

**REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM
FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE
MORNING CALM)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Jordy Yordanio Day

18.96.0825

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM

2022

**REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM
FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE
MORNING CALM)**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Jordy Yordanio Day

18.96.0825

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM
FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE
MORNING CALM)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Jordy Yordanio Day

18.96.0825

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Juni 2022

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto. S. I. Kom., M. I. Kom
NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM
FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE
MORNING CALM)”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Jordy Yordanio Day

18.96.0825

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**1. Wiwid Adivanto, S.I.Kom.,
M.I.Kom**
NIK. 190302477

2. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

3. Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom
NIK. 190302361



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Lutfhi, S. T., M. Kom
NIK.190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Jordy Yordanio Day**
NIM : **18.96.0825**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

“Representasi Tokoh Debra Sebagai Perempuan Dalam Film Queen of The Morning Calm (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film Queen of The Morning Calm)”

Dosen Pembimbing: **Wiwid Adiyanto. S. I. Kom., M. I. Kom**

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Tanda tangan peneliti,

Meterai Asli

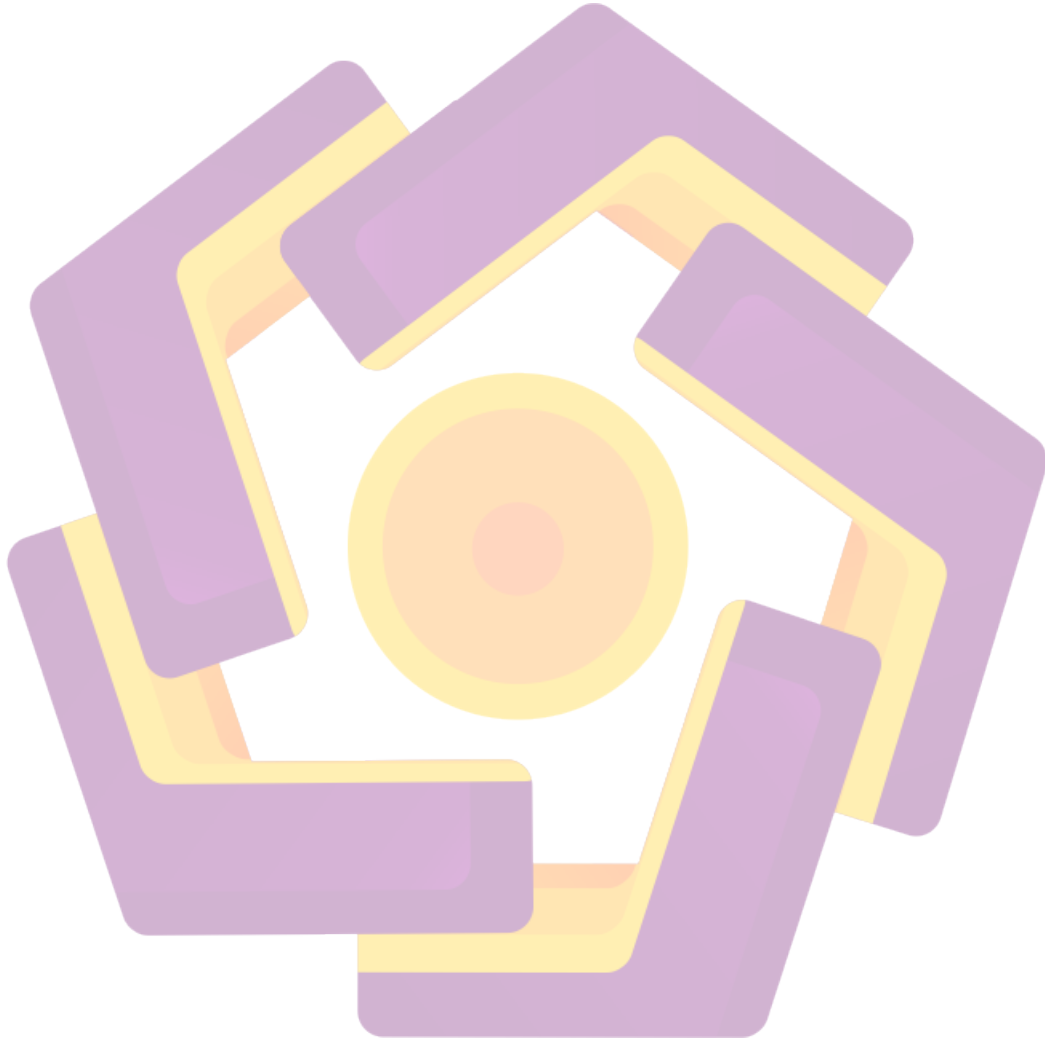


Jordy Yordanio Day

MOTTO

“Apa cara terbaik naik gunung? – Naik saja dan jangan banyak merenung!”

Friedrich Nietzsche



HALAMAN PERSEMBAHAN

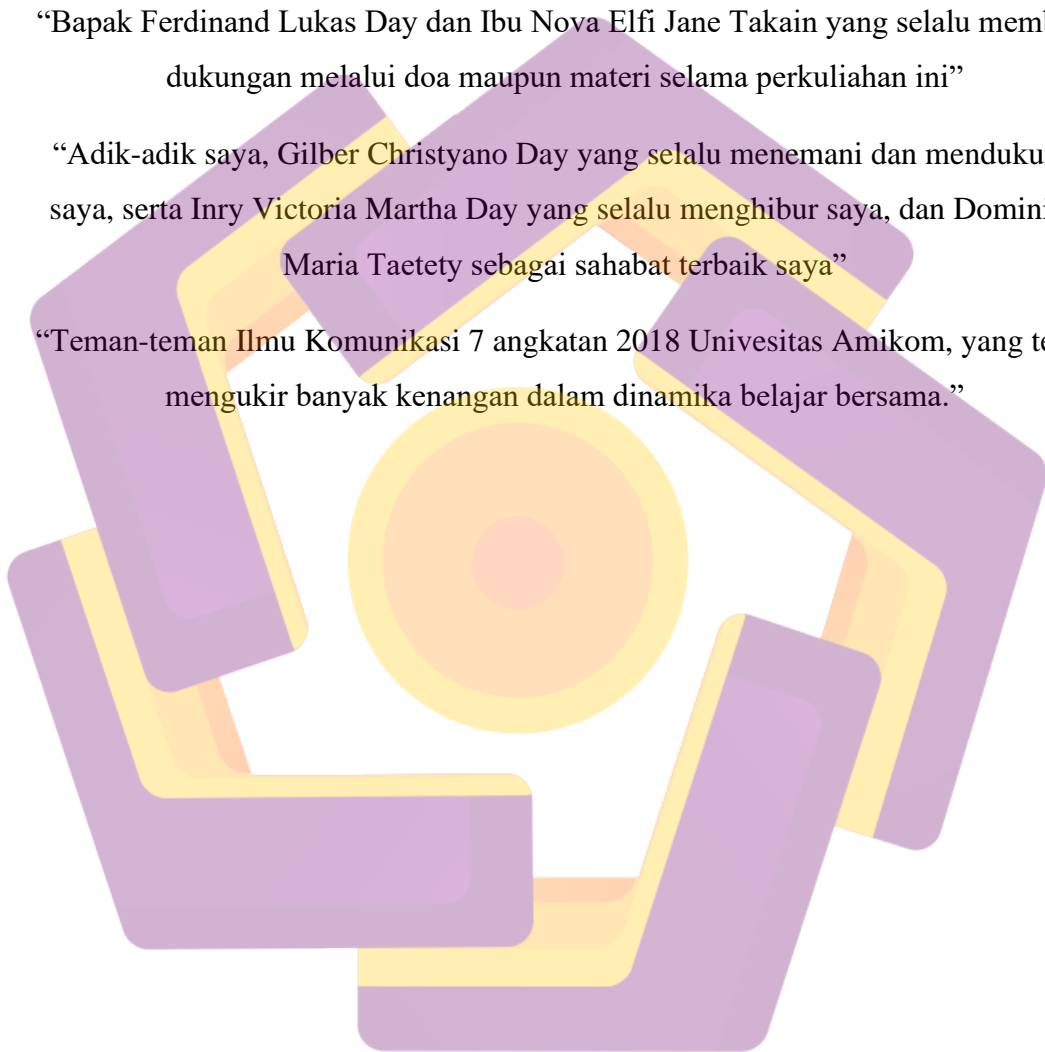
Dengan mengucapkan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Saya mempersembahkan karya ini untuk:

“Bapak Ferdinand Lukas Day dan Ibu Nova Elfi Jane Takain yang selalu memberi dukungan melalui doa maupun materi selama perkuliahan ini”

“Adik-adik saya, Gilber Christyano Day yang selalu menemani dan mendukung saya, serta Inry Victoria Martha Day yang selalu menghibur saya, dan Dominica Maria Taetety sebagai sahabat terbaik saya”

“Teman-teman Ilmu Komunikasi 7 angkatan 2018 Univesitas Amikom, yang telah mengukir banyak kenangan dalam dinamika belajar bersama.”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan YME, berkat karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Tokoh Debra Sebagai Perempuan Dalam Film Queen of The Morning Calm (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film Queen of The Morning Calm)”. Penyusunan skripsi diajukan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan hasil skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan dan wawasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kemajuan penulis masa mendatang. Berkat bantuan dan partisipasi dari berbagai pihak, maka keberhasilan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Orangtua dan keluarga yang telah memberi dukungan. Adik laki-laki yang selalu menemani dan mendukung perjuangan saya, Gilbert Christiano Day, dan adik perempuan saya Inry Viktoria Martha Day yang selalu mendukung saya.
3. Bapak Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dalam penyusunan penelitian.
4. Dominika Maria Taetety, yang telah berjuang membantu saya.

Yogyakarta, 7 Juni 2022


Peneliti

Jordy Yordanio Day

DAFTAR ISI

REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE MORNING CALM)	i
REPRESENTASI TOKOH DEBRA SEBAGAI PEREMPUAN DALAM FILM QUEEN OF THE MORNING CALM (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM QUEEN OF THE MORNING CALM)	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Batasan Penelitian	7

1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Penelitian yang relevan	9
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Muted Group Theory	11
2.2.2 Representasi.....	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	16
2.4 Gambaran Umum Data	17
2.5 Pembagian Peran dan Karakter	17
2.6 Data Film	18
2.6.1 Sinopsis Film.....	18
2.6.2 Produksi film Queen Of The Morning Calm.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	21
3.4 Sumber Data Penelitian.....	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.6 Teknik Analisis Data.....	22
3.7 Validitas Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Temuan Tokoh Debra Sebagai Perempuan.....	26
4.1. Kekerasan Verbal Terhadap Tokoh Debra.....	26
4.1.2 Pembungkaman Tokoh Debra Melalui Status Pendidikan Dan Gaya Berpakaian	30
4.1.3 Kehilangan Ruang Untuk Menyampaikan Pendapat	35



4.1.4 Kontrol Patriarki Terhadap Tokoh Debra	38
4.1.5 Pembungkaman Melalui Label ‘Perempuan Malam’	41
4.1.6 Peredaman Opini Dan Pengalaman Tokoh Debra.....	46
4.1.7 Tokoh Debra Merupakan Korban Kekerasan Seksual	50
4.1.8 Kekerasan Verbal Terhadap Tokoh Debra	54
4.1.9 Penilaian Sepihak Terhadap Tokoh Debra	58
4.2 Pembahasan.....	62
4.2.1 Muted group teory	63
4.2.2 Representasi Citra Debra	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	88

