

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR GRADING PADA FILM
PENDEK “SUBUH : MIRACLE AT DAWN”
KARYA NOISE FILMS**

SKRIPSI



disusun oleh

Octafian Guntur Fernanda

17.11.1624

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR GRADING PADA FILM
PENDEK “SUBUH : MIRACLE AT DAWN”
KARYA NOISE FILMS**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Octafian Guntur Fernanda

17.11.1624

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR
GRADING PADA FILM PENDEK “SUBUH : MIRACLE AT DAWN”
KARYA NOISE FILMS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Octafian Guntur Fernanda

17.11.1624

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Maret 2022

Dosen Pembimbing,

Mulia Sulistiyono, M.Kom

NIK. 190302248

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR
GRADING PADA FILM PENDEK “SUBUH : MIRACLE AT DAWN”**

KARYA NOISE FILMS

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Octafian Guntur Fernanda

17.11.1624

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 27 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

M. Rudyanto Arief, S.T, M.T
NIK. 190302098

Muhammad Kopravi, S.Kom., M.Eng
NIK. 190302454

Mulia Sulistiyono, M.Kom
NIK. 190302248

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 02 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302096

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Agustus 2022



Octafian Guntur Fernanda

NIM. 17.11.1624

MOTTO

”Dimulai dari hal kecil, hal – hal besar tercipta. Repetisi kecil akan menjadi reputasi besar dikemudian hari”



PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SW, Tuhan yang Maha Esa dan Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW serta dukungan, doa dari kedua orang tua dan orang-orang tercinta, Alhamdulillah skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Tak lupa juga saya ucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung jalannya proses pembuatan skripsi ini.

1. Dengan segala puji syukur kepada Allah SW, Tuhan yang Maha Esa dan Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW serta dukungan, doa dari kedua orang tua dan orang-orang tercinta, Alhamdulillah skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung segala keputusan dan jalan yang telah saya pilih untuk melangkah maju kedepan.
3. Keluarga besar Komunitas Amikom Yogyakarta (KOMA) karena kehadiran rekan – rekan semua menjadi semangat bagi saya dalam memupuk kemampuan individu dan kelompok yang sangat berguna bagi saya di hari ini.
4. Keluarga besar Gallery Kreativa dimana tempat saya belajar secara profesional mengenai ranah dunia industri.
5. Keluarga besar Noise Films karena berkat karya yang bersama kami kerjakan dapat mengantarkan saya menuju gerbang kelulusan melalui jalur skripsi non reguler kategori *artist* (seniman) ini.
6. Seluruh rekan – rekan dan teman – teman yang tentunya tidak dapat saya sebutkan satu – persatu.

Terima kasih sebesar – besarnya saya utarakan sekali lagi kepada semua pihak diatas yang tidak saya sebutkan satu – persatu. Dengan mengucap Alhamdulillah saya persembahkan skripsi ini kepada seluruh pihak yang terkait dan kiranya skripsi ini menjadi hal yang bermanfaat bagi semua pihak yang nantinya membaca skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur tak lupa kita panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat – Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian mengenai ” Penerapan Teknik Color Correction Dan Color Grading Pada Film Pendek “Subuh : Miracle At Dawn” Karya Noise Films” serta tak lupa kita ucapkan Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi penulis dalam menimba ilmu.

Color grading dalam sebuah proses pembuatan karya visual tidak lepas dari unsur pemahaman teknis dan kepekaan terhadap keindahan dalam sudut pandang seni. Peran serta *colorist* dalam menerjemahkan pesan yang ingin diangkat dalam sebuah karya visual merupakan salah satu faktor apakah pesan yang ingin disampaikan selaras dengan gambar visual yang disajikan. Dalam penulisan penelitian ini penulis menjadikan sebuah film sebagai media pembuktian untuk hal tersebut, karya sederhana yang diciptakan dengan niat serta keresahan yang ingin disampaikan menjadi motivasi karya ini tercipta.

