

**PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMEN DALAM PEMBUATAN
DIGITAL SCORING FILM PENDEK "ARAH"
PRODUKSI BOHLAM PRODUCTION**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Fahmi Zulfikar

12.12.6656

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMEN DALAM PEMBUATAN
DIGITAL SCORING FILM PENDEK "ARAH"
PRODUKSI BOHLAM PRODUCTION**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fahmi Zulfikar

12.12.6656

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 September 2017

Dosen Pembimbing,

a.n 

Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMANFAATAN VIRTUAL INSTRUMEN DALAM PEMBUATAN DIGITAL SCORING FILM PENDEK "ARAH" PRODUKSI BOHLAM PRODUCTION

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fahmi Zulfikar

12.12.6656

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Februari 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

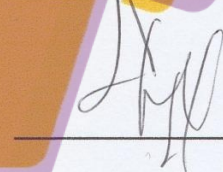
Bayu Setiaji, M.Kom
NIK. 190302216



Windha Mega Pradnya D, M.Kom
NIK. 190302185



Bety Wulansari, M.Kom
NIK. 190302254



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 23 Februari 2016

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tertinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah di tulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disubitkn dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Februari 2018



Fahmi Zulfikar
NIM. 12.12.6656

MOTTO

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan" (Q.S. Al Insyirah : 6)

"Visi tanpa eksekusi adalah halusinasi" (Henry Ford)

"Hidup berawal dari mimpi" (Bondan Prakoso)

*"All our dreams can come true if we have **the courage** to pursue them"* (Walt Disney)



PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan ridho-Nya yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, keteguhan dan membekali anugrah ilmu. Skripsi dipersembahkan untuk :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam penyusunan dan pembuatan skripsi ini.
2. Nenek tercinta, terkasih, dan tersayang, Mardianah Binti Harun yang selalu menyayangi penulis dari lahir sampai detik ini.
3. Ayah dan ibu, Bapak Ferianto Rasmuddin dan Ibu Agustina Batavia, yang telah menjadi orang tua terhebat, yang tak pernah lelah sedikitpun untuk mendoakan dan memberikan segala bentuk dukungan maupun nasehat kepada penulis.
4. Mama dan papa, Bapak Sujatmoko dan ibu Muayanah, yang telah menjadi orang tua kedua bagi penulis.
5. Seorang wanita yang luar biasa hebat, Monalisa Fatmawati Sarifah yang selalu sabar mendampingi, memberikan doa serta memberikan semangat tiada henti.
6. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang senantiasa membimbing dan selalu memberikan saran dan masukan agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Bapak ibu dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan bimbingan
8. Muhammad Arjuna Febrianta, Ichsan (Copenteng), Abang ifan yang telah memberikan segala bentuk bantuan.
9. Patrick Alfrits Hukunala, dan seluruh keluarga besar PERMATA yang menjadi keluarga bagi penulis, selalu memberikan suka dan duka. FORSEKA yang mengajarkan penulis menjadi seorang organisator. 12-S1-SI-05 yang menjadi teman seperjuangan penulis, setra teman-teman lain yang telah memberikan segala bentuk bantuan, doa dan semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, kemudahan, kelancaran dan hidayah-Nya, terbukti penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pemanfaatan Virtual Instrumen dalam Pembuatan Digital *Scoring* Film Pendek”ARAH” Produksi Bohlam Production” dengan cukup baik walaupun disadari masih banyak sekali kekurangan yang itu semua tidak lepas karena keterbatasan penulis. Tidak lupa sholawat serta salam selalu dicurahkan kepada nabi besar dan rasul junjungan kita Rasulullah Muhammad SAW yang telah mengubah dari zaman kebodohan ke zaman yang penuh dengan keislaman.

