

**ANALISIS DAN PERANCANGAN WARTA LISAN ANIMASI 2 DIMENSI
MENGUNAKAN TEKNIK *MOTION GRAPHICS*
(Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser)**

SKRIPSI



diajukan oleh

BERNAND SCHALVIN SAROINSONG

15.11.9026

Kepada

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI INFORMATIKA

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2022

**ANALISIS DAN PERANCANGAN WARTA LISAN ANIMASI 2 DIMENSI
MENGUNAKAN TEKNIK *MOTION GRAPHICS*
(Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser)**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Informatika



diajukan oleh

BERNAND SCHALVIN SAROINSONG

15.11.9026

Kepada

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI INFORMATIKA

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS DAN PERANCANGAN WARTA LISAN ANIMASI 2 DIMENSI MENGUNAKAN TEKNIK *MOTION GRAPHICS*

(Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser)

yang disusun dan diajukan oleh

Bernand Schalvin Saroinsong

15.11.9026

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 Juli 2022

Dosen Pembimbing,

Barka Satya, M.Kom

NIK. 190302126

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS DAN PERANCANGAN WARTA LISAN ANIMASI 2 DIMENSI

MENGGUNAKAN TEKNIK *MOTION GRAPHICS*

(Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser)

yang disusun dan diajukan oleh

Bernand Schalvin Saroinsong

15.11.9026

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Arif Akbarul Huda, S.Si, M.Eng
NIK. 190302287

Dhimas Adi Satria, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302427

Barka Satya, M.Kom
NIK. 190302126

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 20 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302096

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Bernand Schalvin Saroinsong
NIM : 15.11.9026

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Analisis dan Perancangan Warta Lisan Animasi 2 Dimensi menggunakan Teknik Motion Graphics (Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser)

Dosen Pembimbing : Barka Satya, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 20 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Bernand Schalvin Saroinsong

PERSEMBAHAN

Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada Tuhan Yesus, karna telah menguatkan saya dan menghendaki saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada skripsi ini, penulis mempersembahkan kepada:

1. Yang terkasih yaitu kedua orang tua saya, nenek, dan keluarga besar atas doa dan dukungan mereka selama hidup ini tidak pernah mengenal kata menyerah dan putus asa dalam mengajar, membina, dan menyayangi saya.
2. Yang terhormat kepada dosen pembimbing saya Bapak Barka Satya, M.Kom. yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing saya hingga dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
3. Yang terhormat kepada segenap seluruh dosen maupun karyawan yang berada di Universitas Amikom Yogyakarta, yang memberikan ilmu, cara beretika yang baik, dan pengajaran lainnya secara langsung maupun tidak langsung.
4. Teman – teman S1 IF-08 yang telah menjadi teman seperjuangan di masa perkuliahan.
5. Yang terkasih yaitu Gabriella Havira, atas doa dan dukungan yang memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Yang terhormat kepada segenap anak – anak kontrakan Maleo khususnya Arief Sholehudin yang mendukung dan menemani dalam pengerjaan skripsi saya.
7. Yang terhormat kepada warga GPIB Eben Haezer Tana Paser, atas dukungan dan doa mereka dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dalam mendukung dan membina penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehendak Bapa di Sorga berkat dan hikmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat gelar Sarjana Komputer (S.Kom) pada jurusan Informatika Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