Penulis menyadari bahwa dalam penciptaan karya dan penulisan penelitian ini tidak luput dari banyaknya kesalahan. Penulis juga menyadari bahwa banyak pihak yang juga ikut serta membantu dalam proses penciptaan dan penulisan karya film dan penelitian ini, untuk itu izinkan dalam tulisan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto M.M. selaku Rektor UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA.
2. Ibu Windha Mega Pradnya Duhita, M.Kom. selaku Ketua Program Studi UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA.
3. Bapak Mulia Sulistiyono, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu saya secara langsung dalam proses penulisan penelitian ini.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis mengikuti perkuliahan.
5. Keluarga dan seluruh teman – teman yang menjadi penyemangat dalam proses penelitian ini.

Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat disempurnakan lagi kedepannya.

Yogyakarta, 20 Agustus 2022

Penulis

Octafian Guntur Fernanda

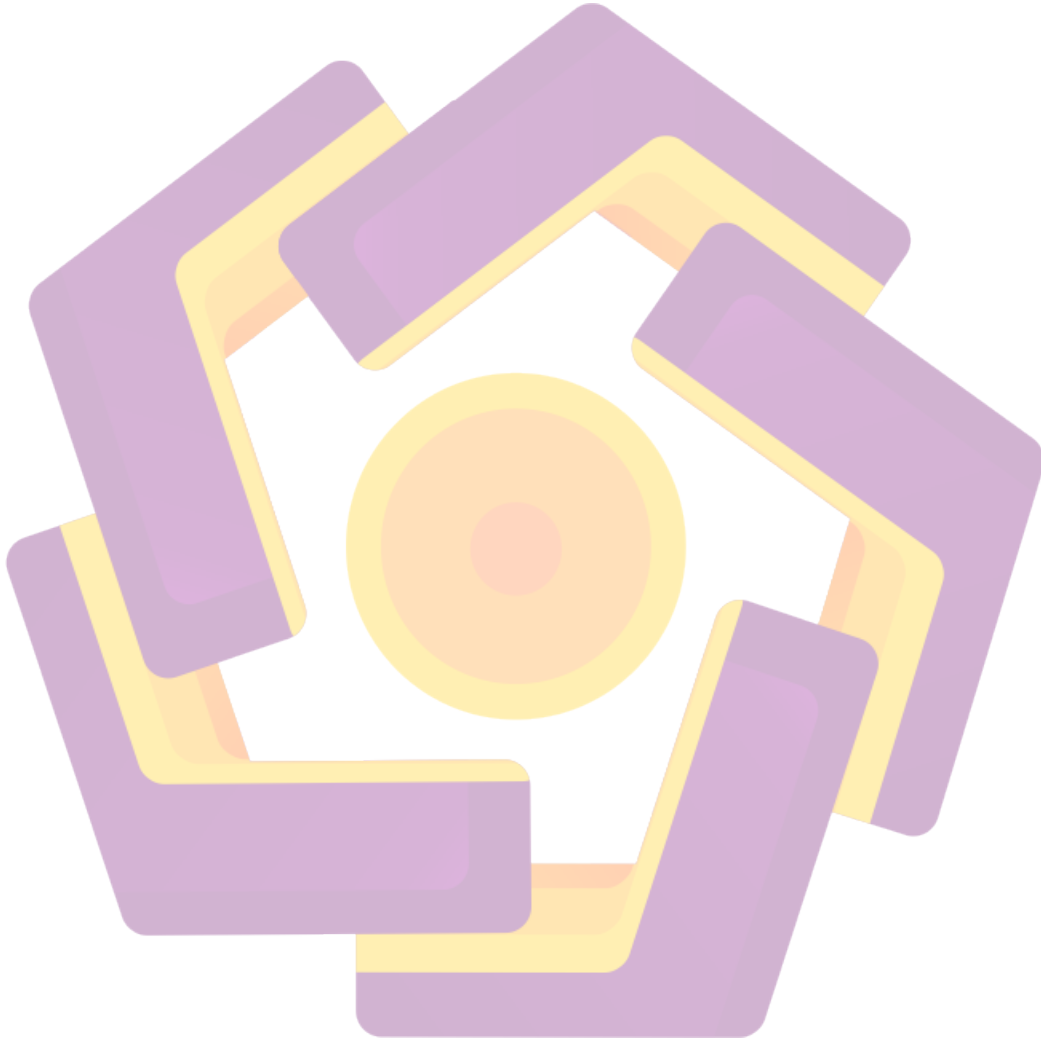
DAFTAR ISI

PENERAPAN TEKNIK COLOR CORRECTION DAN COLOR GRADING PADA FILM PENDEK “SUBUH : MIRACLE AT DAWN” KARYA NOISE FILMS.....	II
PERSETUJUAN	III
PENGESAHAN.....	IV
PERNYATAAN.....	V
MOTTO	VI
PERSEMBAHAN	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIV
INTISARI	XV
ABSTRACT.....	XVI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Profil Rumah Produksi.....	2
BAB II PEMBAHASAN.....	4
2.1 Struktur Departemen	4
2.2 Anggota Tim	4
2.3 Proses Pembuatan Film Pendek “Subuh : Miracle at Dawn”	7