Skripsi ini merupakan salah satu bentuk persyaratan kelulusan jenjang Program Strata satu (S1) jurusan Sistem Informasi pada Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Dalam pembuatan skripsi ini, tentu saja penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Dhani Ariatmanto, M.Kom selaku pembimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Tim penguji, segenap dosen dan karyawan Universitas AMIKOM yang telah memberikan ilmu dan pengalaman.
4. Kedua orang tua atas dukungan berupa doa dan meteril selama perkuliahan dan hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. Seorang wanita yang luar biasa hebat, Monalisa Fatmawati Sarifah yang selalu sabar mendampingi, memberikan doa serta memberikan semangat tiada henti.
6. Keluar Besar PERMATA, FORSEKA, dan teman-teman kelas 12-S1-SI-05 yang telah memberi support dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Teman - teman semua yang penulis tidak bisa sebutkan satu per satu, karena kebaikan dan motivasi kalian skripsi ini bisa selesai.
8. Serta semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian pembuatan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan. Semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam menambah wawasan dan pengetahuan, khususnya dalam bidang multimedia.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih atas kesediaannya untuk membaca dan memahami skripsi ini.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 24 Februari 2018

Fahmi Zulfikar
NIM 12.12.6656

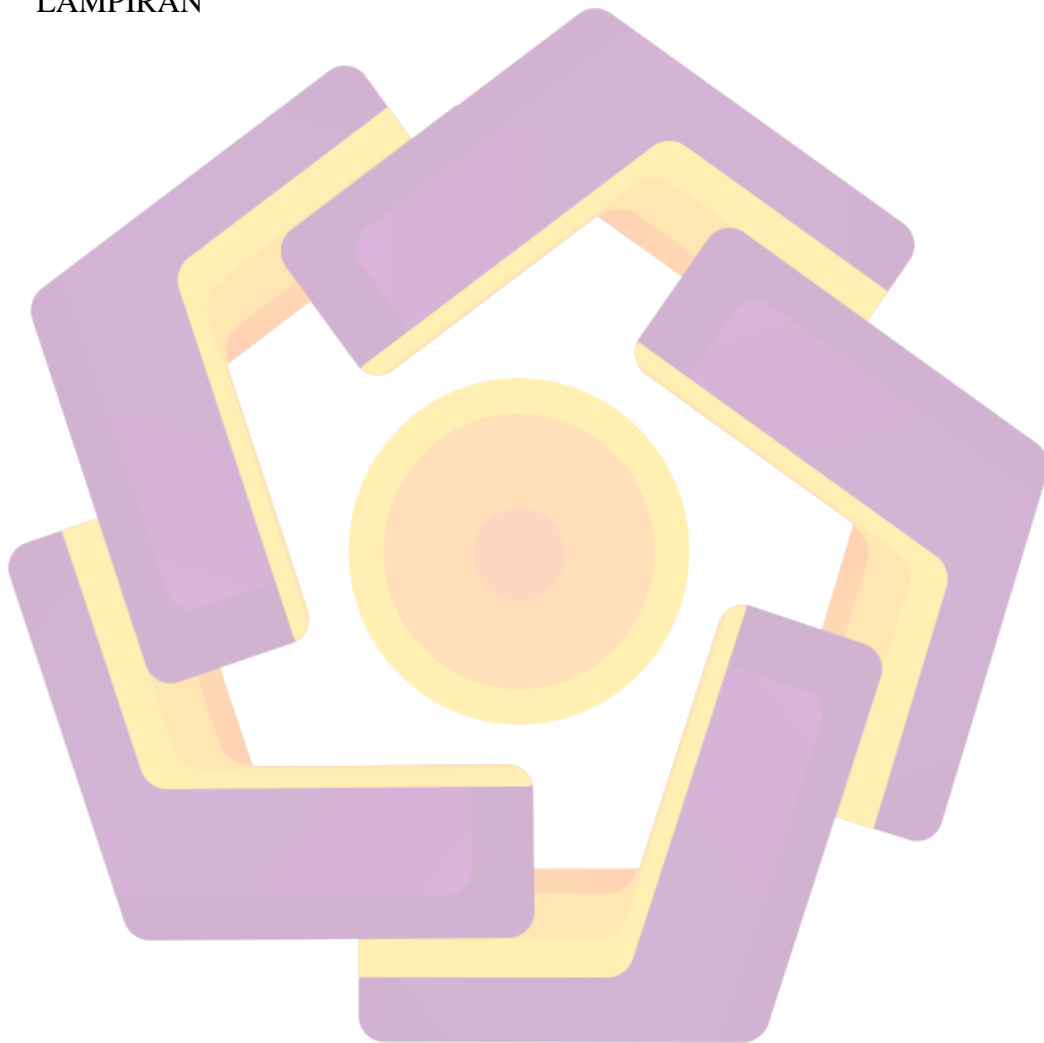
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	3
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	3
1.5.2 Metode Analisis.....	4
1.5.3 Metode Perancangan	4
1.5.4 Metode Pengembangan	4

