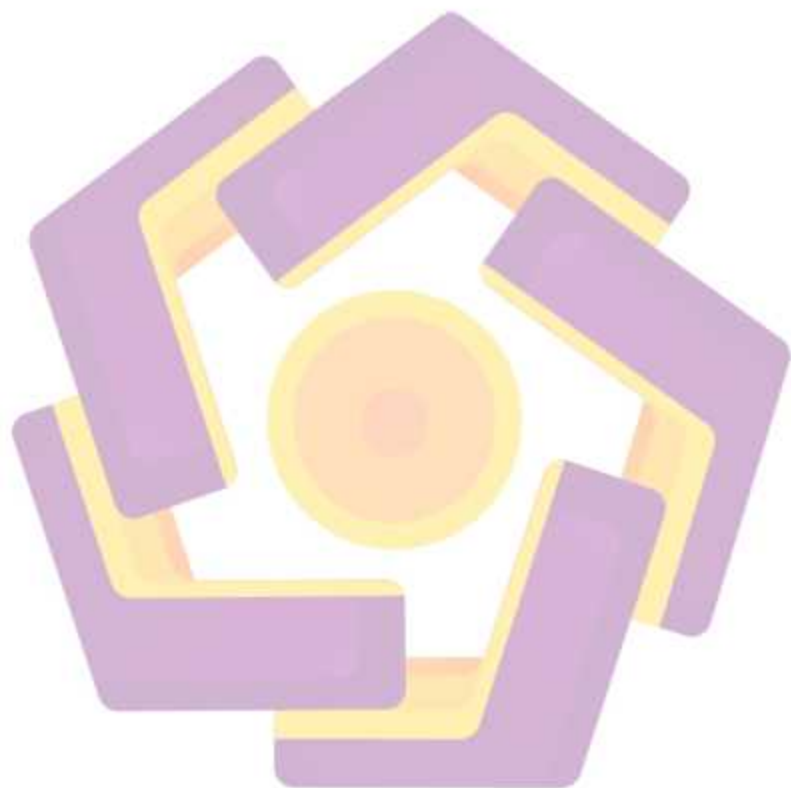


DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, H. (2012). *My Life as Video Music Director*. Jakarta: Plot Point Publishing PT Benteng Pustaka.
- Brian, D. (2010). *What I Really Want To Do on Set in Hollywood*. LA: Random LLC.
- Chandra, T. d. (2011). *Pengaruh Brand Image Terhadap Loyalitas Pelanggan Rokok Gudang Garam Filter*. Kuningan: Fakultas Ekonomi Universitas Kuningan.
- Dan, M. (2011). *Redefining Music Video*. California: Major Written Assessment.
- Djaslim, S. (2002). *Manajemen Pemasaran: Analisis, Pelaksanaan dan Pengendalian*. Bandung: Linda Karya.
- Dwipayana, S. K. (2020). Perancangan Video Klip sebagai Media Promosi Lagu Berjudul Lazy Song Karya dari Graf. *Tugas Akhir Skripsi*.
- Effendi, H. (2002). *Mari Membuat Film Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta: Panduan.
- Hasibuan, M. S. (1986). *Manajemen: Dasar, Pengertian dan Masalah*. Jakarta: Bumi Akara.
- Kowaltzke, C. S. (2007). *Media: New Ways and Meaning*. Australia: John Wiley & Sons.
- Lantaeda, S. L. (2017). Peran Badan Perencanaan Pembangunan Daerah dalam Penyusunan RPJMD Kota Tomohon. *Jurnal Administrasi Publik*, 48.
- Morissan, M. A. (2017). *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi Ed. Revisi*. Jakarta: Prenada Media.
- Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Ogi, S. (2011). *Pengaruh Brand Image Terhadap Loyalitas Pelanggan Rokok Gudang Garam Filter*. Kuningan: Fakultas Ekonomi Universitas Kuningan.
- Palupi, Y. P. (2018, Oktober 10). *Apollo 10 Yang Kini Mengudara*. Retrieved from Bernas: <https://news.koranbernas.id/apollo-10-yang-kini-mengudara>
- Riandi, A. P. (2020, November 12). *Tipe-X Ceritakan Sejarah Awal Pergerakan Musik Ska*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/hype/read/2020/11/12/173137066/tipe-x-ceritakan-sejarah-awal-pergerakan-musik-ska>

Wahyudi, J. (1992). *Teknologi Informasi dan Produksi Citra Bergerak*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.