2.3.1 Analisis Kebutuhan.....	7
2.3.1.1 Kebutuhan Fungsional	7
2.3.1.2 Kebutuhan Non Fungsional	8
2.4 Manajemen Produksi.....	11
2.4.1 Pra Produksi.....	12
2.4.2 Produksi	14
2.4.3 Paska Produksi.....	18
2.4.3.1 Offline Editing.....	19
2.4.3.2 Visual Effect	20

2.4.3.3 <i>Color Grading</i>	21
2.5 Jadwal Penciptaan	35
BAB III HASIL	39
3.1 Hasil Karya	39
3.2 Distribusi	39
3.2.1 Pixel 5.0 Kompetisi Film Pendek	39
3.2.2 Indramayu Nonton Besar	40
3.2.3 Festival Film Klaten 2021	41
3.2.4 Festival Film Islami Lampung 2021	41
3.2.5 Bogor Independent Film Festival 2021	42
3.2.6 The Best Annual Multimedia Show 2021	43
3.2.7 Nimo Competition 2021	43
3.2.8 Warna Komunikasi	44
3.2.9 Sewon Screening 7	45
3.2.10 Psychology Film Festival UNAIR 9	45
3.2.11 KINEMA #6	46
3.2.12 Artspiration 2021	47
3.2.13 Sinema Akhir Tahun #6	47
3.2.14 Festival Film Jambi	48
3.2.15 Festival Film Pendek Sumedang 2021	49
3.2.16 Parade Film MMTC #8	49
3.2.17 Gelora (Gebyar Eksplorasi Sineas Muda)	50
3.2.18 Apresiasi Kreasi Indonesia (AKI)	51
3.2.19 Family Sunday Movie (FSM)	52
3.2.20 Balinala Bali International Film Festival	52
3.2.21 RTF Realtime International Film Festival Nigeria 2022	53
3.3 Analisis Karya	54
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	56
4.1 Kesimpulan	56
4.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
Curriculum Vitae & Portofolio	59
Lampiran I Sertifikat	61
Lampiran II Photoboard	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kru Produksi.....	4
Tabel 2.2 Kebutuhan Hardware yang digunakan.....	8
Tabel 2.3 Kebutuhan Software yang digunakan.....	11



