

**PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGKIDUL  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy**

**17.84.0060**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2021**

**PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGKIDUL DENGAN  
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Arsitektur



Disusun oleh

**Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy**

**17.84.0060**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2021**

# PERSETUJUAN

## SKRIPSI

### PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGKIDUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy**

**17.84.0060**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 08 Mei 2021

**Dosen Pembimbing,**



**R.R Sophia Ratna Harvati, ST., M. Sc**  
**NIK. 190302292**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGGKIDUL  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

yang dipersiapkan dan disusun oleh  
**Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy**  
**17.84.0060**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 27 Oktober 2021

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**R.R Sophia Ratna Haryati, ST., M. Sc**  
**NIK. 190302292**

**Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302047**

**Nurizka Fidali, ST., M.Sc**  
**NIK. 190302324**

**Tanda Tangan**



---



---



---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur  
Tanggal 31 Oktober 2021

**DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**Sudarmawan, ST., M.T.**  
**NIK. 190302035**

## PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy  
NIM : 17.84.0060

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Studio Proyek Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan yang berjudul : PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGKIDUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam KPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 08 Mei 2021



Nidya Prasetyaningsih Sawa'a Saroy  
NIM. 17.84.0060

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai saya dari awal penulisan skripsi sampai pada tahap akhir penulisan
2. Ibuku tersayang Dra. Sri Purwani Setyaningsih yang selalu mendukung dalam segala hal dan ayahku tercinta yang selalu mendoakan dari surga sana
3. Adik - adikku terkasih Kiustofel Prasetya Moorta Sawa'a Saroy dan Mora'a Prasetya Alfred Sawa'a Saroy yang selalu mendukung
4. Sahabat dan partner mainku tercinta Stevani Armita Murwati, Agatha Diana Narba, dan Lydia Christiani yang selalu memberikan semangat

### MOTTO

**“Sebab itu janganlah kamu kuatir akan hari besok, karena hari besok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari.”**

**Matius 6 : 34**

**“Serahkanlah perbuatanmu kepada TUHAN, maka terlaksanalah segala rencanamu.”**

**Amsal 16 : 3**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai dan memberikan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “PERANCANGAN PUSAT PERBELANJAAN DI GUNUNGKIDUL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR” sebagai salah satu syarat guna mendapatkan gelar Sarjana Arsitektur di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Selama proses penulisan skripsi tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu menyertai proses pembelajaran dari awal kuliah hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Mohammad Suyanto, M. M. selaku rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Sudarmawan, M.T. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Amir Fatah Sofyan, ST, M. Kom selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Ibu R.R Sophia Ratna Haryati, ST., M. Sc selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing, mendampingi, dan memberi semangat dalam setiap proses penulisan skripsi.
6. Segenap Dosen dan Staff Pengajar Program Studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama mengikuti studi.
7. Keluarga terkasih, orang tua Kius Alfred Sawa'a Saroy (alm) dan Dra. Sri Purwani Setyaningsih serta kedua adikku tersayang Kiustofel Prasetya Moorta Sawa'a Saroy dan Mora'a Prasetya Alfred Sawa'a Saroy yang selalu memberikan doa serta dukungan.

8. Sahabat seperjuangan, teman mengerjakan tugas, dan teman main Muhamad Ryan Dharmawan, Sri Susanti, Handayani, Afisyah Izma Qodri, Kurnia Jaya Andini, dan Wahyu Nurhadi. Terimakasih untuk segala cinta dan perhatian kalian dari awal kuliah hingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Teman – teman Program Studi Arsitektur Universitas AMIKOM Yogyakarta
10. Sahabat – sahabat terkasih Stevani Armita Murwati, Agatha Diana Narba, dan Lydia Christiani yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan.
11. Berbagai pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 07 Mei 2021

