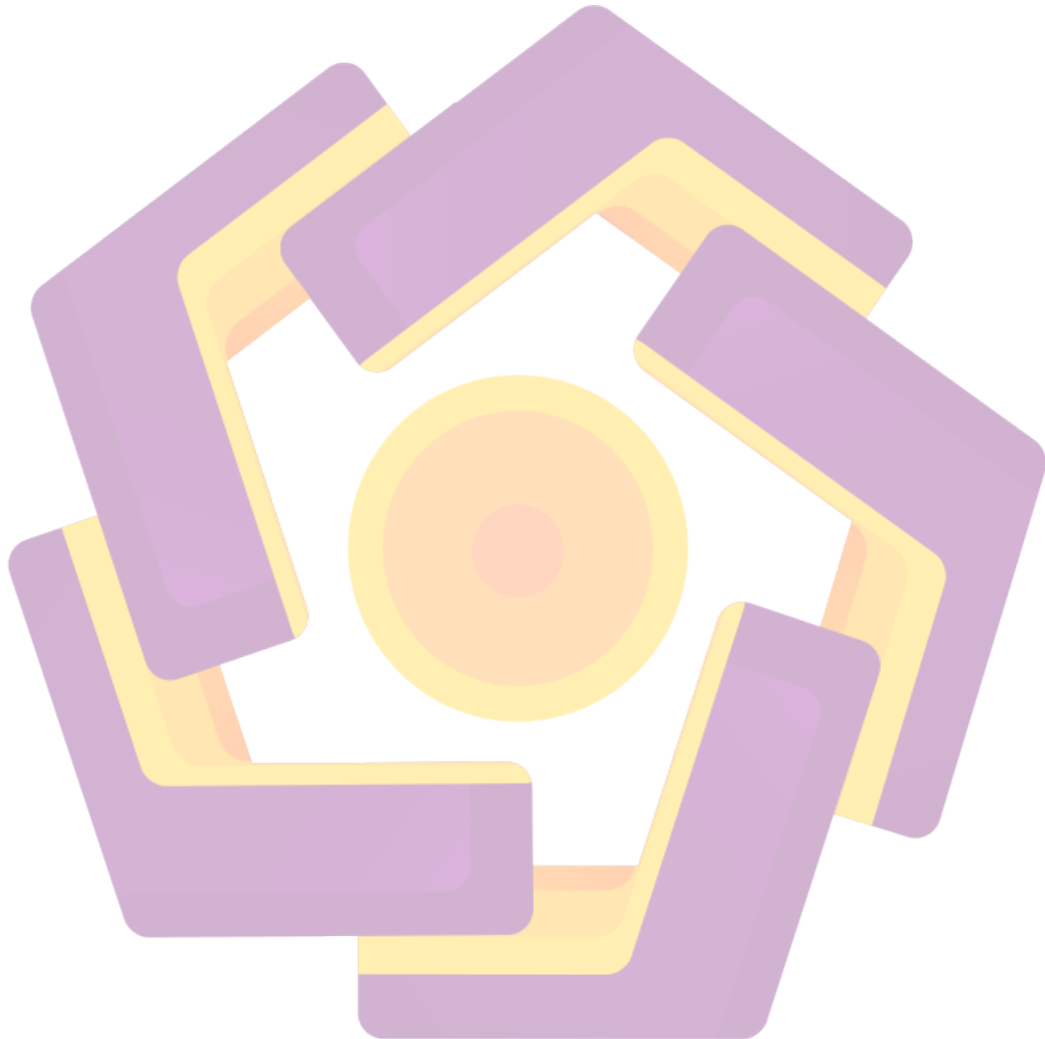


DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Official Poster Film <i>Ip Man 4 The Finale</i>	47
Gambar IV.1 <i>Scene</i> Ip Man Saat Di Rumah Sakit.....	60
Gambar IV.2 <i>Scene</i> Saat Ip Jin marah kepada ayahnya Ip Man.....	61
Gambar IV.3 <i>Scene</i> saat Sersan Barton Geddes merendahkan Wing Chun.....	62
Gambar IV.4 <i>Scene</i> Saat Barton Geddes Membakar Alat Bela Diri Win Chun...63	
Gambar IV.5 <i>Scene</i> Saat Yonah Berlutut Di Hadapan Petugas Imigrasi.....	64
Gambar IV.6 <i>Scene</i> Saat Bruce Lee Menghadiri Pemakaman Master Ip	64
Gambar IV.7 Grafis Pada Cerita Pertama	70
Gambar IV.8 Grafis Pada Cerita Kedua.....	70
Gambar IV.9 Grafis Pada Cerita Ketiga.....	71
Gambar IV.10 Grafis Pada Cerita Keempat.....	72

DAFTAR BAGAN

Bagan II.1 Kerangka Pemikiran.....	41
------------------------------------	----



INTISARI

Film *Ip Man 4 The Finale* merupakan salah satu dari sekian banyak film yang ber-genre drama laga, bertema seputar perjuangan sesosok ayah sekaligus sebagai master Wing Chun yang bernama *Ip Man* yang pergi ke Amerika untuk mencarikan sekolah anaknya. Dalam usahanya mencarikan sekolah untuk anaknya di Amerika ia menemui berbagai problematika yang terjadi saat berada di Amerika, namun semuanya dihadapi *Ip Man 4 The Finale* dengan kesabaran dalam memperjuangkannya.

Diskriminasi kerap terjadi terhadap imigran Tionghoa yang berada di Amerika dengan adanya perbedaan antar ras dapat menimbulkan rasisme dan etnosentrisme. Budaya seni bela diri Wing Chun dianggap hanya berguna dan orang Amerika menganggap hanya dapat berguna untuk melipat baju. Salah satu film Amerika yang ada kemungkinan memuat etnosentrisme terjadi orang Amerika terhadap orang asia adalah film *Ip Man 4 The Finale*. Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut, peneliti ingin mengetahui gambaran wacana etnosentrisme rasial dalam film *Ip Man 4 The Finale*.