1. Tautan Karya

A. Pemahaman Lagu

- Judul Lagu : *Satnite Attack*
Penulis Lirik : Dian Faqih W
Penyanyi atau grup : Apollo 10
Link YouTube : <https://youtu.be/UrRo4PEas1g> (YT: apollo 10 official)
Isi lagu : Lagu ini mengisahkan tentang seorang yang ingin menghabiskan akhir pekan setelah satu minggu bekerja

B. Waktu Pelaksanaan Produksi

- Artis : Apollo 10, Model
Hari : Selasa, 17 Mei 2022
Waktu : 05.00 WIB - 24.00 WIB
Lokasi : 1. Grand Kangen
Jl. Urip Sumoharjo No.137, Klitren, Kec. Gondokusuman, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55222
2. Melodi Kopi
Sandeyan, Srimulyo, Kec. Piyungan, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta

2. Premis, *Logline*, Sinopsis

a. Premis

Bagaimana jika berimajinasi bertemu dengan seseorang namun bertemu juga di kehidupan nyata.

b. *Logline*

Mengisahkan tentang seorang manajer restoran yang sedang menghadapi masalah kerja dan berimajinasi masuk ke dunia hiburan untuk menenangkan pikirannya.

c. Sinopsis

Suatu hari Daffa mengalami masalah ditempat ia bekerja. Kemudian Daffa menyendiri dan memutar lagu *Satnite Attack*. Saat mendengarkan lagu, ia masuk di dunia imajinasinya. Didalam imajinasinya tersebut Daffa berada disebuah acara musik dan tidak menemui orang yang dia kenal. Saat dalam kondisi kebingungan Daffa dihampiri perempuan yang juga datang di acara tersebut. Mereka berdua menonton Apollo 10 dan berdansa bersama. Setelah acara tersebut selesai Daffa mencari wanita itu tadi namun sudah tidak ada. Daffa terbangun dari imajinasinya dan melihat wanita yang ada diimajinasinya menjadi pelanggan di restoran tempat Daffa bekerja.

3. Naskah

1. INT. RESTO – DAY

1

Nampak dari kejauhan dari tempat kasir ke arah tempat keributan sepasang suami istri, pelanggan restoran kecewadengan pelayan restoran.

Keduanya berdiri lalu beranjak melangkah pergi.

Pelayan meminta maaf kepada Daffa dan pelayan kemudian mengangkat piring dan gelas. Daffa melangkah meninggalkan pelayan.

2. INT. KANTOR – DAY

2

Daffa masuk ke ruangnya kemudian duduk. Nampak map dan berkas-berkas dokumen di mejanya. Daffa mengambil lalu membuka map yang berada di mejanya, ia melihat dokumen yang berisi tagihan restoran. Dengan raut wajah frustrasi Daffa membanting map.

Daffa mengambil walkman dan kaset Apollo 10, lalu ia memasangkan kaset Apollo 10 ke dalam walkman. Daffa memasang headset kemudian menyandarkan tubuhnya, ia memejamkan matanya.

3. EXT. KAFE MELODI KOPI - NIGHT

3

Daffa membuka matanya, ia kebingungan. Datang pelayan yang membawakan minuman, pelayan tersebut memberikan minuman ke Daffa, ia semakin kebingungan. Pelayan merangkul Daffa lalu bernyanyi mengajak Daffa untuk menikmati malam di kafe, ditengah itu Daffa melihat sekitar dimana banyak pengunjung kafe yang terlihat bahagia.

