

SKRIPSI SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)

**OPTIMALISASI PENGGUNAAN HANDYMIC PADA PROGRAM *LIVE*
di STUDIO GRAND METRO TV**

SKRIPSI



disusun oleh

**Muhammad Afdhal Habibullah
18.96.0970**

PROGRAM SARJANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

SKRIPSI
SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)
OPTIMALISASI PENGGUNAAN HANDYMIC PADA PROGRAM *LIVE*
di STUDIO GRAND METRO TV

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :
Muhammad Afdhal Habibullah
18.96.0970

Dosen Pembimbing:
Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T.,M.I.Kom
(NIK. 190302447)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

OPTIMALISASI PENGGUNAAN HANDYMIC PADA PROGRAM *LIVE* di STUDIO GRAND METRO TV

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Afdhal Habibullah
18.96.0970

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T.,M.I.Kom
NIK. 190302447

PENGESAHAN SKRIPSI
OPTIMALISASI PENGGUNAAN HANDYMIC PADAPROGRAM *LIVE*
di STUDIO GRAND METRO TV

Muhammad Afdhal Habibullah
18.96.0970

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada
tanggal dd mm 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom
NIK. 190302436

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Tanggal dd mm 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Afdhal Habibullah
NIM : 18.96.0970
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 9 Juli 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Muhammad Afdhal Habibullah
NIM. 18.96.0970

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi
5. Mbak Eriza dan Mbak Chyntia selaku Staff HRD Metro TV yang telah memberikan arahan mengenai proses recruitment magang di Metro TV.
6. Bapak Ismet Noviandi, S.T. dan bapak Victor selaku *Training & Development Dept. Head* PT. Media Televisi Indonesia yang telah memberikan pengarahan selama masa training.
7. Bapak Sudirman Mustary selaku *Technical Operation Dept Head* Metro TV.
8. Bapak Hermawan Hidayat selaku *Technical Advisor* Metro TV.
9. Bapak Maulana, Bapak Inda, Bapak Karno, Bapak Pepen, Bapak Marno, Bapak Onny, Bapak Cok, Mas Udin, Mas Aziz, Mas Bahrul, Mas Indra, Mas Gelly, Mas Farid, Mas Ridwan, Mba Anggung dan Mba Dinar selaku pembimbing magang yang telah membantu dan mendampingi selama magang di Metro TV.
10. Semua Karyawan Metro TV yang selalu memberikan dukungan dan ilmu

kepada penyusun dalam pelaksanaan magang industri.

11. Teman-teman magang PT. Media Televisi Indonesia yang telah membantu dan bekerjasama dengan penulis selama pelaksanaan kegiatan magang di PT. Media Televisi Indonesia.
12. H. Hendri S.E dan Hj. Yensusti S.E selaku orang tua yang selalu memberikan dukungan.
13. Kakak penulis Luthfi Kamil S.T yang selalu menjadi teladan yang baik memberi nasehat yang bijak. Adik penulis M. Ihsanul Zikri, semoga menjadi lebih hebat lagi.
14. Teman – teman seperjuangan penulis selama perkuliahan di Jogja dalam mencapai gelar S.I.Kom (Adhiasa, Ade, Bening, Daffa, Dewal, Eko, Fayrus, Gilang, Imam, Nia, Rizal, Tasmara).
15. Teman – teman berkeluh kesah dalam mencapai gelar sarjana dalam group WhatssApp “HOLONG” (Anisatul Fadhillah, Frida Fretty Fauziah, Vonny Mailanda Amd. , Evan Aufar, Hadnan Tris Mulia Ikhsan, Raihan Fajri)
16. Sahabat Ulfie Febriningsih S.H dan kakak sahabat Diana Fauziah S.H yang mau memberikan motivasi dan menampung segala keluh kesah penulis dari kuliah hingga tahap pengerjaan skripsi ini.