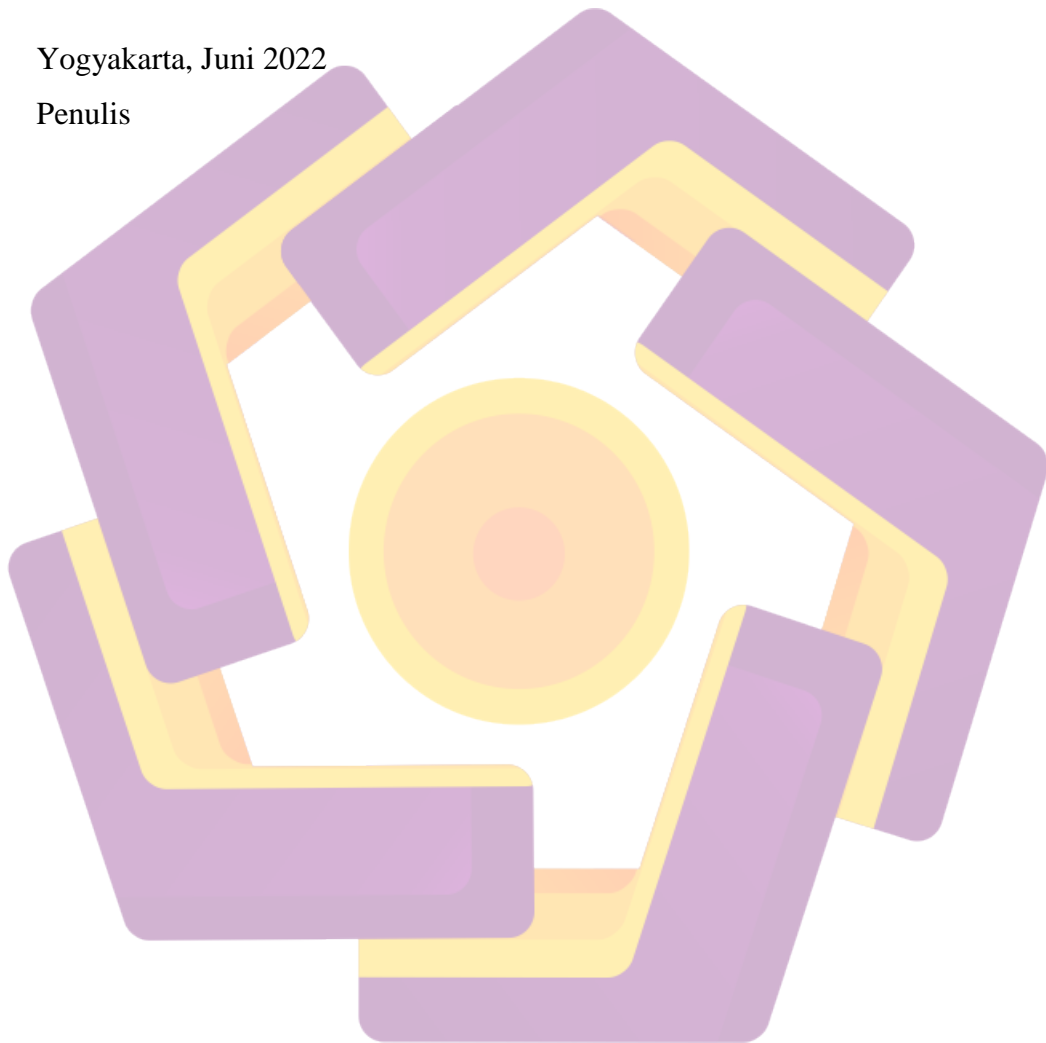
Pada proses penyusunan skripsi yang berjudul “Analisis dan Perancangan Warta Lisan 2 Dimensi menggunakan Teknik Motion Graphics (Studi Kasus: GPIB Eben Haezer Tana Paser), penulis mendapat bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sedemikian rupa. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang telah menguatkan dan membimbing sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Mohammad Suyanto, M.M., selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom. selaku dekan fakultas Ilmu Komputer.
4. Ibu Windha Mega Pradnya D, M.Kom kepala program studi Informatika.
5. Bapak Barka Satya, M.Kom yang telah membimbing dan mengarahkan selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen beserta karyawan yang bertugas di Universitas Amikom Yogyakarta yang telah membantu dan memberi ilmu dalam proses belajar mengajar.
7. Kedua orang tua yang telah mendoakan dan mendukung dalam penyusunan skripsi ini.
8. Teman saya Ade Widyatama yang selalu mengingatkan pentingnya hidup sehat.
9. Teman - teman S1 IF-08 yang selalu memberikan dukungan dan bantuan.
10. Kekasih saya Gabriella Havira yang selalu menyemangati dan menemani penulis dalam penyusunan skripsi ini.
11. Serta semua pihak yang terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kesalahan, tetapi penulis sudah menyelesaikannya dengan maksimal sesuai kemampuan penulis. Kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan penulis dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak - pihak yang membutuhkan. Terima kasih.