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Logo Noise Films.....	2
Gambar 1.2 Logo Gallery Kreativa	3
Gambar 1.3 Bagan tim produksi Film “Subuh : Miracle at Dawn”.....	4
Gambar 1.4 Scouting lokasi.....	12
Gambar 1.5 Reading bersama pemeran.....	13
Gambar 1.6 Pengecekan alat.....	14
Gambar 1.7 Pre production meeting.....	14
Gambar 1.8 Sutradara memberikan arahan kepada kru.....	16
Gambar 1.9 Director of Photography melakukan framing.....	15
Gambar 2.0 Pengambilan suara.....	16
Gambar 2.1 Editing dilokasi.....	17
Gambar 2.2 Foto kru.....	17
Gambar 2.3 Foto Editing.....	19
Gambar 2.4 Timeline editing di Adobe Premiere Pro CC 2020.....	19
Gambar 2.5 Jam dinding.....	20
Gambar 2.6 Sebelum Color Grading.....	21
Gambar 2.7 Setelah Color Grading.....	21
Gambar 2.8 Davinci Resolve Color Page.....	22
Gambar 2.9 Davinci Resolve Edit Page.....	22
Gambar 3.0 Dokumentasi Pengerjaan 1.....	23
Gambar 3.1 Dokumentasi Pengerjaan 2.....	23
Gambar 3.2 Dokumentasi Pengerjaan 3.....	24
Gambar 3.3 Timeline dari Offline Editor di masukkan ke Software Davinci Resolve.....	25
Gambar 3.4 Footage RAW Kamera A7 III.....	26
Gambar 3.5 Color Correction.....	27
Gambar 3.6 Proses Color Correction.....	27
Gambar 3.7 Color Correction High Contrast.....	28
Gambar 3.8 Color Correction Low Contrast.....	29
Gambar 3.9 Color Correction Middle Contrast.....	29
Gambar 4.0 Proses Color Grading.....	30
Gambar 4.1 Kendala.....	31
Gambar 4.2 Seleksi pada skintone subjek.....	32

Gambar 4.3 Seleksi pada lingkungan diluar warna skintone.....	33
Gambar 4.4 Seleksi pada lingkungan dengan warna mirip skintone.....	33
Gambar 4.5 Hasil jadi.....	34
Gambar 4.6 Jadwal Bulan September 2020.....	35
Gambar 4.7 Jadwal Bulan Oktober 2020.....	36
Gambar 4.8 Jadwal bulan November 2020.....	37
Gambar 4.9 Pixel 5.0.....	40
Gambar 5.0 Indramayu Nonton Besar.....	40
Gambar 5.1 Festival Film Klaten.....	41
Gambar 5.2 Festival Film Islami Lampung 2021.....	42
Gambar 5.3 Bogor Independent Film Festival 2021.....	42
Gambar 5.4 The Best Annual Multimedia Show 2021.....	43
Gambar 5.5 Nimo Competition 2021.....	44
Gambar 5.6 Warna Komunikasi Universitas Mataram, Lombok.....	44
Gambar 5.7 Sewon Screening 7.....	45
Gambar 5.8 Psychologi Film Festival UNAIR 9.....	46
Gambar 5.9 KINEMA #6.....	46
Gambar 6.0 Arstpirationn 2021.....	47
Gambar 6.1 Sinema Akhir Tahun #6.....	48
Gambar 6.2 Festival Film Jambi.....	48
Gambar 6.3 Festival Film Pendek Sumedang.....	49
Gambar 6.4 Parade Film MMTC #8.....	50
Gambar 6.5 Gelora (Gebyar Eksplorasi Sineas Muda).....	51
Gambar 6.6 Apresiasi Kreasi Indonesia (AKI).....	51
Gambar 6.7 Family Sunday Movie (FSM).....	52
Gambar 6.8 Balinale Bali International Film Festival.....	53
Gambar 6.9 RTF Realtime International Film Festival Nigeria 2022.....	54
Gambar 7.0 Catatan Juri Festival Film Klaten.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Sertifikat.....	61
Lampiran II Photoboard.....	64



