

**PEMBUATAN LAGU REBANA “HAYYUL HADI”**

**BERBASIS DIGITAL**

**SKRIPSI**



**disusun oleh**

**Sudono**

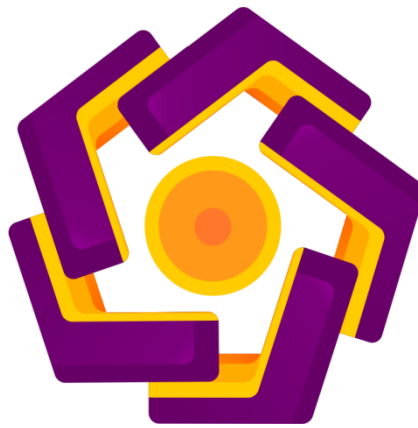
**16.21.0954**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**PEMBUATAN LAGU REBANA “HAYYUL HADI”**

**BERBASIS DIGITAL**

**SKRIPSI**



**disusun oleh**

**Sudono**

**16.21.0954**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN LAGU REBANA “HAYYUL HADI”  
BERBASIS DIGITAL**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sudono**

**16.21.0954**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 16 Agustus 2017

**Dosen Pembimbing,**

  
**Agus Purwanto, M.Kom.**  
**NIK. 190302229**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PEMBUATAN LAGU REBANA “HAYYUL HADI”**  
**BERBASIS DIGITAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Sudono**

**16.21.0954**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 29 September 2017

**Susunan Dewan Penguji**

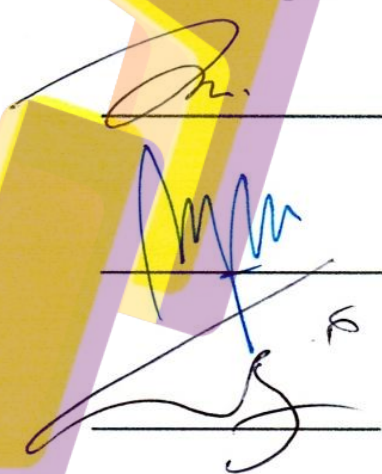
**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Bayu Setiaji, M.Kom**  
**NIK. 190302216**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**  
**NIK. 190302164**

**Agus Purwanto, M.Kom**  
**NIK. 190302229**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 19 Desember 2017



**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Krisnawati, S.Si, M.T.**  
**NIK. 190302038**



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, tugas akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Desember 2017



Handwritten signature of Sudono in black ink.

Sudono

NIM. 16.21.0954

## MOTTO

*Dunia selalu berputar, akankah kita diam saja ?. Buatlah bangga*

*orang tua kita dan orang di sekitar kita*

*tanpa meninggalkan rendah hati dan Iman Islam.*

*(Sudono "Dono")*

*Anda tidak bisa mengubah orang lain,*

*Anda harus menjadi perubahan yang Anda harapkan dari orang lain*

*(Mahatma Gandhi)*

*Keberhasilan adalah sebuah proses. Niatmu adalah awal keberhasilan. Peluh keringatmu adalah penyedapnya. Tetesan air matamu adalah pewarnanya.*

*Doamu dan doa orang-orang isekitarmu adalah bara api yang mematangkannya.*

*Kegagalandi setiap langkahmu adalah pengawetnya. aka dari itu, bersabarlah!*

*Allah selalu menyertai orang-orang yang penuh kesabaran dalam roses menuju keberhasilan. Sesungguhnya kesabaran akan membuatmu mengerti bagaimana*

*cara mensyukuri arti sebuah keberhasilan*

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karya kecilku ini untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Ayah dan Bunda tercinta, motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah jemu mendo'akan dan menyayangiku, atas semua pengorbanan mengantarku sampai kini. Tak pernah cukup ku membalas cinta Ayah dan Bunda yang telah apapun yang telah diberikan kepadaku.
2. Saudara-saudaraku Margo, Anik dan Sumeh yang telah mendukungku sampai kejenjang pendidikan kini.
3. Sahabat-sahabatku seperjuangan 16 S1 Transfer di Universitas AMIKOM Yogyakarta dan teman-teman yang tak mungkin penulis sebutkan satu persatu, *“Just Show If We're The Best”*.