Yogyakarta, Juni 2022

Penulis



DAFTAR ISI

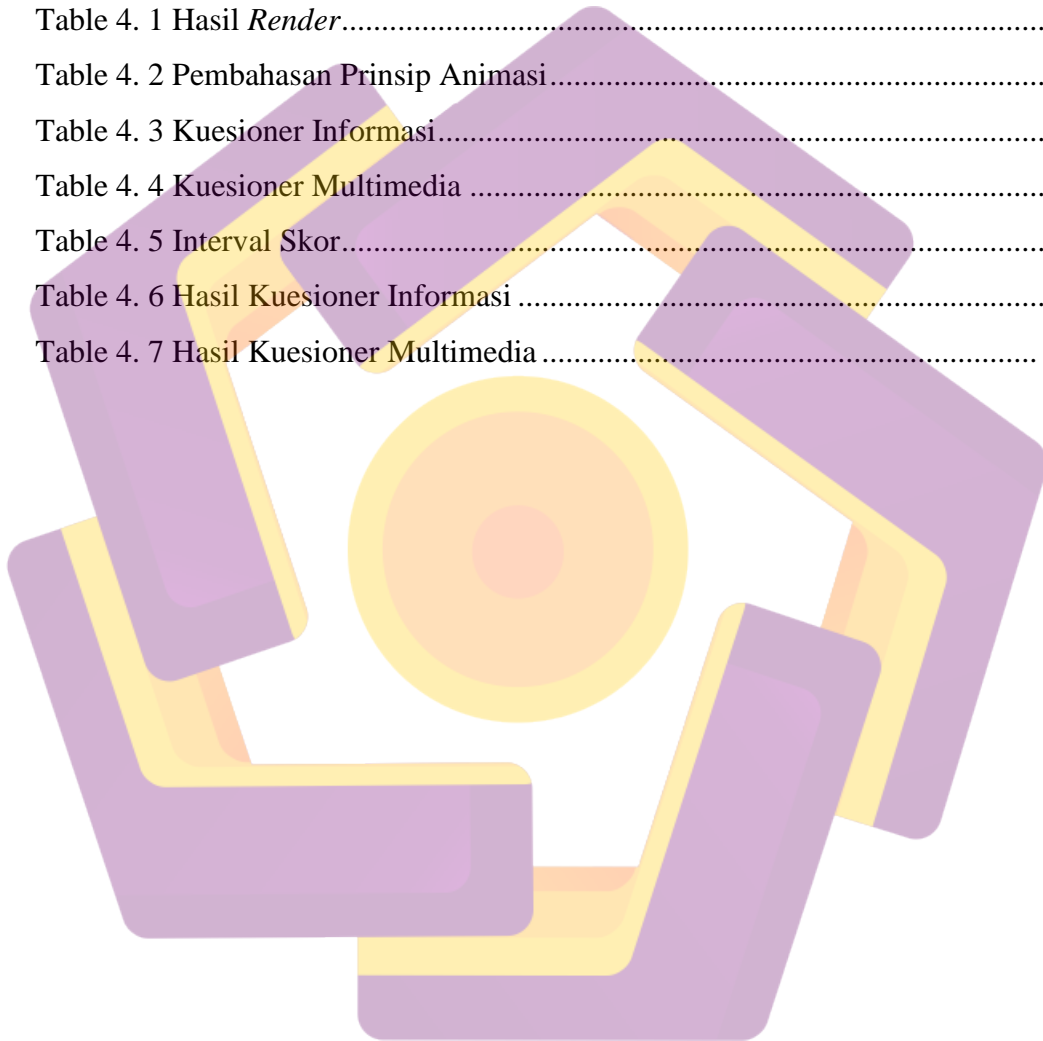
COVER.....	i
JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABLE.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3

1.5	Manfaat Penelitian	3
1.6	Metode Penelitian.....	4
1.6.1	Metode Pengumpulan Data	4
1.6.2	Metode Analisis	5
1.6.3	Metode Perancangan	5
1.6.4	Metode Evaluasi.....	5
1.7	Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI		7
2.1	Tinjauan Pustaka	7
2.2	Dasar Teori.....	10
2.2.1	Multimedia	10
2.2.2	Pengertian Warta.....	11
2.2.3	Motion Graphic	12
2.2.4	Definisi Animasi	15
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		20
3.1	Tinjauan Umum	20
3.1.1	Tentang GPIB Eben Haezer Tana Paser	20
3.1.2	Visi dan Misi GPIB	21
3.2	Alur Penelitian	22
3.3	Pengumpulan Data	22
3.3.1	Wawancara.....	22
3.3.2	Observasi.....	23
3.4	Analisis Masalah	26
3.4.1	Strength, Weakness, Opportunity, Threat (SWOT).....	26
3.4.2	Kelemahan Cara Lama.....	29
3.4.3	Solusi Ditawarkan	29
3.5	Analisis Kebutuhan Sistem	30