Penulis,

Nidya Prasetyaningsih Sawa. Saroy



## DAFTAR ISI

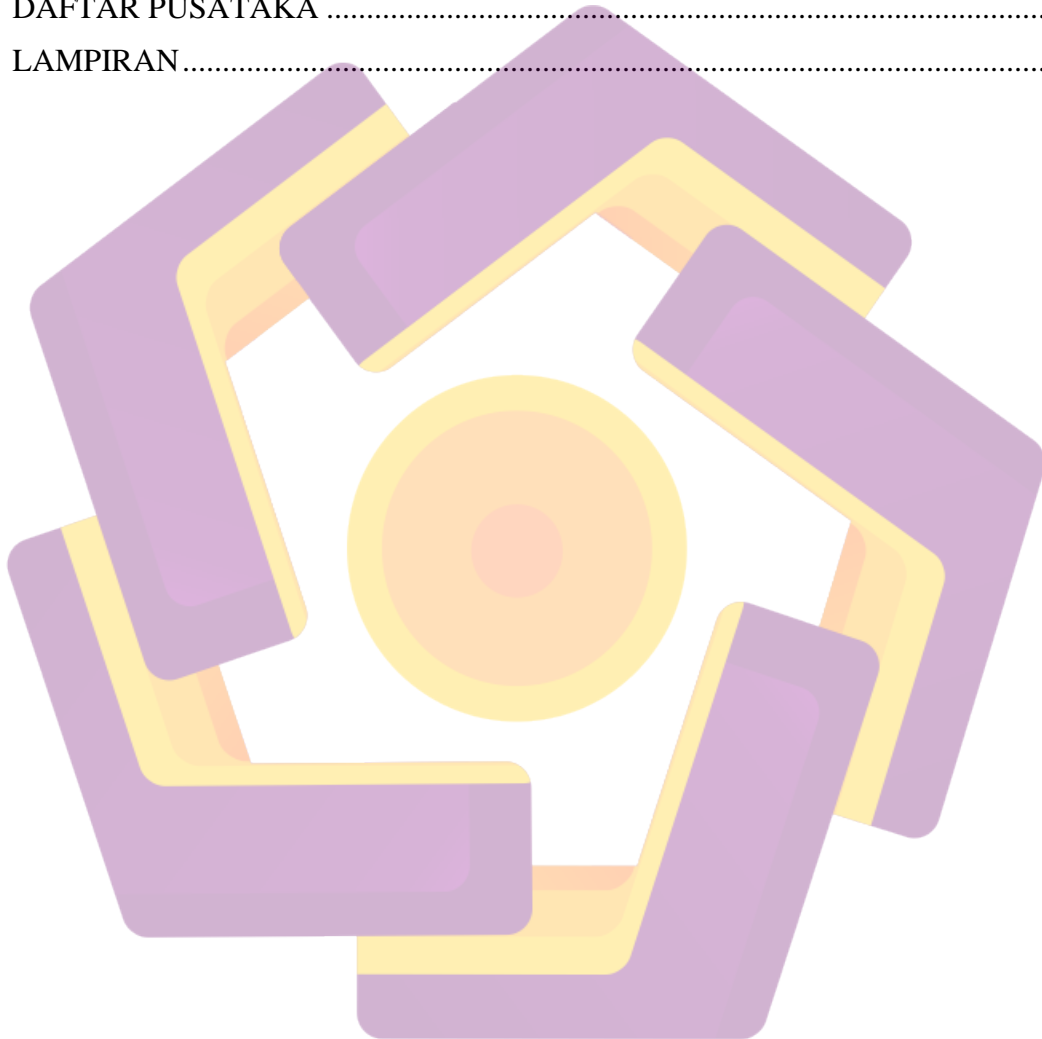
JUDUL .....	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
ABSTRAK.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	6
1.3.1 Tujuan .....	6
1.3.2 Sasaran .....	6
1.4. Metode Pembahasan.....	6
1.5. Ruang Lingkup Rancangan.....	7
1.6. Kerangka Berfikir .....	8
1.7. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN TEORI DAN PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum.....	10
2.1.1 Definisi Pusat Perbelanjaan.....	10
2.1.2 Klasifikasi Pusat Perbelanjaan .....	11
2.1.3 Elemen Pusat Perbelanjaan .....	15
2.1.4 Sistem Sirkulasi Pusat Perbelanjaan .....	16
2.1.5 Studi Preseden Pusat Perbelanjaan.....	17