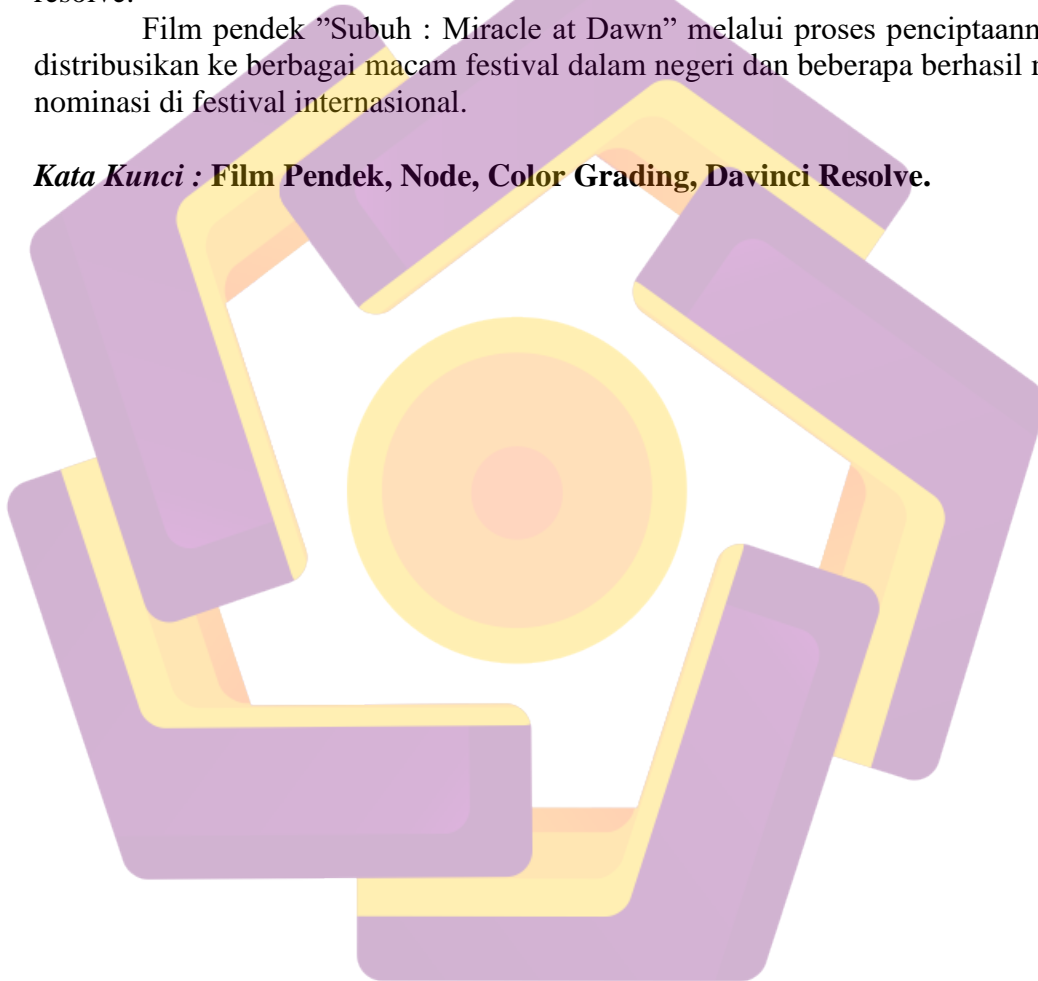
INTISARI

Penerapan Teknik *Color Correction* dan *Color Grading* pada Film Pendek "Subuh : Miracle at Dawn" membahas mengenai pengaruh penerapan teknik ini terhadap sebuah film pendek *visual storytelling*. Film sendiri merupakan rangkaian gambar bergerak yang di dalamnya terdapat skenario yang sengaja di buat untuk menyampaikan suatu informasi atau pesan kepada penonton.

Tahap pembuatan karya film pendek subuh di mulai bertahap yaitu pra produksi, produksi dan paska produksi. Pada tahap paska produksi penerapan teknik *color correction* dan *color grading* disini menggunakan metode *node* yang disediakan oleh *software* davinci resolve.

Film pendek "Subuh : Miracle at Dawn" melalui proses penciptaannya berhasil di distribusikan ke berbagai macam festival dalam negeri dan beberapa berhasil masuk sebagai nominasi di festival internasional.

Kata Kunci : Film Pendek, Node, Color Grading, Davinci Resolve.



ABSTRACT

Application of Color Correction and Color Grading Techniques in the Short Film "Subuh : Miracle at Dawn" regarding the effect of applying this technique to a short visual storytelling film. The film itself is a series of moving pictures in which there is a scenario that is deliberately created to convey information or a message to the audience.

The stages of making the Fajr short film are started in stages, namely pre-production, production and post-production. In the post-production stage, the application of color correction and color grading techniques here uses the node method provided by the Davinci Resolve software.

The short film "Subuh: Miracle at Dawn" through the process of its creation was successfully distributed to various domestic festivals and successfully entered as an international festival.

Keyword : Short Film, Node, Color Grading, Davinci Resolve.