Yogyakarta, 5 Juli 2022

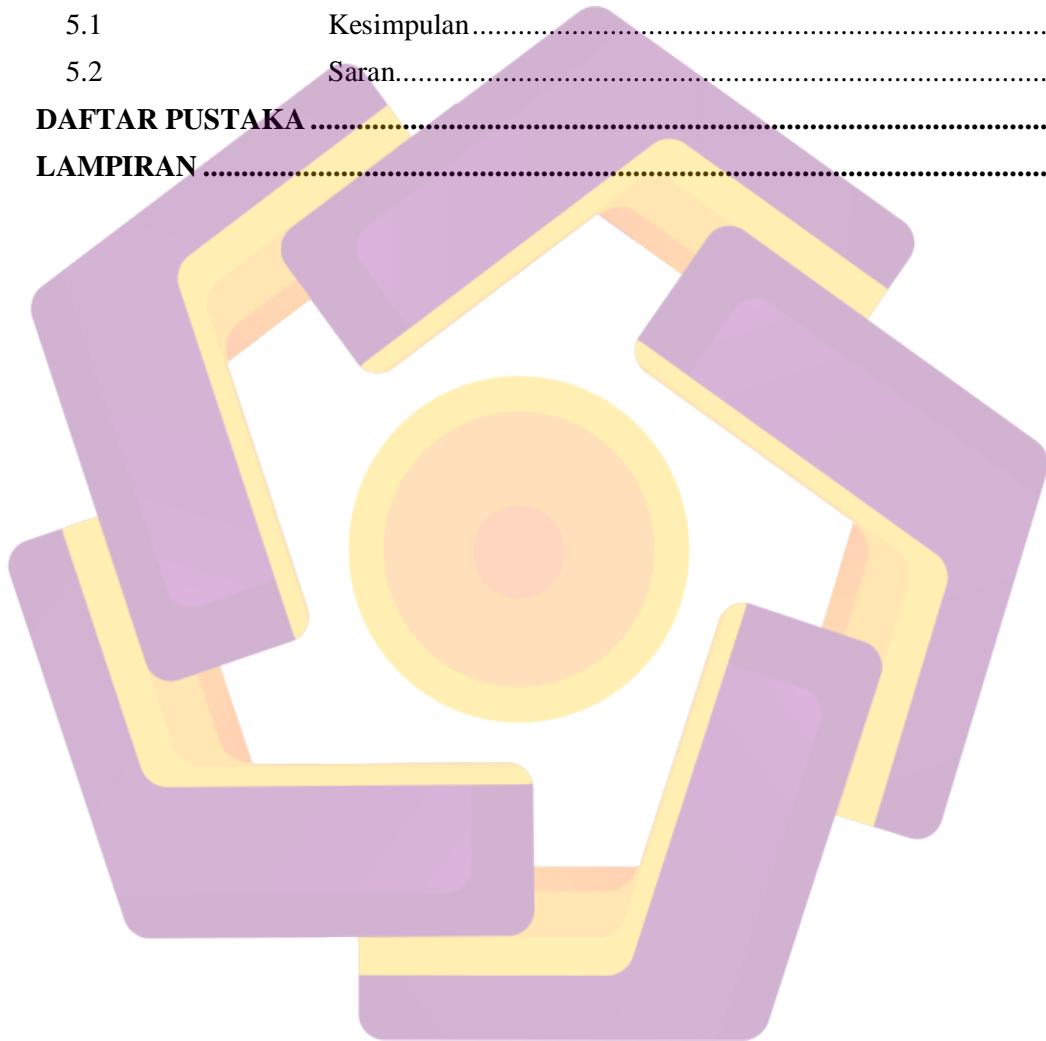


Muhammad Afdhal Habibullah

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Batasan Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Tinjauan Teori	9
2.1.1 Optimalisasi.....	9
2.1.2 Komunikasi Massa.....	9
2.1.3 <i>Broadcasting</i>	12
2.1.4 Pengertian Televisi.....	14
2.1.5 Pengertian Media Audio.....	15
2.2 Penelitian Terdahulu	27
2.3 Kerangka Berpikir.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Waktu dan Tempat Penelitian.....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	36
3.7 Profil Institusi Magang.....	38
3.7.1. Sejarah Singkat Metro TV.....	39
3.7.2. Logo dan Arti.....	40