1.5.5	Metode Testing.....	4
1.6	Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....		7
2.1	Tinjauan Pustaka	7
2.2	Musik.....	8
2.2.1	Definisi Musik.....	8
2.2.2	Media Musik.....	8
2.2.3	Jenis Suara Instrumen Musik.....	9
2.2.4	Tempo Musik.....	9
2.3	Virtual Instrumen.....	10
2.3.1	DAW.....	10
2.3.2	MIDI.....	11
2.3.3	FL Studio.....	12
2.4	Film.....	14
2.4.1	Jenis Suara dalam Film.....	14
2.4.2	Format File Audio untuk Film.....	15
2.5	Film <i>Score</i>	16
2.5.1	Proses Pembuatan Musik <i>Score</i>	16
2.6	Metode Analisa Kualitatif	17
2.6.1	Definisi Musikologis	17
2.7	Konsep Dasar Produksi	18
2.7.1	Tahap Pra Produksi.....	18
2.7.2	Tahap Produksi.....	19
2.7.3	Tahap Pasca Produksi.....	19
2.8	Metode Testing.....	20

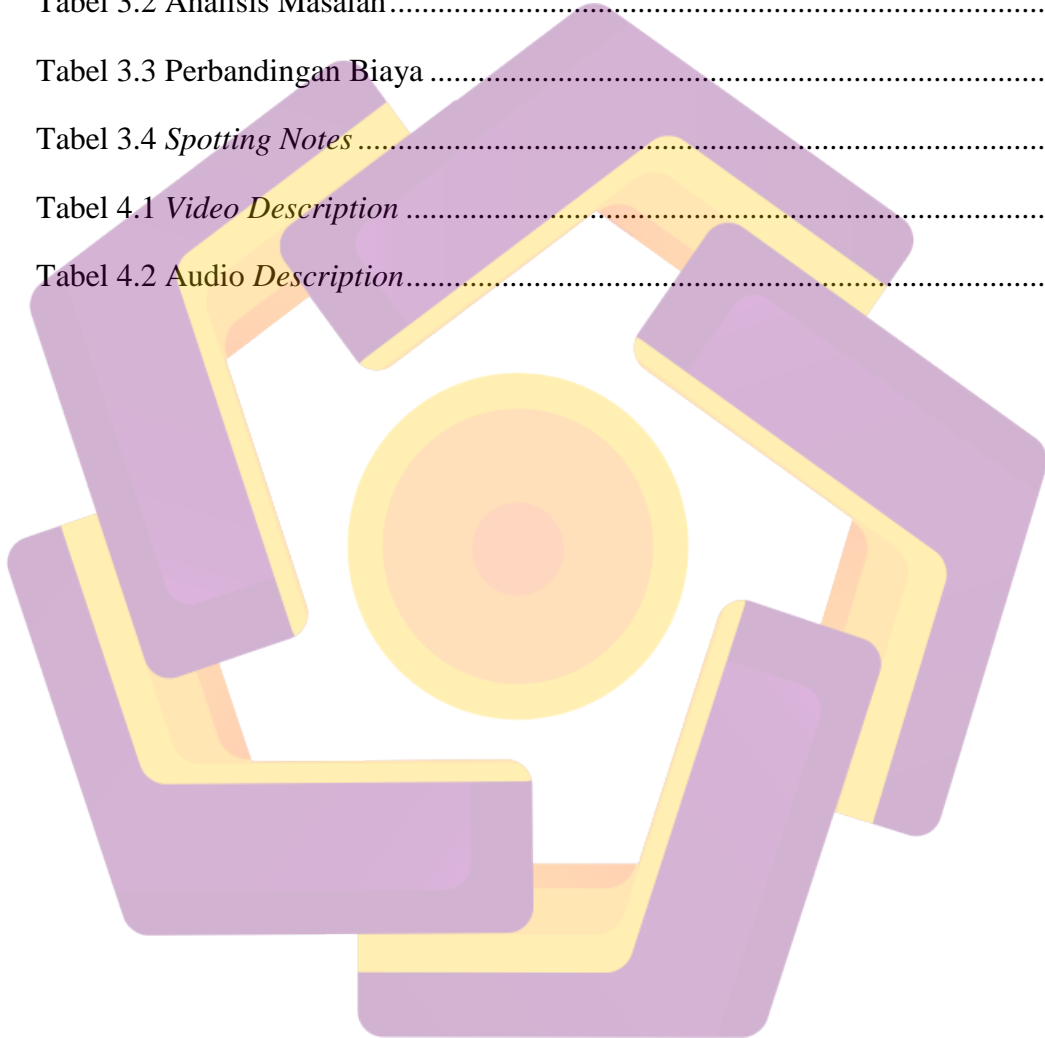
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	22
3.1 Deskripsi.....	22
3.1.1 Sejarah Bohlam Production.....	22
3.2 Struktur Organisasi.....	22
3.2.1 Tugas dan Tanggung Jawab.....	23
3.3 Pengumpulan Data.....	24
3.4 Analisis Masalah.....	27
3.5 Solusi yang dapat diterapkan.....	32
3.6 Solusi yang dipilih.....	32
3.7 Analisis Kebutuhan.....	32
3.7.1 Kebutuhan Fungsional.....	32
3.7.2 Kebutuhan Non Fungsional.....	33
3.8 Analisis Kelayakan Operasional.....	34
3.9 Analisis Kelayakan Hukum.....	34
3.10 Analisis Kelayakan Ekonomi.....	34
3.11 Perancangan dan Pembuatan Film Score.....	35
3.11.1 Membuat Dasar Film Score.....	35
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Produksi.....	37
4.1.1 <i>Writing</i>	37
4.1.2 <i>Recording</i>	39
4.1.3 <i>Mixing</i>	43
4.2 Pasca Produksi.....	46
4.3 Hasil Pengujian.....	48
4.4 Testing.....	49