2.2. Elaborasi Tema .....	30
2.2.1 Definisi Arsitektur Neo-Vernakular.....	30
2.2.2 Ciri Arsitektur Neo-Vernakular .....	31
2.2.3 Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular .....	32
2.2.4 Karakteristik Arsitektur Neo-Vernakular.....	32
2.2.5 Studi Preseden Arsitektur Neo-Vernakular.....	32
2.3. Tinjauan Khusus .....	36
2.3.1 Arsitektur Tradisional .....	36
2.3.2 Arsitektur Modern.....	51
2.4. Kajian Teori yang Terkait Dengan Judul dan Tema.....	58
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI .....</b>	<b>60</b>
3.1. Tinjauan Umum Gunungkidul.....	60
3.1.1 Kondisi Geografis .....	60
3.1.2 Topografi dan Geologi.....	62
3.1.3 Hidrologi .....	64
3.1.4 Klimatologi .....	65
3.1.5 Kependudukan.....	67
3.1.6 Penggunaan Lahan .....	68
3.1.7 Kondisi Sosial dan Ekonomi.....	69
3.1.8 Potensi Gunungkidul.....	71
3.2. Tinjauan Khusus Kecamatan Semanu .....	71
3.2.1 Kecamatan Semanu .....	71
3.2.2 Potensi Kecamatan Semanu.....	72
3.2.3 Rtrw Kec. Semanu .....	73
3.2.4 Site Perancangan .....	73
<b>BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>76</b>
4.1. Analisis Perencanaan Atas Dasar Kebutuhan Pemakai .....	76
4.2. Analisis Pelaku .....	77
4.2.1 Jenis Pelaku.....	77
4.2.2 Aktivitas Pelaku .....	78

4.3. Analisis Ruang.....	78
4.3.1 Kebutuhan Ruang.....	78
4.3.2 Hubungan Ruang.....	84
4.4. Analisis Besaran Ruang.....	87
4.4.1 Besaran Ruang Pusat Perbelanjaan .....	87
4.4.2 Besaran Ruang Pengelola.....	94
4.4.3 Besaran Ruang Karyawan/ME.....	95
4.4.4 Besaran Ruang Sirkulasi .....	97
4.5. Analisis Permasalahan.....	97
4.6. Analisis Perancangan Tapak.....	99
4.6.1 Analisis Tautan Wilayah.....	99
4.6.2 Analisis Topografi.....	101
4.6.3 Analisis Kebisingan .....	102
4.6.4 Analisis View .....	102
4.6.5 Analisis Aksesibilitas .....	104
4.6.6 Analisis Vegetasi.....	104
4.6.7 Analisis Drainase .....	105
4.6.8 Analisis Klimatologi .....	106
4.6.1 Analisis Lingkungan .....	108
4.7. Analisis Gubahan.....	109
4.7.1 Bentuk Dasar Massa.....	109
4.7.2 Gubahan Massa .....	111
4.7.2 Organisasi Ruang .....	112
4.7.2 Zonning .....	113
4.8. Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang .....	115
4.8.1 Sistem Pencahayaan Ruang.....	115
4.8.2 Sistem Penghawaan Ruang .....	117
4.8.3 Sistem Askustika Ruang .....	120
4.9. Analisis Sistem Utilitas.....	120
4.9.1 Analisis Jaringan Air Bersih .....	120

4.9.2 Analisis Jaringan Air Kotor .....	121
4.9.3 Analisis Jaringan Listrik .....	122
4.9.4 Analisis Transportasi Bangunan .....	123
4.9.5 Analisis Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran .....	124
4.9.6 Analisis Keamanan Bangunan .....	125
4.9.7 Analisis Penangkal Petir .....	126
4.10 Analisis Struktur .....	127
<b>BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>129</b>
5.1. Konsep Dasar Perancangan .....	129
5.2. Konsep Kebutuhan Ruang .....	129
5.2.1 Konsep Kebutuhan Ruang Pusat Perbelanjaan .....	129
5.2.2 Konsep Kebutuhan Ruang Pengelola .....	130
5.2.3 Konsep Kebutuhan Ruang Karyawan/ME .....	131
5.2.4 Konsep Kebutuhan Ruang Sirkulasi .....	132
5.2.5 Total Kebutuhan Ruang Pusat Perbelanjaan .....	132
5.3. Konsep Perancangan Tapak .....	133
5.3.1 Konsep Topografi .....	133
5.3.2 Konsep Aksesibilitas .....	134
5.3.3 Konsep Vegetasi .....	135
5.3.4 Konsep Klimatologi .....	137
5.4. Konsep Perancangan Bangunan .....	138
5.4.1 Konsep Bentuk .....	138
5.4.2 Konsep Zonning .....	140
5.5. Konsep Aklimatisasi Ruang .....	140
5.5.1 Konsep Pencahayaan Ruang .....	140
5.5.2 Konsep Penghawaan Ruang .....	141
5.5.3 Konsep Akustika Ruang .....	141
5.6. Konsep Utilitas Bangunan .....	141
5.6.1 Konsep Jaringan Air Bersih .....	141
5.6.2 Konsep Jaringan Air Kotor .....	142