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT, tugas akhir “*Penerapan Teknik Masking dalam Video Musik*” dapat terselesaikan. Atas dukungan motivasi maupun dukungan yang lainnya, maka penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Ibu Suyati dan Bapak Margiyono selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun materiel kepada saya.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku ketua Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Tonny Hidayat, M.Kom selaku dosen pembimbing.
4. Teman-teman 16 S1 TI Tranfer atas dukungan dan motivasinya.

Penulis sadar bahwa skripsi ini, jauh dari sempurna, maka saran dan kritik amatlah penulis harapkan demi kesempurnaan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi yang membutuhkannya. *Amien..*

Yogyakarta, 15 Desember 2017

Sudono



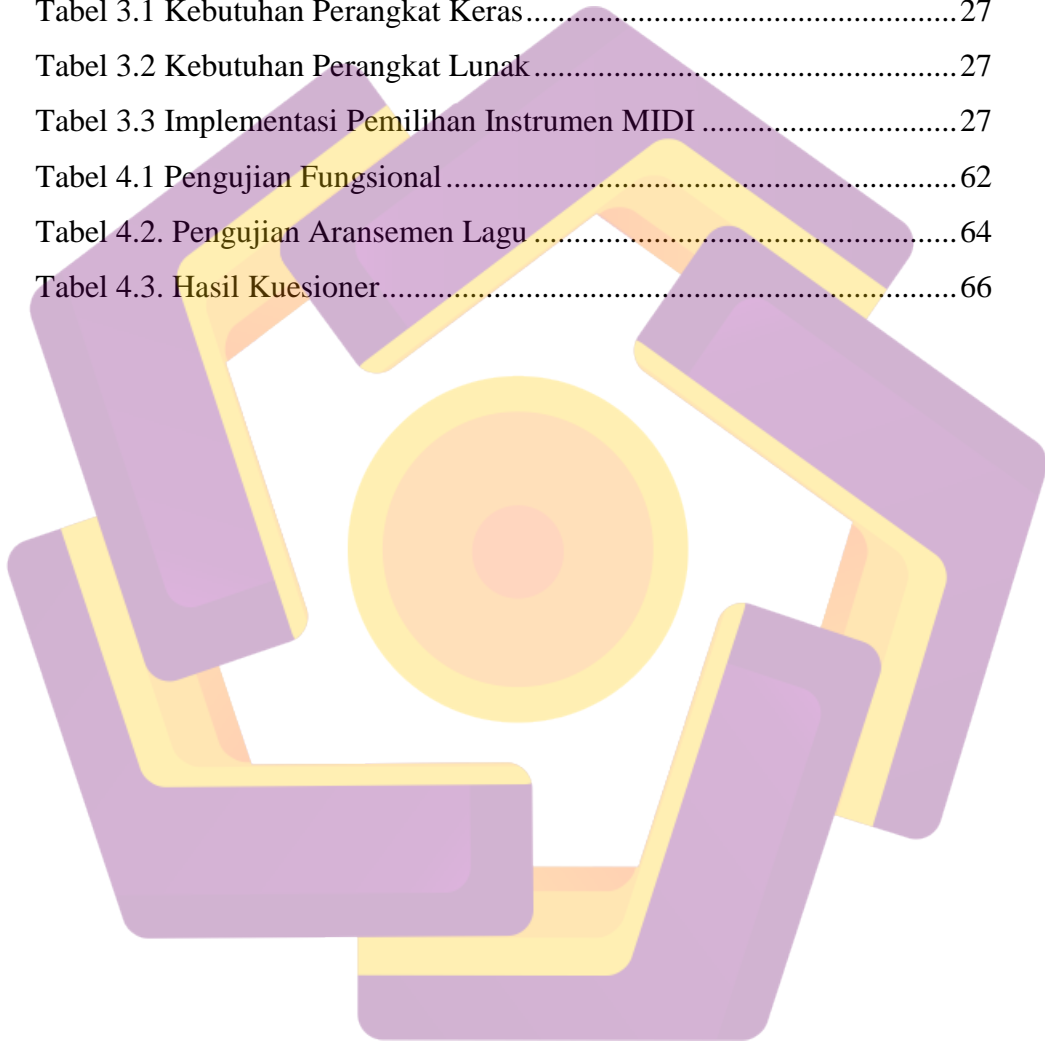
## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI .....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	2
1.4. Manfaat Penelitian .....	3
1.5. Metode Penelitian .....	4
1.6. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1. Tinjauan Pustaka .....	6
2.2. Sejarah Multiamedia .....	7
2.3. Konsep Dasar Musik .....	9
2.4. Musik Digital .....	10
2.5. Analisis .....	12
2.6. Tahap Tahap Produksi .....	14
2.7. Evaluasi .....	17
2.8. Pengolahan Data Kuesioner .....	17
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN</b> .....	21

