

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

“Film ini mencoba menggambarkan rasa toleransi beragama di dalam keluarga, hal ini menjadi sangat penting untuk dijadikan sebuah film dalam tema menarik dengan pengemasan semiotik yang sederhana, namun menurut sebagian orang isu ini mungkin sangat sensitif, tidak bisa dipungkiri isu ini selalu hangat menjadi perbincangan khalayak luas, kami berharap film ini bisa menjadi media yang efektif untuk mengedukasi dan mengajak banyak orang agar menjunjung tinggi rasa toleransi dalam beragama.” Penulis mengutip dari *Director Statement* bahwa dalam penciptaan film pendek “Subuh : Miracle at Dawn” ini bukanlah suatu hal yang mudah dikarenakan skenario yang dibuat oleh sutradara cukup sederhana namun mengemas pesan yang tidak sesederhana itu. Hal yang menjadi tantangan adalah isu yang diangkat itu sendiri merupakan isu yang sensitif namun hal ini harus dikemas dengan cara yang sederhana namun dapat memberikan pesan positif keberagaman yang ada di lingkungan kita.

Dalam pengerjaan karya ini kerja tim yang solid sangatlah membantu kelancarannya. Dengan usaha tersebut seluruh kru film pendek “Subuh : Miracle at Dawn” berhasil memberi bukti bahwa dalam proses pengerjaannya film pendek ini memberikan hasil yang baik pada akhirnya.

Dari segi editing dan color grading film ini berhasil memberikan nuansa yang diinginkan sutradara yaitu hening sepi dan hangat bersamaan.

4.2 Saran

Berikut adalah saran yang berhasil penulis pikirkan untuk pengembangan selanjutnya.

1. Dalam segi penentuan warna untuk sebuah karya yang mengandung pesan tertentu alangkah baiknya melakukan riset terlebih dahulu, mencari pembandingan melalui karya lain dan menemukan solusi serta *diferensiasi* yang baik untuk kebutuhan yang diinginkan.
2. Komunikasi dan diskusi dengan sutradara haruslah intens demi menemukan ramuan yang pas untuk target visual yang diinginkan.
3. Komunikasikan kebutuhan yang sudah didiskusikan dengan sutradara selaku pengarah kreatif kepada departemen berkaitan salah satunya adalah departemen kamera dalam hal ini yang bertanggung jawab adalah *director of photography*. Hal ini agar DOP dapat menentukan apa yang harus dilakukan ketika proses pengambilan gambar.
4. Eksploratiflah dalam melakukan *color grading* menggunakan *tool - tool* yang ada seperti beranilah menggunakan beberapa *film emulation* dan *film print* yang ada, kadangkalah *film emulation* tertentu dapat membantu keefektifan dalam proses *color grading* yang dikerjakan.