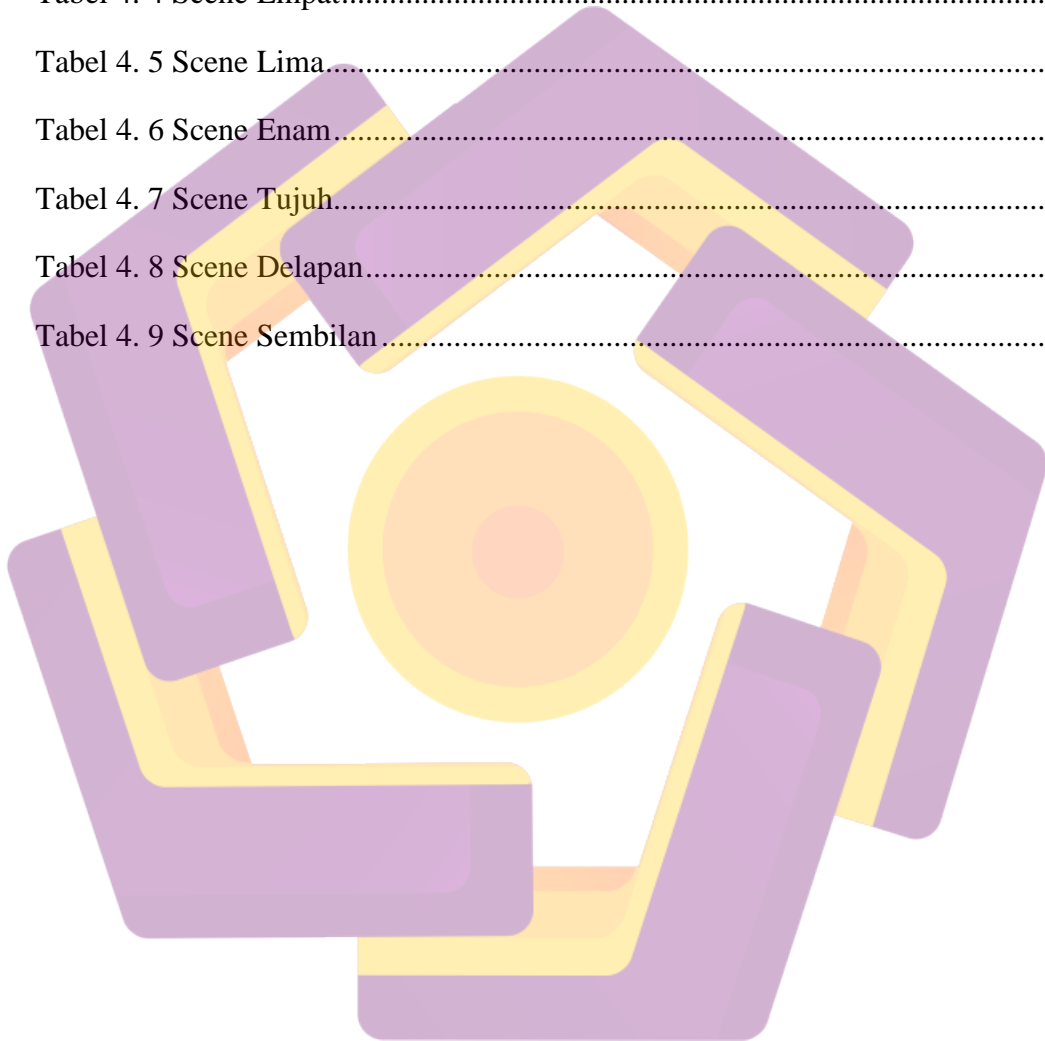
DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	16
-----------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Scene Satu	26
Tabel 4. 2 Scene Dua	30
Tabel 4. 3 Scene tiga	35
Tabel 4. 4 Scene Empat.....	38
Tabel 4. 5 Scene Lima.....	41
Tabel 4. 6 Scene Enam.....	46
Tabel 4. 7 Scene Tujuh.....	50
Tabel 4. 8 Scene Delapan.....	54
Tabel 4. 9 Scene Sembilan.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Queen of The Morning Calm.....	19
Gambar 3 1 Segitiga makna Peirce	23
Gambar 4. 1 S1A1	27
Gambar 4. 2 S1A2.....	27
Gambar 4. 3 S2A1	31
Gambar 4. 4 S2A2.....	31
Gambar 4. 5 S2A3.....	31
Gambar 4. 6 S2A4.....	32
Gambar 4. 7 S2A1	35
Gambar 4. 8 S3A2.....	36
Gambar 4. 9 S4A1	39
Gambar 4. 10 S4A2.....	39
Gambar 4. 11 S5A1.....	42
Gambar 4. 12 S5A2.....	42
Gambar 4. 13 S5A3.....	42
Gambar 4. 14 S5A4.....	43
Gambar 4. 15 S6A1.....	46
Gambar 4. 16 S6A2.....	46
Gambar 4. 17 S6A3.....	47
Gambar 4. 18 S6A4.....	47
Gambar 4. 19 S7A1.....	51
Gambar 4. 20 S8A1	55
Gambar 4. 21 S8A2.....	55
Gambar 4. 22 S9A1	59

