

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Media informasi yang menarik perhatian berbagai kalangan masyarakat dari berbagai umur serta latar belakang salah satunya adalah film. Film sendiri merupakan rangkaian gambar bergerak yang didalamnya terdapat skenario yang sengaja di buat untuk kebutuhan menyampaikan suatu informasi atau pesan kepada penonton.

Ada tiga tahap produksi sebelum memulai membuat film, yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Pada pasca produksi membedah *script*, *storyboard*, *director shot*, *time of shot*, *crew list*, *cast list* dan *budgeting* dilakukan guna mempersiapkan proses berikutnya yaitu, proses produksi. Dimana dalam proses ini pengambilan gambar serta audio untuk kebutuhan membangun skenario pada film terjadi. Selanjutnya adalah tahapan pasca produksi dimana pada tahapan ini materi yang telah di kumpulkan pada proses produksi di olah, beberapa tahapannya adalah *offline editing*, *online editing*, *sound mixing*, *scoring*, dan *sound mastering*.

Film pendek "Subuh : Miracle at Dawn" ditulis dan disutradrai oleh Achmad Rezi Fahlevie. Film ini menceritakan sebuah toleransi keluarga, yang terinspirasi dari kegiatan masyarakat di daerah Magelang saat penulis menjalankan program KKN di daerah tersebut. Film pendek "Subuh : Miracle at Dawn" hampir tidak ada dialog. Film ini lebih mengutamakan bahasa gambar sehingga penonton dibuat untuk lebih fokus pada visual storytelling dalam menonton.[1]

Color Correction atau Koreksi Warna adalah proses tunggal yang melibatkan penyesuaian gambar untuk "memperbaiki" setiap penyimpangan dari penampilan standar. Color Grading adalah Multi-proses yang dapat mengubah nada visual dari seluruh film.[2]

Pada film pendek “Subuh : Miracle at Dawn” sutradara ingin membuat suasana berjalannya film hening dan sepi namun tetap mempertahankan sedikit kehangatan. Selain dengan hampir meniadakan dialog antar tokoh dalam skenarionya hal ini dapat didukung dengan suasana gambar yang ingin di capai menggunakan penerapan teknik color grading. Penerapan color grading pada film ini sangatlah penting, dimana hal ini akan cukup mendukung bagian dialog yang minim pada film “Subuh : Miracle at Dawn” demi membangun suasana hening, sepi serta hangat tersebut.

Berdasarkan hal tersebut penulis mengambil judul “Penerapan Teknik Color Correction Dan Color Grading Pada Film Pendek “Subuh : Miracle at Dawn” Karya Noise Films.

1.2 Profil Rumah Produksi

Dalam produksi film pendek “Subuh : Miracle at Dawn” saya dipercaya untuk menjadi colorist oleh rumah produksi Noise Films.

Nama Rumah Produksi	: Noise Films
Pendiri	: Achmad Rezi Fahlevie
Tahun didirikan	: 2017
Bentuk Rumah Produksi	: Komunitas
Legalitas	: Belum ada



Gambar 1.1 Logo Noise Films

Produksi film pendek ini berkolaborasi dengan rumah paska produksi (*post production house*) yang saya bangun bersama teman – teman. Berikut adalah profilnya.

Nama Rumah Produksi	: Gallery Kreativa
Pendiri	: Ridwan Adi Bintara
Tahun didirikan	: 2019
Bentuk Rumah Produksi	: <i>Comercial Post Production and Creative Labs</i>
Legalitas	: Belum ada
Website	: www.gallerykreativa.com
Instagram	: @gallery_kreativa
Kanal Youtube	: Gallery Kreativa



Gambar 1.2 Logo Gallery Kreativa