

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dan penjelasan yang telah diuraikan dari awal sampai akhir dalam penerapan *Depth of Field* dengan menggunakan teknik 3d Layer pada film silhouette animasi *Alone* penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Pembuatan film silhouette animasi *Alone* ini melewati tiga tahap, yaitu tahap pra produksi yang dimulai dengan pembuatan konsep kemudian penulisan cerita, yang dilanjutkan dengan design karakter, background maupun properti yang disesuaikan dengan konsep dan cerita yang telah di buat. tahap kedua adalah produksi tahapan ini di mulai medeling hingga composing penerapan *depth of field*. Tahap ketiga pasca produksi pada tahap ini menyatukan semua yang telah di kerjakan pada tahapan produksi, dilanjutkan merapikan editing , mixing audio dan musik.
2. Untuk menerapkan *depth of field* dalam film silhouette animasi *Alone* di tambahkan kamera pada tahapan compositing di after effect. Kamera di after effect dapat di atur sama seperti kamera dalam bentuk aslinya sehingga teknik *depth of field* dapat di terapkan pada film silhouette animasi *Alone* dan di dapatkan sebuah efek kedalaman ruang pada adegan.

3. Selain penambahan kamera pada tahapan compositing mengatur jarak antar layer juga mempengaruhi tingkat *depth of field* pada adegan. Agar jarak antar layer dapat di terapkan di after effect ubah layer pada mode 3D layer.

5.2 Saran

Setelah menyelesaikan penyusunan skripsi ini , beberapa saran yang ingin penulis sampaikan sebagai masukan sebagai berikut :

1. Dalam pembuatan sebuah proyek film animasi sebaiknya di kerjakan dalam sebuah tim karena bisa terkendala pada waktu dan fokus dalam pengerjaannya.
2. Dalam menerapkan *depth of field* pada adegan dalam sebuah film animasi harus memahami tentang dasar penggunaan dan pengaturan kamera.
3. Perancangan Storyboard menjadi penting sebagai acuan dasar pembuatan animasi secara keseluruhan. Dengan konsep storyboard yang matang proses produksi dapat berjalan dengan lancar dan tanpa
4. Dalam pembuatan film animasi yang tidak ada dialognya, musik sangat penting untuk membangun suasana adegan