3.5.1	Kebutuhan Fungsional	30
3.5.2	Kebutuhan Non Fungsional.....	30
3.6	Perancangan	33
3.6.1	Rancangan Konsep.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		41
4.1	Produksi	41
4.1.1	Produksi Aset Grafis	41
4.1.2	Produksi Suara	52
4.2	Pasca Produksi	56
4.2.1	Compositing	56
4.2.2	Editing.....	61
4.2.3	Rendering	64
4.3	Pembahasan.....	67
4.3.1	Testing.....	67
4.3.2	Pengujian Storyboard	67
4.3.3	12 Prinsip Animasi yang digunakan pada Video Warta Lisan	71
4.3.4	Alasan memilih Mp4 sebagai format output video	79
4.3.5	Keunggulan Motion Graphic pada Warta Lisan	80
4.3.6	Hasil Publikasi	81
4.3.7	Hasil Penelitian	81
BAB V PENUTUP.....		102
5.1	Kesimpulan	102
5.2	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA		104
LAMPIRAN.....		106

DAFTAR TABLE

Table 2. 1 Perbandingan.....	9
Table 3. 1 Analisis SWOT	28
Table 3. 2 Kebutuhan Perangkat Lunak	31
Table 3. 3 <i>Storyboard</i>	35
Table 4. 1 Hasil <i>Render</i>	67
Table 4. 2 Pembahasan Prinsip Animasi.....	71
Table 4. 3 Kuesioner Informasi.....	82
Table 4. 4 Kuesioner Multimedia	83
Table 4. 5 Interval Skor.....	85
Table 4. 6 Hasil Kuesioner Informasi	98
Table 4. 7 Hasil Kuesioner Multimedia	100