3.7.3.	Visi dan Misi	42
3.7.4.	Program Acara	42
3.7.5.	Struktur Organisasi PT Media Televisi Indonesia	44
3.7.6.	Struktur Departemen	45
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		46
4.1	Temuan Penelitian	46
4.2	Pembahasan	52
BAB V PENUTUP.....		59
5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA		61
LAMPIRAN		64



DAFTAR GAMBAR

BAB I

Gambar 1.1 Indeks Kualitas Siaran Televisi.....	6
---	---

BAB II

Gambar 2.2 <i>Mixer</i> Audio	19
Gambar 2.3 Direct Injection Box.....	20
Gambar 2.4 Output Channel	20
Gambar 2.5 Master <i>Headroom</i>	21
Gambar 2.6 Condensor <i>Microphone</i>	23
Gambar 2.7 Dynamic <i>Microphone</i>	24
Gambar 2.8 <i>Microphone</i> Kabel.....	24
Gambar 2.9 <i>Microphone</i> Nirkabel.....	25
Gambar 2.10 <i>Clip-on</i>	26
Gambar 2.11 Transmitter.....	27

BAB III

Gambar 3. 1 Susunan Jabatan Divisi News PT. Media Televisi Indonesia	38
Gambar 3. 2 Logo Metro TV (25 November 2000 - 20 Mei 2010)	40
Gambar 3. 3 Logo Metro TV (20 Mei 2010 - Sekarang)	40
Gambar 3. 4 Struktur Organisasi PT. Media Televisi Indonesia	44
Gambar 3. 5 Struktur Departemen Technical Operation.....	45

BAB IV

Gambar 4. 1 Kabel Instalasi	47
Gambar 4. 2 Alat Pengoperasian (<i>Mixer</i>).....	49
Gambar 4. 3 Penggunaan <i>Microphone</i>	50
Gambar 4. 4 <i>Microphone</i> Nirkabel dan <i>Clip-on</i>	51

ABSTRAK

Audio merupakan salah satu perangkat penting dalam program pertelevisian. Agar kualitas audio pada saat program *live* memberikan hasil yang optimal, maka diperlukan penggunaan *microphone* yang tepat untuk mendapatkan hasil yang maksimal. Untuk itu pada penulisan karya ilmiah ini, penulis meneliti optimalisasi penggunaan *handmic* pada program *live* di studio Grand Metro TV. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa yang mempengaruhi seputar audio *microphone* pada studio Grand Metro TV, serta mengetahui perbandingan apa saja terhadap *microphone* pada audio, karena terdapat beberapa kekurangan yang mengurangi kualitas audio pada saat penayangan program di studio Grand Metro TV. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui proses observasi dengan melaksanakan program magang, wawancara baik terstruktur maupun tidak terstruktur yang dilengkapi dokumentasi. Berdasarkan pemahaman dari teori komunikasi, maka penulis akan meneliti optimalisasi penggunaan *handymic* pada program *live* di studio Grand Metro TV. Dari penelitian ini nantinya akan berguna nantinya dalam segi pemahaman dalam penggunaan *microphone* nantinya.

Kata Kunci: Optimalisasi, *Handmic*, Metro TV

ABSTRACT

Audio is one of the important devices in television programs. In order for the audio quality during live programs to provide optimal results, it is necessary to use the right microphone to get maximum results. For this reason, in writing this scientific paper, the author examines the optimal use of handmics in live programs at the Grand Metro TV studio. This study aims to find out what influences the microphone audio in the Grand Metro TV studio, and to find out what comparisons are made to the microphone in the audio, because there are several shortcomings that reduce the audio quality during programming at the Grand Metro TV studio. This research method uses a descriptive approach. The data was obtained through an observation process by carrying out an internship program, both structured and unstructured interviews with documentation. Based on the understanding of communication theory, the author will examine the optimal use of handymics in live programs at the Grand Metro TV studio. From this research, it will be useful in understanding the use of microphones later.

Keywords: Optimality, Handmic, Metro TV