3.1. Gambaran Umum.....	21
3.2. Pengumpulan Data.....	22
3.3. Analisis Kebutuhan.....	25
3.4. Praproduksi .....	28
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
4.1. Implementasi .....	31
4.1.1 Produksi .....	31
4.1.2 Paska Produksi .....	52
4.2. Evaluasi.....	62
4.2.1 Pengujian Fungsional.....	62
4.2.2 Pengujian Aransemen Lagu .....	64
4.2.3 Pengujian Kelayakan Lagu .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>64</b>
5.1. Kesimpulan .....	64
5.2. Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Pemilihan Instrumen MIDI.....	15
Tabel 2.2 Contoh Pengkategorian Skor Jawaban.....	19
Tabel 2.3 Contoh Kriteria Rumus Pesentase .....	20
Tabel 3.1 Kebutuhan Perangkat Keras.....	27
Tabel 3.2 Kebutuhan Perangkat Lunak.....	27
Tabel 3.3 Implementasi Pemilihan Instrumen MIDI .....	27
Tabel 4.1 Pengujian Fungsional.....	62
Tabel 4.2. Pengujian Aransemen Lagu.....	64
Tabel 4.3. Hasil Kuesioner.....	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Alat Musik Rebana.....	24
Gambar 3.2 Menentukan <i>Tempo</i> .....	28
Gambar 3.3 Pemilihan Instrumen MIDI .....	29
Gambar 4.1 Mikrofon Perekam Sampel Suara .....	32
Gambar 4.2 Bagian Terbang yang Direkam .....	22
Gambar 4.3 Proses Setting Mikrofon Pada Channel Mixer.....	33
Gambar 4.4 Proses Perekaman Suara pada Edison .....	34
Gambar 4.5 Sampel Suara yang Telah Diambil.....	34
Gambar 4.6 Piano FL Studio.....	35
Gambar 4.7 Menu Piano Roll.....	36
Gambar 4.8 Proses Aransemen Piano .....	36
Gambar 4.9 Hasil Aransemen Piano .....	37
Gambar 4.10 Tampilan <i>Sytrus</i> .....	37
Gambar 4.11 Aransemen Bass. ....	38
Gambar 4.12 Hasil Aransemen Bass dan Piano.....	38
Gambar 4.13 Tampilan <i>Morphine</i> .....	39
Gambar 4.14 Proses Aransemen String .....	39
Gambar 4.15 Plugin FPC .....	40
Gambar 4.16 Proses Aransemen Drum.....	41
Gambar 4.17 Hasil Aransemen Drum.....	41
Gambar 4.18 Proses Memasukan Sampel Suara.....	42
Gambar 4.19 Proses Pitch pada Suara Terbang .....	43
Gambar 4.20 Proses Aransemen Terbang dan Beduk.....	43
Gambar 4.21 Hasil Aransemen Terbang.....	44
Gambar 4.22 Fl Slayer dan Harmor .....	45
Gambar 4.23 Proses Aransemen Iringan Melodi .....	45
Gambar 4.24 Hasil Semua Aransemen .....	46
Gambar 4.25 <i>Microphone</i> . ....	46
Gambar 4.26 Pengaturan Mixer pada Perekaman Vokal .....	47