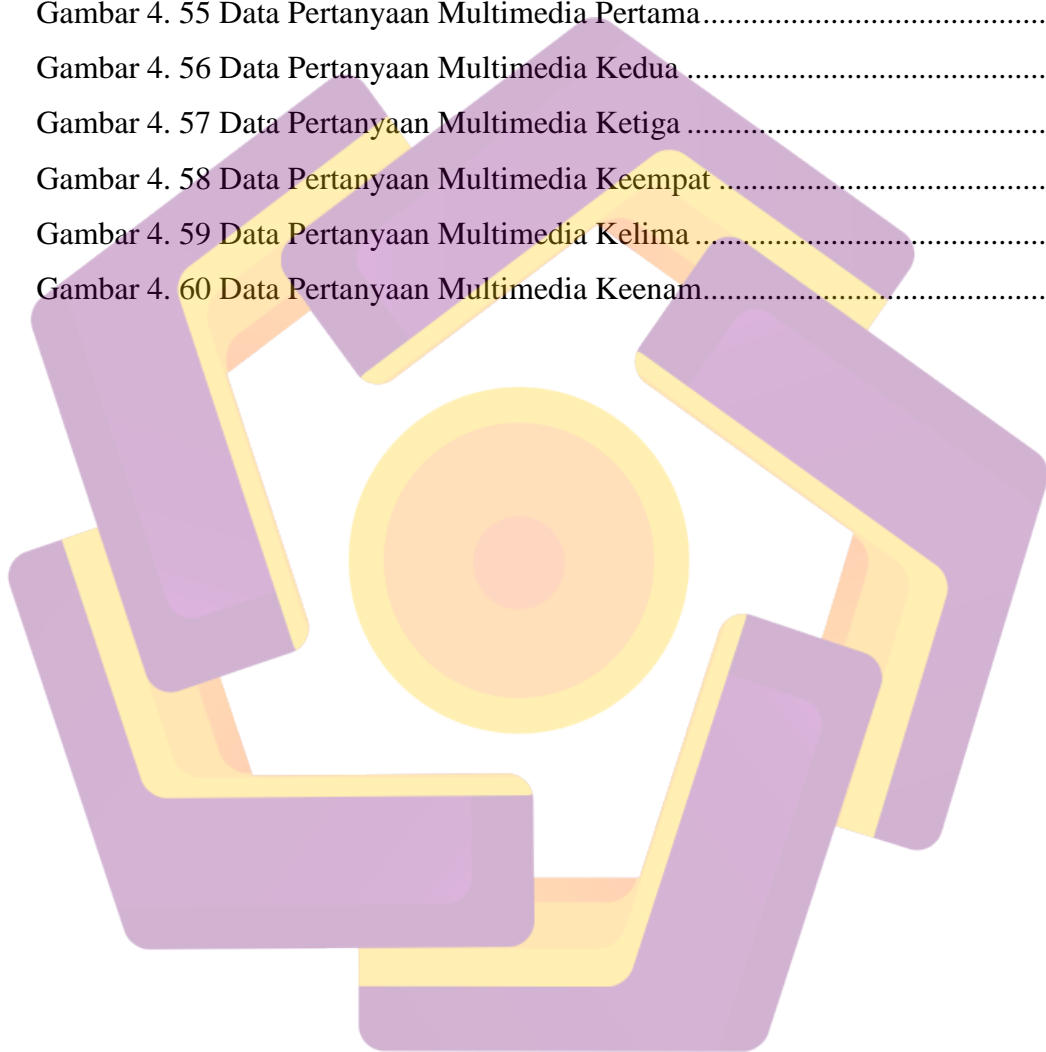


DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Denah GPIB Eben Haezer Tana Paser	20
Gambar 3. 2 <i>Data Flow Diagram</i> (DFD)	22
Gambar 3. 3 Halaman Sampul Warta Jemaat yang berisikan gambar Halaman Depan Gereja, Nama Organisasi GPIB, dan Simbol Organisasi GPIB	24
Gambar 3. 4 Penjelasan Kalender Gerejawi: Simbol dan Maknanya	24
Gambar 3. 5 Pembacaan Alkitab, Tata Ibadah, dan Pelayan yang bertugas	25
Gambar 3. 6 Pelayanan Kesaksian dan Beberapa Informasi mengenai Jemaat....	25
Gambar 3. 7 Kegiatan Katekisasi, Sumbangan Pendidikan Agama Kristen, dan Ucapan Selamat Hari Ulang Tahun dan Pernikahan.....	26
Gambar 4. 1 Pengaturan Lembar Kerja.....	42
Gambar 4. 2 Pengaturan <i>Tools</i>	43
Gambar 4. 3 <i>Pen tool</i>	43
Gambar 4. 4 <i>Direct Selection Tool</i>	43
Gambar 4. 5 <i>Shape Tool</i>	43
Gambar 4. 6 Sketsa Karakter	44
Gambar 4. 7 Tampilan karakter setelah diberi warna	44
Gambar 4. 8 Aset Grafis.....	45
Gambar 4. 9 <i>Ellipse Tool</i>	45
Gambar 4. 10 Pola dasar pembuatan semak-semak.....	46
Gambar 4. 11 <i>Pen Tool</i>	46
Gambar 4. 12 Membuat garis untuk dijadikan potongan	47
Gambar 4. 13 Seleksi <i>shape</i>	47
Gambar 4. 14 Beberapa <i>Shape</i> disatukan.....	48
Gambar 4. 15 Tampilan beberapa <i>Shape</i> menjadi satu	48
Gambar 4. 16 <i>Shape</i> yang tidak dibutuhkan	49
Gambar 4. 17 Tampilan setelah beberapa <i>shape</i> tidak dibutuhkan telah dihapus	49
Gambar 4. 18 Tampilan semak-semak setelah diberi warna.....	50

Gambar 4. 19 Tampilan pilihan <i>Paintbrush Tool</i>	50
Gambar 4. 20 Tampilan efek daun semak-semak	51
Gambar 4. 21 Tampilan setelah di duplikat	51
Gambar 4. 22 Tampilan lokasi penyimpanan file	52
Gambar 4. 23 <i>Capture Noise Print</i> untuk menandai bagian yang <i>noise</i>	53
Gambar 4. 24 <i>Effect Noise Reduction</i>	54
Gambar 4. 25 <i>Filter and EQ</i>	54
Gambar 4. 26 <i>Presets Vocal Enhancer</i>	55
Gambar 4. 27 Proses pengeksporan <i>Dubbing</i> yang telah diedit.....	55
Gambar 4. 28 <i>Export File Dubbing</i>	56
Gambar 4. 29 Tampilan awal <i>After Effects</i>	57
Gambar 4. 30 <i>Composition Settings</i>	57
Gambar 4. 31 Pengimporan <i>file</i> ke <i>timeline</i>	58
Gambar 4. 32 Pengexportan.....	59
Gambar 4. 33 <i>Output Module Settings</i>	59
Gambar 4. 34 <i>Render</i>	60
Gambar 4. 35 Aset yang telah diberi <i>keyframe</i> dan digerakkan	60
Gambar 4. 36 Menggerakkan karakter dengan menggunakan <i>keyframe</i>	61
Gambar 4. 37 <i>New Project</i>	62
Gambar 4. 38 <i>New Sequence</i>	63
Gambar 4. 39 <i>Import</i> video yang telah disatukan	63
Gambar 4. 40 Penambahan <i>sound effect</i>	64
Gambar 4. 41 Pengaturan <i>Audio Gain</i>	64
Gambar 4. 42 Langkah - langkah pengexportan video	65
Gambar 4. 43 <i>Export Settings</i>	65
Gambar 4. 44 Penempatan lokasi video.....	66
Gambar 4. 45 Proses <i>Rendering</i>	66
Gambar 4. 46 Hasil Publikasi.....	81
Gambar 4. 47 Total Responden.....	86
Gambar 4. 48 <i>Chart</i> Jenis Kelamin.....	86
Gambar 4. 49 Data Pertanyaan Informasi Pertama.....	87