5.6.3 Konsep Jaringan Listrik .....	142
5.6.4 Konsep Transportasi Bangunan .....	142
5.6.5 Konsep Pencegahan dan Penanggulangan Kebakaran.....	142
5.6.6 Konsep Keamanan Bangunan .....	143
5.6.7 Konsep Penangkal Petir .....	143
5.7. Konsep Struktur Bangunan.....	143
DAFTAR PUSATAKA .....	145
LAMPIRAN.....	148



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Kebutuhan Pemakai .....	76
Tabel 4.2 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	79
Tabel 4.3 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	80
Tabel 4.4 Kebutuhan Ruang Karya.....	81
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang Penyewa/Tenant .....	82
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang Sirkulasi.....	83
Tabel 4.7 Besaran Ruang Pusat Perbelanjaan .....	87
Tabel 4.8 Besaran Ruang Pengelola.....	94
Tabel 4.9 Besaran Ruang Karyawan/ME.....	95
Tabel 4.10 Besaran Ruang Sirkulasi .....	97
Tabel 4.11 Organisasi Ruang .....	112
Tabel 5.1 Kebutuhan Ruang Pusat Perbelanjaan .....	129
Tabel 5.2 Kebutuhan Ruang Pengelola.....	130
Tabel 5.3 Kebutuhan Ruang Karyawan/ME .....	131
Tabel 5.4 Kebutuhan Ruang Sirkulasi.....	132
Tabel 5.5 Total Kebutuhan Ruang .....	132
Tabel 5.6 Jenis Vegetasi.....	136

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Penduduk Gunungkidul .....	2
Gambar 1.2 Goa Jomblang.....	3
Gambar 1.3 Kampus UNY Semanu .....	3
Gambar 1.4 Jarak Lokasi ke UNY dan Obyek Wisata.....	4
Gambar 2.1 Sistem Sirkulasi Banyak Koridor.....	16
Gambar 2.2 Sistem Sirkulasi Plaza .....	17
Gambar 2.3 Sistem Sirkulasi Mall .....	17
Gambar 2.4 Hartono Mall Yogya.....	18
Gambar 2.5 Lokasi Hartono Mall Yogya.....	18
Gambar 2.6 Tenant Hartono Mall Yogya .....	19
Gambar 2.7 Denah Hartono Mall Yogya .....	21
Gambar 2.8 Jogja City Mall .....	21
Gambar 2.9 Lokasi Jogja City Mall .....	22
Gambar 2.10 Tenant Jogja City Mall.....	23
Gambar 2.11 Denah Jogja City Mall.....	25
Gambar 2.12 Malioboro Mall .....	26
Gambar 2.13 Lokasi Malioboro Mall.....	26
Gambar 2.14 Tenant Malioboro Mall .....	27
Gambar 2.15 The Park Mall Solo .....	28
Gambar 2.16 Lokasi The Park Mall Solo .....	28
Gambar 2.17 Tenant The Park Solo.....	29
Gambar 2.18 Denah The Park Solo.....	30
Gambar 2.19 Bandara Internasional Soekarno - Hatta.....	33
Gambar 2.20 Terminal 1 Bandara.....	34
Gambar 2.21 Terminal 2 Bandara.....	34
Gambar 2.22 Ruang Tunggu Bandara.....	34