BAB V PENUTUP.....	52
3.1 Kesimpulan.....	52
3.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis Tempo	10
Tabel 3.1 Hasil <i>Cue</i> Film “ARAH”	27
Tabel 3.2 Analisis Masalah	31
Tabel 3.3 Perbandingan Biaya	34
Tabel 3.4 <i>Spotting Notes</i>	35
Tabel 4.1 <i>Video Description</i>	49
Tabel 4.2 <i>Audio Description</i>	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koneksi MIDI antara Dua Instrumen.....	11
Gambar 2.2 Koneksi MIDI ke Komputer	12
Gambar 2.3 Tampilan FL Studio	12
Gambar 2.5 Contoh <i>Spotting Notes</i>	18
Gambar 2.6 <i>Sample Rate</i>	20
Gambar 3.1 Logo Bohlam Production	22
Gambar 3.2 Struktur Organisasi Bohlam Production	22
Gambar 3.3 Film F Prom	24
Gambar 3.4 Film Passengers.....	25
Gambar 3.5 Film Fiksi	26
Gambar 3.6 <i>Opening</i> Logo Bohlam Production	27
Gambar 3.7 Judul Film “ARAH”	28
Gambar 3.8 Adegan Perkenalan Diri Jacky	28
Gambar 3.9 <i>Timelapse</i> Awan.....	28
Gambar 3.10 Adegan Jacky Memikirkan Arah Hidupnya.....	28
Gambar 3.11 Adegan Jacky di Tegur.....	29
Gambar 3.12 Adegan Memperkenalkan Riri	29
Gambar 3.13 Adegan Keresahan Jacky	29
Gambar 3.14 Adegan Jacky Menemukan Arah	29
Gambar 3.15 Adegan Mengupload Video ke Sosial Media.....	30
Gambar 3.16 Adegan Mendapatkan Banyak <i>Viewers</i>	30
Gambar 3.17 Adegan Kesuksesan Jacky.....	30