Gambar 4. 50 Data Pertanyaan Informasi Kedua.....	88
Gambar 4. 51 Data Pertanyaan Informasi Ketiga	89
Gambar 4. 52 Data Pertanyaan Informasi Keempat.....	90
Gambar 4. 53 Data Pertanyaan Informasi Kelima	91
Gambar 4. 54 Data Pertanyaan Informasi Keenam.....	92
Gambar 4. 55 Data Pertanyaan Multimedia Pertama.....	93
Gambar 4. 56 Data Pertanyaan Multimedia Kedua	94
Gambar 4. 57 Data Pertanyaan Multimedia Ketiga	95
Gambar 4. 58 Data Pertanyaan Multimedia Keempat	96
Gambar 4. 59 Data Pertanyaan Multimedia Kelima	97
Gambar 4. 60 Data Pertanyaan Multimedia Keenam.....	98



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Penyerahan Hasil Penelitian Mahasiswa	106
---	-----



INTISARI

Warta Jemaat sebagai penatalayanan setiap pekan, jadwal ibadah rumah tangga, jadwal pengucapan syukur, ucapan ulang tahun dengan daftar warga yang berulang tahun sepanjang pekan, dan laporan keuangan. Dalam Warta Jemaat terbagi menjadi dua yaitu Warta Tulisan dan Warta Lisan. Warta jemaat memang telah mengemban fungsi komunikasi. Hanya saja, penyajiannya lebih bersifat pembacaan teks tanpa penggambaran sehingga terkesan kaku. Masalah yang ditemukan pada Warta Jemaat terlebih khusus pada Warta Lisan ialah bagaimana memberikan informasi Warta Lisan dengan penyajian yang berbeda.

Dalam studi ini, peneliti akan membahas bagaimana membuat Warta Lisan dalam bentuk video yang akan dibuat dengan bantuan perangkat lunak seperti *Adobe Illustrator*, *Adobe Premiere*, *Adobe After Effect*, dan *Adobe Audition*. Dengan menggunakan teknik *Motion Graphic*. Tujuan dari pembuatan video ini adalah untuk memberikan informasi dan gambaran kepada jemaat tentang isi Warta Jemaat untuk kejadian yang terjadi pada satu minggu ke depan.

Hasil dari penelitian ini adalah sebuah video animasi dua dimensi Warta Lisan yang mengacu pada Warta Jemaat. Video tersebut akan diserahkan kepada GPIB Eben Haezer Tana Paser dan harapannya dapat menjadi sebuah referensi dalam pembuatan Warta Lisan ke depannya.

Kata kunci: Warta Jemaat, Warta Lisan, Motion Graphics

ABSTRACT

Church News as stewardship every week, household worship schedule, thanksgiving schedule, birthday wishes with a list of residents who have birthdays throughout the week, and financial reports. The Congregational News is divided into two, namely Written News and Oral News. The church news has indeed carried out the function of communication. However, the presentation is more of a text reading without any descriptions so that it seems stiff. The problem found in the Congregational News, especially in the Oral News, is how to provide information on the Oral News with different presentations.

In this study, researchers will discuss how to make Oral News in the form of videos that will be made with the help of software such as Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects, and Adobe Audition. By using the Motion Graphic technique. The purpose of making this video is to provide information and an overview to the congregation about the contents of the Congregational Newsletter for events that occur in the next week.

The result of this research is a two-dimensional animated video Warta Oral which refers to Warta Jamaat. The video will be submitted to GPIB Eben Haezer Tana Paser and it is hoped that it can be a reference in making Oral News in the future.

Keyword: *Church News, Oral News, Motion Graphic*