INTISARI

Representasi perempuan dalam film menjadi salah satu hal yang penting untuk dibicarakan. Kehadiran perempuan sering disimbolkan dengan posisi nomor dua dan tertutup oleh peran laki-laki yang lebih aktif. Mengenai itu, film *Queen of The Morning Calm* mengangkat isu mengenai citra perempuan dalam kehidupan sosial dan budaya konvensional serta dalam karya film. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi tokoh Debra sebagai perempuan dalam film *Queen of The Morning Calm*. Pendekatan penelitian menggunakan deskriptif kualitatif, dengan menggunakan pemikiran Stuart Hall mengenai representasi dan teori kebungkaman (*muted group theory*) sebagai pilar analisis. Representasi tokoh Debra ini dibedah menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce yang membagi tanda menjadi *representament*, *object*, dan *interpretant* untuk mengetahui antara representasi dan objek yang menjadi interpretasi. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya Representasi tokoh Debra sebagai perempuan yang dibungkam melalui bahasa dan tindakan kelompok yang berkuasa. Representasi tokoh Debra yang teguh dan tetap kokoh digambarkan melalui tindakan Debra saat mengalami situasi terbungkam. Keberadaan tokoh Debra untuk melawan terbungkamnya suara dan opini, sebagai representasi dari masyarakat bawah yang terus berseru untuk mempertahankan hak dan pendapat, yang terus dibungkam oleh kelompok yang menempati posisi kuasa tertinggi. Film menjadi media perantara yang berperan untuk menyuarakan aspirasi dan pendapat tentang persamaan hak dan keadilan.

Kata kunci: Kebungkaman, Film *Queen of The Morning Calm*, Representasi, Perempuan

ABSTRACT

The representation of women in films is important to talk about. The presence of women is often symbolized by the number two position and is covered by the more active role of men. Regarding that, the film Queen of The Morning Calm raises the issue of the image of women in conventional social and cultural life as well as in film works. The purpose of this study was to determine the representation of Debra as a woman in the film Queen of The Morning Calm. The research approach uses descriptive qualitative, using Stuart Hall's thoughts on representation and muted group theory as the pillars of the analysis. Debra's representation is dissected using Charles Sanders Peirce's semiotics which divides the sign into representament, object, and interpretant to find out between the representation and the object being interpreted. The results of this study indicate that there is a representation of Debra as a woman who is silenced through the language and actions of the ruling group. Debra's representation of being steadfast and staying strong is illustrated through Debra's actions when she is in a silenced situation. Debra's existence is to fight the silence of voices and opinions, as a representation of the lowerclass people who continue to cry out to defend their rights and opinions, which are continuously silenced by the group that occupies the highest position of power. Film becomes an intermediary medium whose role is to voice aspirations and opinions about equal rights and justice.

Keywords: Silence, Queen of The Morning Calm, Representation, Women