Pelayan beranjak melangkah meninggalkan Daffa, tidak lama Ditya datang. Nampak Ditya sedang mencari tempat duduk, ia berjalan menghampiri Daffa lalu menanyakan tempat duduk didepannya. Daffa mempersilahkan Ditya duduk.

Ditya berjabat tangan dengan Daffa, ia memperkenalkan dirinya ke Daffa lalu mereka berkenalan. Mereka mulai berbincang danditengah perbincangan Daffa terpukau dengan Ditya.

Ditya mengajak Daffa berdansa, mereka beranjak bersama meninggalkan tempat duduk.

4. EXT. KAFE MELODI KOPI - PANGGUNG - NIGHT 4
- Ditengah kerumunan di lantai dansa, Daffa dan Ditya bergabung.
- Nampak band Apollo 10 yang membawakan lagunya yang berjudul Satnite Attack.
- Daffa dan Ditya nampak bersenang-senang, mereka berdansa skankin di lantai dansa.
- Di tengah keseruan dan kesenangan mereka, Handphone Ditya berdering ia mendapati telfon, Ditya melangkah pergi dari lantai dansa. Daffa sadar marisa pergi ia mengikutinya.
- Ditya mengangkat telfon, dia berbicara dan langsung meninggalkan gigs. Daffa muncul dari kerumunan berusaha mengejar Ditya, namun Ditya sudah meninggalkan tempat tersebut.
5. EXT. KAFE MELODI KOPI - TEMPAT DUDUK – NIGHT 5
- Daffa kembali duduk, lalu ia memejamkan matanya.
6. INT. KANTOR – DAY 6
- Daffa membuka matanya.
- Daffa melepas headsetnya, ia berdiri lalu beranjak melangkah meninggalkan kantor.
7. INT. RESTO – DAY 7
- Daffa berada di kasir, dari kejauhan ia melihat Ditya yang sedang duduk, Daffa terkejut.

4. *Storyline*

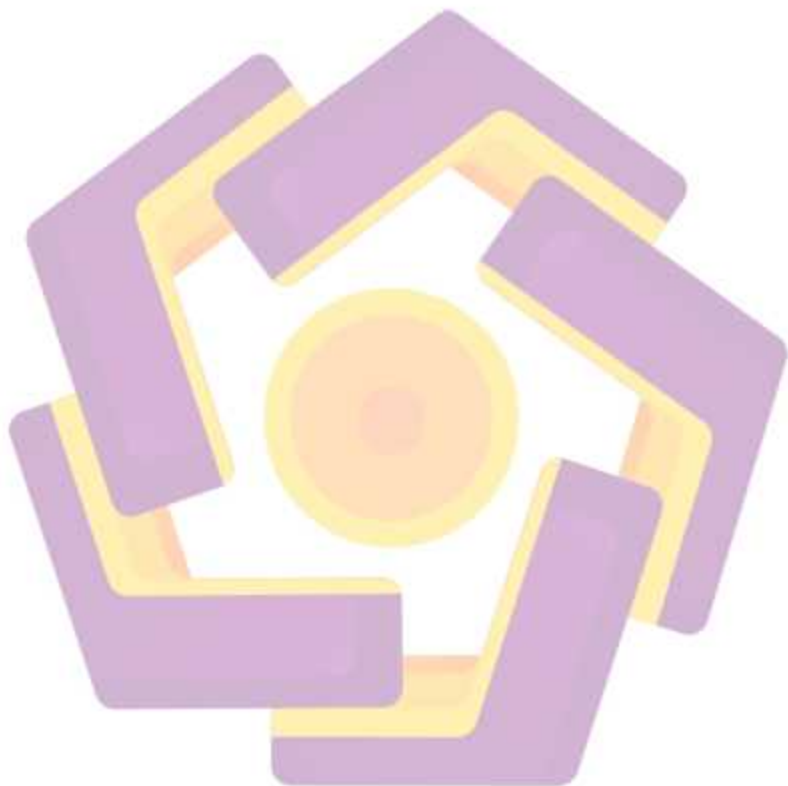
STORYLINE VIDEO MUSIK APOLLO 10 – SATNITE ATTACK

