

BAB V

PENUTUP

Pada bab ini akan di ulas tentang kesimpulan yang berisi hasil-hasil yang diperoleh setelah dilakukan penelitian tentang Pembuatan Film Animasi 2D berjudul “*Goats The Beauty Of Togetherness*”. Saran-saran diberikan catatan dan perbaikan yang akan mendatang.

5.1 Kesimpulan

Setelah menyelesaikan penelitian tentang Animasi 2D *Goats The Beauty Of Togetherness*, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Perancangan Film Pendek Animasi 2D “*Goats The Beauty Of Togetherness*” dilakukan melalui 3 tahap, yakni pra-produksi (Ide cerita, Pembuatan Naskah, dan Pembuatan *Storyboard*), produksi (Penggambaran, Pewarnaan, *Background* dan *Sound editing*), dan pasca produksi (*Compositing*, *Editing*, dan *Rendering*).
2. Berikut hasil dari pengujian dari Alpha Testing dan Beta Testing yang di ambil dari koresponden :
 - a. Berdasarkan hasil dari Alpha testing bahwasanya kebutuhan fungsional pada animasi 2D “*Goats The Beauty Of Togetherness*” sudah terpenuhi.
 - b. Berdasarkan hasil dari Alpha testing bahwasanya animasi 2D “*Goats The Beauty Of Togetherness*” sudah memenuhi 11 prinsip dari 12 prinsip animasi.
 - c. Berdasarkan hasil dari Beta testing penilaian tampilan animasi mendapat nilai akhir sebesar 96,21% yang bahwasanya animasi 2D

"Goats The Beauty Of Togetherness" sudah sangat baik penggambarannya.

- d. Berdasarkan hasil Beta testing aspek cerita mendapat nilai akhir sebesar 83,75% bahwasanya maksud cerita yang dibawakan oleh animasi 2D "Goats The Beauty Of Togetherness" sudah tersampaikan dengan sangat baik.
- e. Dari hasil di kuisioner di ketahui bahwa pesan dari animasi berhasil tersampaikan yakni tentang pentingnya kebersamaan.

5.2 Saran

Setelah menyelesaikan penyusunan skripsi ini, penulis menyarankan beberapa hal sebagai masukan, yaitu sebagai berikut :

1. Pengolahan naskah cerita dan konsep karakter harus matang agar tidak terjadi kendala saat pembuatan animasi berlangsung.
2. Penggambaran karakter yang lebih solid dan konsisten.
3. 12 prinsip animasi harus benar-benar diterapkan terutama poin *staging*.
4. Konsep, naskah dan storyboard yang sudah dibuat seharusnya menjadi acuan dalam implementasi yang dibuat.
5. Dalam proses *drawing*, *editing* dan *compositing*, gunakan spesifikasi dan hardware komputer yang mendukung kelancaran proses pengerjaan, agar detail setiap editing dapat dipilih dengan baik.