Gambar 2.23 Bandara Internasional Minangkabau.....	35
Gambar 2.24 Interior Ruang Bandara .....	36
Gambar 2.25 Susunan Rumah Tradisional Jawa.....	38
Gambar 2.26 Bentuk Rumah Panggangpe .....	40
Gambar 2.27 Bentuk Rumah Kampung .....	41
Gambar 2.28 Skema Ruangan Rumah Kampung .....	41
Gambar 2.29 Bentuk Rumah Limasan .....	41
Gambar 2.30 Skema Ruangan Rumah Limasan .....	42
Gambar 2.31 Bentuk Rumah Joglo .....	42
Gambar 2.32 Skema Ruangan Joglo Orang Biasa .....	43
Gambar 2.33 Skema Ruangan Joglo Bangsawan.....	43
Gambar 2.34 Bentuk Tajug.....	44
Gambar 2.35 Lung - lungan .....	46
Gambar 2.36 Saton.....	46
Gambar 2.37 Wajikan .....	46
Gambar 2.38 Nanasan .....	46
Gambar 2.39 Tlancapan .....	46
Gambar 2.40 Kebenan.....	46
Gambar 2.41 Patran.....	46
Gambar 2.42 Padma .....	46
Gambar 2.43 Kemamang/Kala.....	47
Gambar 2.44 Burung Garuda .....	47
Gambar 2.45 Ular Naga .....	48
Gambar 2.46 Jago.....	48
Gambar 2.47 Mirong.....	48
Gambar 2.48 Gunungan .....	49
Gambar 2.49 Makhuta.....	49
Gambar 2.50 Praba.....	49
Gambar 2.51 Kepetan.....	49



Gambar 2.52 Banyu Tetes.....	49
Gambar 2.53 Panah .....	50
Gambar 2.54 Mega Mendhung .....	50
Gambar 2.55 Mustaka .....	51
Gambar 2.56 Kaligrafi .....	51
Gambar 2.57 Anyaman .....	51
Gambar 2.58 <i>Villa Savoye</i> .....	57
Gambar 2.59 <i>Farnsworth House</i> .....	57
Gambar 2.60 <i>Falling Water</i> .....	58
Gambar 3.1 Daerah Istimewa Yogyakarta .....	60
Gambar 3.2 Gunungkidul, DIY.....	61
Gambar 3.3 Tabel Luas Kecamatan di Gunungkidul.....	61
Gambar 3.4 Peta Topografi .....	63
Gambar 3.5 Peta Jenis Tanah .....	64
Gambar 3.6 Peta Hidrologi .....	64
Gambar 3.7 Tabel Curah Hujan Gunungkidul .....	66
Gambar 3.8 Peta Curah Hujan .....	66
Gambar 3.9 Rasio Jenis Kelamin .....	67
Gambar 3.10 Jumlah Penduduk Gunungkidul 2019 .....	67
Gambar 3.11 Tabel Data Konsolidasi Bersih (DKB) Sem I Tahun 2019.....	68
Gambar 3.12 Peta Penggunaan Lahan .....	69
Gambar 3.13 Tabel Data PDRB Gunungkidul.....	70
Gambar 3.14 Tabel Tempat Peribadatan.....	70
Gambar 3.15 Tabel Jumlah Pemeluk Agama.....	70
Gambar 3.16 Peta Kec. Semanu.....	71
Gambar 3.17 Peta Investasi Semanu.....	72
Gambar 3.18 Goa Jomblang.....	72
Gambar 3.19 Goa Kalisuci .....	72
Gambar 3.20 Industri Ornament .....	73

Gambar 3.21 Kecamatan Semanu .....	74
Gambar 3.22 Lokasi Site .....	74
Gambar 3.23 Site Perancangan .....	75
Gambar 3.24 Kondisi Sekitar Site .....	75
Gambar 4.1 Pola Hubungan Ruang Pusat Perbelanjaan .....	85
Gambar 4.2 Pola Hubungan Ruang Pengelola .....	86
Gambar 4.3 Pola Hubungan Ruang ME .....	86
Gambar 4.4 Lokasi Tapak .....	100
Gambar 4.5 Analisis Topografi .....	101
Gambar 4.6 Analisis Kebisingan .....	102
Gambar 4.7 Analisis View .....	103
Gambar 4.8 Analisis Aksesibilitas .....	104
Gambar 4.9 Analisis Vegetasi .....	105
Gambar 4.10 Analisis Drainase .....	106
Gambar 4.11 Analisis Matahari .....	107
Gambar 4.12 Analisis Angin .....	107
Gambar 4.13 Analisis Lingkungan .....	108
Gambar 4.14 Bentuk Dasar .....	110
Gambar 4.15 Gubahan Massa 1 .....	111
Gambar 4.16 Gubahan Massa 2 .....	111
Gambar 4.17 Zonning .....	114
Gambar 4.18 Pencahayaan Alami .....	115
Gambar 4.19 <i>Secondary Skin</i> .....	116
Gambar 4.20 Pencahayaan Buatan .....	117
Gambar 4.21 Penghawaan Alami .....	117
Gambar 4.22 AC Central .....	118
Gambar 4.23 AC Split .....	119
Gambar 4.24 <i>Exhaust Fan</i> .....	119
Gambar 4.25 Akustika Bangunan .....	120