Gambar 4.27 Perekaman Suara di Edison.....	47
Gambar 4.28 Tampilan Newtone .....	48
Gambar 4.29 Suara Vokal pada Newtone .....	49
Gambar 4.30 Proses Perbaikan Suara Vokal pada Newtone.....	49
Gambar 4.31 Pembuatan Sound Efek .....	50
Gambar 4.32 Penempatan Sound Efek.....	51
Gambar 4.33 Proses <i>Mixing</i> .....	51
Gambar 4.34 Proses Memasukan Instrumen ke Channel Mixer.....	52
Gambar 4.35 Proses <i>Mastering</i> Piano.....	53
Gambar 4.36 Efek Mixer Piano .....	54
Gambar 4.37 Proses <i>Mastering</i> Bass .....	54
Gambar 4.38 Efek Mixer Bass .....	55
Gambar 4.39 Proses <i>Mastering</i> Drum.....	55
Gambar 4.40 Efek Mixer Drum .....	56
Gambar 4.41 Proses <i>Mastering</i> Terbang .....	57
Gambar 4.42 Efek Mixer Terbang .....	57
Gambar 4.43 Proses <i>Mastering</i> Melodi Gitar .....	58
Gambar 4.44 Efek Mixer FL Slayer.....	59
Gambar 4.45 Efek Mixer Vokal.....	59
Gambar 4.46 Proses <i>Mastering</i> pada Master .....	60
Gambar 4.47 Efek Mixer pada Master .....	61
Gambar 4.48 Proses <i>Rendering</i> .....	61

## INTISARI

Perkembangan dunia musik di era sekarang ini sangat maju hal ini ditandai dengan munculnya musik digital yang dibuat dengan menggunakan komputer. Sebelum terkenalnya musik digital, terdapat musik yang disebut dengan musik analog. Media rekaman analog memang sedikit lebih rumit serta prosesnya membutuhkan waktu yang lebih lama.

Perekaman musik analog juga membutuhkan banyak peralatan. Sedangkan dalam musik digital proses pembuatan maupun perekaman membutuhkan waktu yang lebih singkat dan hasil musik digital lebih baik dibandingkan dengan musik analog. Begitu juga dengan musik rebana. Pada perekaman musik ini masih dilakukan secara konvensional sehingga kualitas aransemen yang dihasilkan sangat tergantung pada kemampuan pemusiknya itu sendiri.

Oleh karena itu, penulis membuat aransemen musik rebana ini secara digital sehingga tidak harus melakukan perekaman secara konvensional dan satu persatu setiap alat musiknya.

Musik ini dibuat dengan fl studio 12.4. Semua instrumen pada musik ini diaransemen secara digital dan dilakukan penyampelan suara pada beberapa suara yang diperlukan.

Kata kunci : musik digital, musik rebana, fl studio.

## ***ABSTRAC***

The development of the music world in today's era is very advanced this is marked by the emergence of digital music music made by using computers. Before the prominence of digital music, there is music called analog music. The analog recording media is a bit more complicated and the process takes a lot longer.

Recording analog music also requires a lot of equipment. While in digital music the process of making and recording requires a shorter time and the results of digital music is better than analog music. begitu also with music rebana. In this msik recording is still done conventionally so that the resulting aranseme quality is highly dependent on the ability of the musician itself.

Therefore, the authors make the arrangement of digital music of this tambourine so that it does not have to do conventionally recording datu after every musical instrument.

This music is made with fl studio 12.4. All the instruments of this instrument are digitally arranged and sounds are being made on some sounds required.

**Keywords:** digital music, tambourine music, fl studio.