OPENING		
DURASI	VISUAL	AUDIO
00.00 – 00.10	Sepasang suami istri sedang protes kepada manajer dan pelayan	
00.10 - 00.15	Sepasang suami istri berdiri dan pergi	
00.15 - 00.20	Pelayan meminta maaf kepada Daffa kemudian pelayan membersihkan meja	
00.20 – 00.45	Daffa masuk ke ruangnya dan membuka surat yang berisi tagihan yang sudah ada dimejanya	
00.45 – 00.55	Daffa marah dan membanting surat	
00.55 – 01.15	Daffa mengambil kaset dan walkman pollo 10	
01.15 – 01.45	Kemudian memasang kaset diwalkman dan memasang headset	
01.45 – 01.50	Daffa bersandar dan memejamkan matanya	
LAGU		




DURASI	VISUAL	AUDIO
01.50 – 01.55	Daffa berada disebuah kafe dengan raut muka kebingungan	<i>Intro</i>
01.55 – 02.00	Dalam kondisi kebingungan Daffa melihat sekitar	<i>Intro</i>
02.00 – 02.04	Pelayan datang membawa minuman	<i>Intro</i>
02.04 – 02.26	Pelayan berdiri disamping Daffa sambil bernyanyi dan berdansa	Look at the moon and the stars were shining bright Everybody knows This is Saturday night Come on come on everybody go out right now
02.36 – 02.45	Ditya datang bertanya kepada Daffa apakah kursi didepannya kosong dan Daffa mempersilakan Ditya untuk duduk	Take your lover or your friends to join us tonight Cause we have a dance music
02.45 – 02.50	Ditya mengajak berkenalan Daffa	To accompanied you And it would make you happy all night long Till the morning comes
02.50 – 03.00	Daffa dan Ditya mengobrol asik	Grab your bottle of your drink let's start to dancing
03.00 – 03.05	Ditengah asiknya mengobrol Daffa mengajak Ditya untuk mendatangi panggung	And please don't stop Don't stop your dance 'till this music end
03.05 – 03.33	Daffa dan Ditya melihat penampilan Apollo 10 , Apollo 10 perform, Penonton berjoget	<i>Interlude</i>



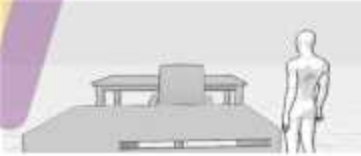
03.33 – 03.45	Apollo 10 tampil	Cause we have a dance music To accompanied you And it would make you happy all night long Till the morning comes
03.45 – 04.15	Daffa dan Ditya berdansa bersama	Grab your bottle of your drink let's start to dancing And please don't stop Don't stop your dance 'till this music end
04.15 – 04.20	Ditya menerima telepon	<i>Outro</i>
04.20 – 04.25	Daffa mengejar Ditya	<i>Outro</i>
ENDING		
DURASI	VISUAL	AUDIO
04.25 – 04.30	Daffa membuka mata terbangun dari imajinasinya	
04.30 – 04.40	Daffa melepas headset dan meletakkan headsetnya kemudian berdiri keluar dari ruang kerjanya	
04.40 – 04.45	Daffa berjalan menuju kasir	





04,45 – 05.00	Saat melihat sekitar Daffa terkejut melihat sosok Ditya ada di restorannya	
---------------	--	--