Gambar 3.18 <i>End Title</i>	30
Gambar 4.1 Tampilan Menu <i>Add</i>	37
Gambar 4.2 Tampilan Menu Instrumen	38
Gambar 4.3 Tampilan Menu Tempo	38
Gambar 4.4 Tampilan <i>Piano Roll</i>	399
Gambar 4.5 Tampilan Penulisan Notasi pada <i>Piano Roll</i>	39
Gambar 4.6 Tampilan Instrumen <i>Channel Rack</i>	40
Gambar 4.7 Tampilan Instrumen <i>Channel</i>	40
Gambar 4.8 Tampilan <i>Plugin Nexus</i>	41
Gambar 4.9 Hasil Penulisan Notasi disemua Alat Instrumen	41
Gambar 4.10 Tampilan <i>Pattern</i>	42
Gambar 4.11 Hasil Penempatan Notasi Alat Instrumen pada <i>Pattern</i>	42
Gambar 4.12 Knob Mengatur <i>Level Channel</i> Intrumen	43
Gambar 4.13 Menu <i>View Mixer</i>	44
Gambar 4.14 Tampilan Mixer.....	44
Gambar 4.15 Hasil Inputan Alat Instrumen kedalam <i>Mixer</i>	44
Gambar 4.16 Hasil Pengaturan Frekuensi <i>Mixer</i>	45
Gambar 4.17 Penambahan <i>Sound Effect Mixer</i>	45
Gambar 4.18 <i>Export Instrumen Musik</i>	46
Gambar 4.19 <i>Compositing</i> Adobe Premiere Pro CC 2015	47
Gambar 4.20 <i>Rendering</i> Adobe Premiere Pro CC 2015	48
Gambar 4.21 Lama Proses Render	48
Gambar 4.22 <i>Fruity Big Clock, dB Meter, Spectroman</i>	49
Gambar 4.23 <i>Fruity dB Meter, Spectroman</i>	50
Gambar 4.24 Frekuensi Audio <i>Wave Form</i>	50

Gambar 4.25 Frekuensi *Spectrogram*51



INTISARI

Musik digital semakin hari semakin berkembang pesat. Terutama di dunia musik perfilman, teknologi digital dalam hal ini komputer sangat membantu setiap produksi musik. Film *Scoring* adalah proses pembuatan musik film atau *Incidental Music* yang merupakan musik orisinal yang ditulis secara khusus untuk memberi warna dan rasa pada sebuah film.

Perkembangan jaman dalam musik teknologi membuat proses film *scoring* ini semakin mudah dan sederhana, produser film tidak perlu menggunakan jasa orkestra, cukup dengan 1 atau lebih *sound designer* dapat membuat efek-efek suara atau musik dari segala genre. MIDI adalah suatu format musik yang mempermudah pembuatan musik *score*. Pemanfaatan FL Studio 12 dan Plug-in yang tersedia dalam pembuatan film memungkinkan produser film untuk menekan pengeluaran *budget* atau anggaran.

Dalam pembuatan film pendek “ARAH” penulis berfokus pada proses pembuatan film *score* untuk memperkuat emosi dan suasana setiap adegan-adegan, terutama dengan menggunakan perangkat lunak FL Studio 12 dan Nexus.

Kata Kunci: Film *Scoring*, FL Studio 12, MIDI, film pendek, Nexus

ABSTRACT

Digital music increasingly growing rapidly. Especially in the world of film music, digital technology in this very helpful every computer music production. Film Scoring is the process of making the film music or Incidental Music that is original music written specifically to give color and flavor on a movie.

Changing times in music technology makes the process of film scoring is so easy and simple, movie producers do not need to use the services of an orchestra, enough with 1 or more sound designers can create sound effects or music from all genres. MIDI is a format that makes it easy music making music score. Utilization of FL Studio 12 and Plug-ins available in the filmmaking allows film producers to suppress expenditure budget or budget.

In the making of the short film "the DIRECTION" the author focuses on the process of making the film score to strengthen the emotion and atmosphere of each of the scenes, especially by using FL Studio 12 software and Nexus.

Keywords: Film Scoring, 12th FL Studio, MIDI, short film, Nexus