Penelitian ini menggunakan model Teun A. Van Dijk untuk menganalisis teks-teks praktik kerja dan bagaimana teks tersebut ditampilkan dengan menggunakan analisis wacana kritis. Metode penelitian yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif untuk menyajikan perspektif tentang dunia sosial dan dunia dalam hal konsep, perilaku, persepsi, dan masalah manusia yang diteliti. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Ip Man 4 The Finale* menggambarkan wacana tentang etnosentrisme melalui prasangka, stereotip, budaya, diskriminasi, dan konteks sosial.

Kata kunci: Film, *Ip Man 4*, Wacana Kritis, Etnosentrisme

ABSTRACT

The film Ip Man 4 The Finale is one of the many films with an action drama genre, themed around the struggle of a father as well as a Wing Chun master named Ip Man who went to America to find his son's school. In his effort to find a school for his child in America he encountered various problems that occurred while in America, but all of them were faced by Ip Man 4 The Finale with patience in fighting for it.

Discrimination often occurs against Chinese immigrants who are in America with racial differences that can lead to racism and ethnocentrism. Wing Chun martial arts culture is considered only useful and Americans think it can only be useful for folding clothes. One of the American films that may contain the ethnocentrism of Americans against Asians is Ip Man 4 The Finale. Based on the background of the problem, the researcher wants to know the description of racial ethnocentrism in the Ip Man 4 The Finale film.

This study uses the Teun A. Van Dijk model to analyze work practice texts and how the texts are presented using critical discourse analysis. The research method used by researchers in this study is qualitative research with descriptive research type to present perspectives on the social world and the world in terms of human concepts, behaviors, perceptions, and problems under study. This study concludes that the film Ip Man 4 The Finale depicts a discourse on ethnocentrism through prejudice, stereotypes, culture, discrimination, and social context.

Keywords: Film, IP Man 4, Critical Discourse, Ethnocentrism