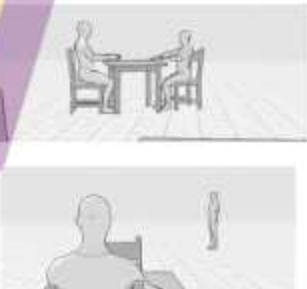
5. Shotlist dan Storyboard





No	Scene	Shot	Ukuran Gambar	Sudut Gambar	Pergerakan	Lensa	Deskripsi	E/I	Storyboard	Catatan
1	1	LS	Eye Level	Still	35mm	Establish Restoran	I			
2	2	FS	Group Shot	Still	35mm	Daffa menghampiri sepasang suami istri pelanggan restoran yang kecewa dengan pelayanan	E		Master	
3	1	MCU	Eye Level	Still	50mm	Sang suami mengutarakan komplainnya I	E			





4	4	FS	Group Shot	Still	35mm	Sang Istri mengutarakan komplainnya 2	E		Master
	5	MS	Two Shot	Still	35mm	Pelayan meminta maaf kepada Daffa	E		
6	1	MS	Eye Level	Still	35mm	Daffa masuk ke ruangnya kemudian duduk, ia membuka map yang berisi tagihan. Daffa frustrasi dan membanting mapnya. Daffa mengambil walkman dan kaset Apollo 10	I		Master




7	2	2	MS	Eye Level	Still	35mm	Dengan raut wajah frustrasi Daffa membanting map, kemudian ia mengambil walkman dan kaset Apollo 10	1		Master
8		3	POV	eye level	Floating	50mm	Daffa membuka map yang berisi tagihan	1		
9		4	MS	Eye Level	Still	50mm	Daffa mengambil walkman dan kaset Apollo 10	1		
10		5	MS	Eye Level	Still	35mm	Daffa memasang kaset di walkman	1		

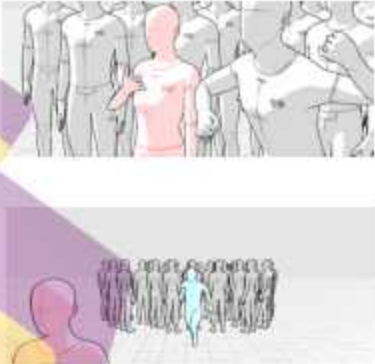

11		6	CU	OS	Still	35mm	Daffa memasang headset, ia bersandar dan memejamkan matanya	I		
12	3	1	MCU	Eye Level	Still	50mm	Daffa berada disebuah kafe dengan raut muka kebingungan	E		MATCH CUT
13		2	LS	two shot	Still	35mm	Pelayan datang membawa minum	E		
15		3	MCU	Eye Level	Still	35mm	Daffa kebingungan	E		




16	4	MS	TWO SHOT	Floating	50mm	Pelayan merangkul Daffa dan bernyanyi	E	
	5	MLS	Eye Level	Still	35mm	Pelayan pergi dan Ditya Datang	E	 
18	3							

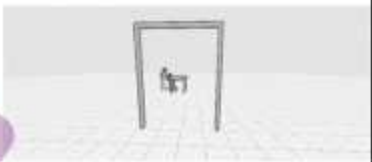

19	6	MCU	Eye Level	Still	50mm	Ditya mencari tempat duduk	E		
20	7	OS	Eye Level	Still	35mm	Ditya berbicara di depan Daffa, menanyakan tempat duduk. Daffa mempersilahkan Ditya duduk	E		
21	8	MS	two shot	Still	35mm	Ditya berkenalan dengan Daffa lalu mereka berbincang	E		
22	9	CU	Eye Level	Crab Right	35mm	Ditya berkenalan dengan Daffa lalu mereka berbincang	E		120 FPS, Dream look

23	10	CU	Eye Level	Crab Right	50mm	Daffa terpukau dengan Ditya	E		120 FPS
24	11	MS	Two Shot	Still	24mm	Ditya mengajak Daffa berdansa	E		
25	1	WIDE SHOT	High Angle	Still	28mm	Ditya dan Daffa bergabung ke lantai dansa	E		Stager
26	2	WS	Eye Level	Circular	24mm	Interlude - outro band	E		Master