Gambar 4.26 Skema Jaringan Air Bersih.....	121
Gambar 4.27 Skema Jaringan Air Kotor.....	122
Gambar 4.28 Skema Jaringan Listrik.....	122
Gambar 4.29 <i>Sollar Cell</i> .....	123
Gambar 4.30 Transportasi Bangunan.....	124
Gambar 4.31 <i>Fire Safety</i> .....	125
Gambar 4.32 CCTV .....	126
Gambar 4.33 Penangkal Petir.....	126
Gambar 4.34 Pondasi Tiang Pancang .....	127
Gambar 4.35 Atap Joglo Lawakan.....	128
Gambar 5.1 Konsep Pengolahan Kontur.....	133
Gambar 5.2 Konsep Aksesibilitas.....	134
Gambar 5.3 Konsep Vegetasi.....	135
Gambar 5.4 Konsep Klimatologi .....	138
Gambar 5.5 Konsep Bentuk .....	139
Gambar 5.6 Konsep Zonning.....	140

## ABSTRAK

Pusat perbelanjaan adalah wadah untuk melakukan aktivitas berbelanja (*shopping*), menikmati makanan, atau sekedar jalan-jalan dan melihat-lihat. Perkembangan pusat perbelanjaan di Indonesia saat ini dapat dikatakan sangatlah pesat, terbukti dengan banyaknya jumlah pusat perbelanjaan di beberapa provinsi. Di beberapa kabupaten masih belum memiliki pusat perbelanjaan yang memadai, salah satunya di kabupaten Gunungkidul.

Kabupaten Gunungkidul memiliki beberapa potensi yang sangat menarik, tidak terkecuali pada masing-masing wilayah yang salah satunya adalah kecamatan Semanu. Adanya potensi wisata di Semanu, Gunungkidul menjadikan wilayah tersebut menjadi salah satu tempat yang menarik untuk dikunjungi, selain itu wilayah tersebut sudah mengalami banyak perkembangan terbukti dengan adanya pembangunan gedung baru untuk kampus Universitas Negeri Yogyakarta (UNY). Tujuan dari perancangan ini adalah mewujudkan rancangan pusat perbelanjaan sebagai wadah melakukan aktivitas dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular dan merancang pusat perbelanjaan yang dapat memenuhi kebutuhan dan menjadi daya tarik bagi masyarakat lokal maupun luar.

Arsitektur Neo-Vernakular merupakan perpaduan bentuk dari arsitektur tradisional dan arsitektur modern. Arsitektur tradisional yang akan diterapkan pada pusat perbelanjaan menggunakan salah satu bentuk atap rumah joglo yaitu *joglo lawakan* serta ragam hias flora dan alam. Sedangkan arsitektur modern yang akan diterapkan yaitu bentuk geometris yang sederhana karena lebih mengutamakan fungsi ruang. Selain itu bangunan pusat perbelanjaan akan menggunakan material yang dieskpose seperti kaca, baja, dan beton bertulang. Dengan adanya pendekatan arsitektur Neo-Vernakular pengunjung diharapkan dapat merasakan nuansa tradisional Jawa dalam bangunan modern dalam hal ini pusat perbelanjaan. Selain itu dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular dapat melestarikan unsur budaya lokal yang ada dimasyarakat dengan mempertahankan nilai-nilai budaya yang ada, karena itu merupakan jati diri suatu daerah.

Kata Kunci: Pusat Perbelanjaan, Arsitektur Tradisional, Arsitektur Modern