27	3	MCU - CU	Eye Level	Circular	50mm	Cover band moving interlude - outro	E		Master
28	4	MS	Eye Level	Floating	35mm	Cover penonton	E		
29	5	MS	Eye Level	Floating	35mm	Cover Ditya & Daffa	E		

31	5	I	WS	Eye level	Still	35mm	E	 <p>Ditya mengangkat telepon kemudian ia pergi meninggalkan gigs, Daffa datang mengejar Ditya</p>
33	6	I	CU	Eye Level	Still	50mm	I	 <p>Daffa membuka matanya</p>

34	2	MS	Eye Level	Still	35mm	Daffa menaruh kaset apollo 10 ke meja	I	
35	3	MS	Eye Level	Still	35mm	Daffa berdiri kemudian meninggalkan kantor	I	
36	7	MS	Eye Level	Still	35mm	Daffa berada di kasir	I	

37	2	POV	Eye Level	Still	50mm	Daffa melihat Ditya	I	
38	3	MCU	Eye Level	Still	35mm	Daffa terkejut	I	

6. Daftar *talent*

A. *Cast*

1. Daffa Hermansyah
2. Laurensia Ditya Yulendra

B. *Extras Talent* (Grand Kangen Hotel)

1. Yudhi Dalbo
2. Esthi Prihati Ningsih
3. Sifani Dewi

C. *Extras Talent* (Melodi Kopi)

1. Petrus Bilyarta

D. *Extras Talent Gigs*

1. Rickycunk
2. Anggafvxx
3. Bobi
4. Dimasciken
5. Mikhail robin
6. Johntito
7. Jati bastard
8. Ajihard
9. Riyan ferry
10. Timbul
11. Aldi
12. Hasbi

13. Fatihah

14. Nadia

15. Nindy

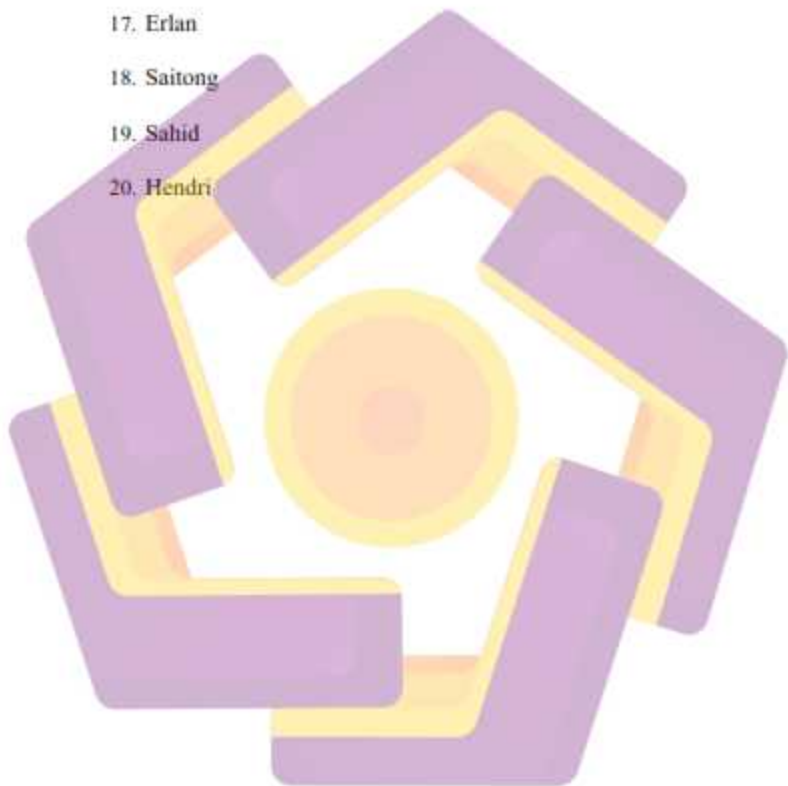
16. Yusuf

17. Erlan

18. Saitong

19. Sahid

20. Hendri



7. Daftar Peralatan dan *Property*

Daftar peralatan yang digunakan saat proses syuting video klip:

No	Peralatan
1	Sony A7S Mark III (Full Rig)
2	Body Sony A7S II
3	Lensa Xeen Classic 24 mm
4	Lensa Xeen Classic 50 mm
5	Lensa Xeen Classic 85 mm
6	Monitor 5"
7	Monitor 17"
8	Tripod Sachtler 150 mm+baby+hi hat
9	Vmount Baterai
10	Monitor Ascam 7"
11	Monitor Feel World 5-inc
12	Vaxis Atom 500ft 1 tx, 1 rx
13	Nucelus M
14	Dji Ronin L
15	Lakban Merah, Kuning, Hijau
16	Binder Clip 1 Kotak
17	Plastik Ikan
18	Aputure 300d MK ii
19	Aputure 600D
20	Aputure Nova P300c
21	Amaran 200X
22	Kain Slik 8x8
23	Perlenght
24	Sandbag
25	C-Stand
26	Filter Box
27	Frame Box
28	Frame 4x4 251
29	Appelbox
30	Cutterlight
31	Aligator
32	F-Clamp
33	Webbing

Daftar property yang digunakan saat proses syuting video klip:

No	<i>Property Kantor</i>	<i>Property Restaurant</i>	<i>Property Kafe</i>
1.	Meja kantor	Nasi goreng	Minuman
2.	Kursi kantor	Minuman	Nampan
3.	Kursi tamu	Piring	Gitar
4.	Rak	Sendok	Bass
5.	Lampu meja		Drum
6.	Almari Buku		Keyboard
7.	Kaset apollo 10		Saxophone
8.	Walkman		Trumpet
9.	Headset		Trombone
10.	Surat tagihan		Microphone
11.			Soundssystem

8. Daftar kru dan penjelasan *Jobdesk*

Daftar kru pembuatan video klip *Satnite Attack* karya Apollo 10

No	Nama	Jobdesk
1.	Diska Apri Wicaksono	Producer
2.	Nurmalita Kusumastuti Sukarno	Line Producer
3.	Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A	Supervisor Production
4.	Diska Apri Wicaksono	Writer & Director
5.	Marcelinus 'Aming' Aditya	Assistant Director 1
6.	Khafif Fuad Atsaari	Assistant Director 2
7.	Agus Setyadi	Director of Photography
8.	Taufiqurrahman	2 nd Camera Operator
9.	Fahrizal Ikhwan	Assistant Camera
10.	Defri	Cam Guard
11.	Haziq Alfajar	Production Design
12.	Ferhan 'Pey' Ahmad	Art Director
13.	Rhido Sinaga	Master Properties
14.	Antonius Devo	Set Dresser
15.	Merta Sukayasa	Standbye Set
16.	M Sultan	Standbye Set
17.	Rizky Galuh Novandra	Gaffer
18.	Ahmad Aufarul Azizy	Lighting Man
19.	Nazhif Dzaky Thaheer	Lighting Man
20.	Dhea Dani Ade Pangestu	Lighting Man
21.	Ossie Kasim	Talent Coordinator
22.	Dendi Jumarsyah	Assistant Talent Coordinator
23.	Gilang Muhammad	Unit Manager

24.	Naufal 'Aal' Rustam	Assistant Unit Manager
25.	Fikri Nur Fadhil	Location Manager
26.	Angga Saputra	Assistant Location Manager
27.	Citra Mega	Wardrobe & Make Up
28.	Adelia Kustari	Assistant Wardrobe & Make Up
29.	Katarina Lika	Assistant Wardrobe & Make Up
30.	Feysa Evina Sugih Harjo	Assistant Wardrobe & Make Up
31.	Bancar Triyoga	Clapper & Cam Report
32.	Binta Wahyu	DIT
33.	Agus Setyadi	Editor
34.	Ignatius Damario	Colorist
35.	Barnas Muhammad	Pembantu Umum
36.	Fachri Makarim	Pembantu Umum
37.	Nawang Wahyu	Pembantu Umum
38.	Diaul Mala	Still Photo
39.	Zuvan Kusuma	BTS
40.	Riyan Anandy	Runner
41.	Fuat Aulia	Driver

9. Timeline Kerja

Maret	Minggu Pertama							Minggu Kedua							Minggu Ketiga							Minggu Keempat													
	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Development																																			
Development																																			
Location/ Casting Scout																																			
Pre Production Meeting 1																																			
Script Lock																																			
April	Minggu Pertama							Minggu Kedua							Minggu Ketiga							Minggu Keempat													
	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30					
Pre Production																																			
Script Conference																																			
Location/ Casting Lock																																			
Equipment List																																			
Cek Lokasi																																			
Pre Production Meeting 2																																			
Mei	Minggu Pertama							Minggu Kedua							Minggu Ketiga							Minggu Keempat													
	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S	S	R	K	J	S	M	S					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Pre Production																																			
Rocce + Photoboard																																			
Final PPM																																			
Art Preparation																																			
Reading																																			
Fitting Wardrobe																																			
Workshop Camera																																			
Production Day																																			
Shooting Day																																			
Post-Production																																			
Offline Editing																																			
Preview																																			
Colouring																																			
Online Editing																																			
Final Vidor																																			

11. Dokumentasi



Riset isi lagu bersama Apollo 10



Meeting



Cek lokasi bersama kru



Proses syuting



Proses editing



Upload

12. Surat Izin



13. Bukti Hak Karya Intelektual


REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka pelaksanaan tugas di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan	EG0020E044185, 12 Juli 2022
Pemohon	Dika Apri Wicaksono, Hartian Yudhistira Ikk
Nama	Bekasari RT 4 Jambelan Sempitapan, Bekasi, DI JAWABARA, 05195
Alamat	Indonesia
Kewarganegaraan	Indonesia
Pemegang Hak Cipta	Dika Apri Wicaksono, Hartian Yudhistira Ikk
Nama	Bekasari RT 4 Jambelan Sempitapan, Bekasi, DI JAWABARA, 05195
Alamat	Indonesia
Kewarganegaraan	Indonesia
Jenis Ciptaan	Karya Rekaman Video
Judul Ciptaan	Video Rilis Selma Attack
Tanggal dan tempat ditemukannya untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia	4 Juli 2022, di Yogyakarta
Jangka waktu perlindungan	Berkas selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.
Nomor pencatatan	000329112

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
Surat Pencatatan Hak Cipta atas produk Hak Intelektual ini sesuai dengan Pasal 77 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

di Kantor Hukum dan Hak Asasi Manusia
Direktor Jenderal Kekayaan Intelektual
05
Direktor Hak Cipta dan Desain Intelektual


Anggoro Sasandito
NIP. 196412281991031082



Disiapkan:
Dalam hal pemohon mendapatkan keterangan tidak sesuai dengan surat permohonan, Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia berhak melakukan pemeriksaan.

LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Dika Apri Wicaksono	Bintaran RT 4 Jambidan Banguntapan
2	Nurhan Yudhisira	Perum Griya Mula Aeri F/5 Ceplokasan, Srimulya, Piyungan
3	Dan Faqih Widhiakti	Bintaran RT 6 Jambidan Banguntapan

LAMPIRAN PEMEDANG

No	Nama	Alamat
1	Dika Apri Wicaksono	Bintaran RT 4 Jambidan Banguntapan
2	Nurhan Yudhisira	Perum Griya Mula Aeri F/5 Ceplokasan, Srimulya, Piyungan
3	Dan Faqih Widhiakti	Bintaran RT 6 Jambidan Banguntapan

