

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM YUNDI)

SKRIPSI



disusun oleh:

Caroline Safitri

18.96.0597

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM YUNI)

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Caroline Safitri (18.96.0597)

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM YUNDI)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

CAROLINE SAFITRI

18.96.0597

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 15 Agustus 2022

Dosen Pembimbing

Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM YUNI)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

CAROLINE SAFITRI

18.96.0597

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal 18 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas,
S.Sos., M.A
NIK. 190302476**

Tanda Tangan

**Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448**

**Rosyidah Jayanti Vijaya., S.E.,
M.Hum
NIK. 1903022**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 16 Juli 2022

DEKAN FAKULTASEKONOMI DAN SOSIAL

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom
NIK. 190302125**

HALAMAN PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang beertandatangani di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya sendiri

Yogyakarta, 18 Juli 2022



Caroline Safitri
NIM. 18.96.0597

ABSTRAK

Perempuan saat ini tanpa disadari menjadi salah satu objek yang sering digambarkan dalam berbagai hal. Seperti contohnya dalam film, perempuan sering kali ditonjolkan perannya dalam berbagai situasi di dalam sebuah cerita. Film Yuni merepresentasikan peran perempuan dengan berbagai kondisi yang sering dialami di kehidupan nyatanya

Mengetahui lebih mendalam tentang permasalahan di atas dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan pendekatan paradigma kritis. Data-data yang akan diamati oleh peneliti berupa adegan-adegan, dialog, dan visual yang ditampilkan dalam film Yuni. Penelitian ini akan menggunakan dasar teori dari pemikiran Sara Mills, dimana teori ini akan memposisikan aktor lewat teks atau dialog dalam film. Posisi-posisi yang dimaksud adalah siapa yang menjadi sumber subjek pencerita, objek pencerita, dan posisi penonton. Posisi inilah akan membentuk struktur teks dan makna yang tersirat di dalamnya.

Hasil penelitian menunjukkan beberapa penemuan yang merepresentasikan perempuan dalam film Yuni, yaitu: (1) anggapan perjodohan sebagai rezeki; (2) perempuan disalahkan atas perpisahan; (3) perempuan tidak mendapat kebebasan seks; (4) perempuan dengan stigma janda; (5) perempuan sebagai objek pemuas nafsu; (6) perempuan dalam bayang-bayang mitos.

Kata Kunci: *“Film Yuni”, Representasi, Wacana Kritis Sara Mills.*

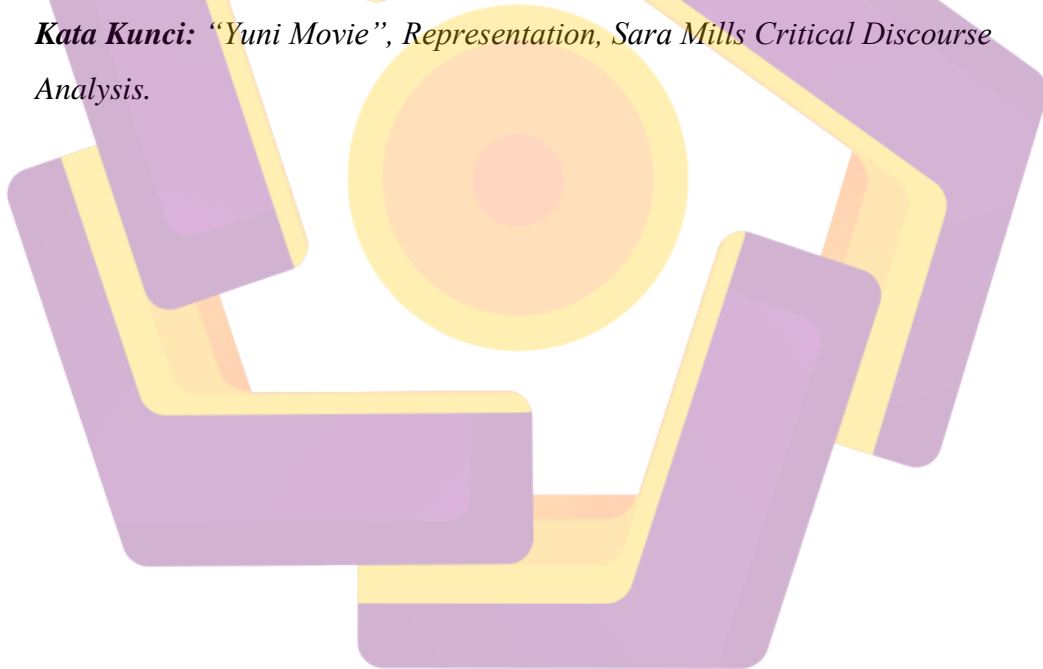
ABSTRACT

Women today are unwittingly becoming one of the objects that are often described in many ways. As illustrated in films, women are often featured in their roles in a story. The yuni film represents the role of women with the many and often experienced conditions in her real life

Learning more deeply about the above problems in this study USES a type of qualitative research, with a critical paradigm approach. Data that researchers will notice are the scenes, dialogues, and visuals featured in the yuni film. The study will use the basis for the theory of Sara mills' thinking, which will position the actor via text or dialogue in the film. The positions involved were the source of the subject of the storyteller, the object of the storyteller, and the position of the audience. This position would form the textual structure and its implied meaning.

Research has shown some of the discoveries that reflect women's image in the yuni film: (1) the view of matchmaking as sustenance; (2) women are blamed for separation; (3) women do not have freedom of sex; (4) women with the stigma of a widow; (5) women as objects of passion; (6) women in the shadow of myth.

Kata Kunci: “Yuni Movie”, Representation, Sara Mills Critical Discourse Analysis.

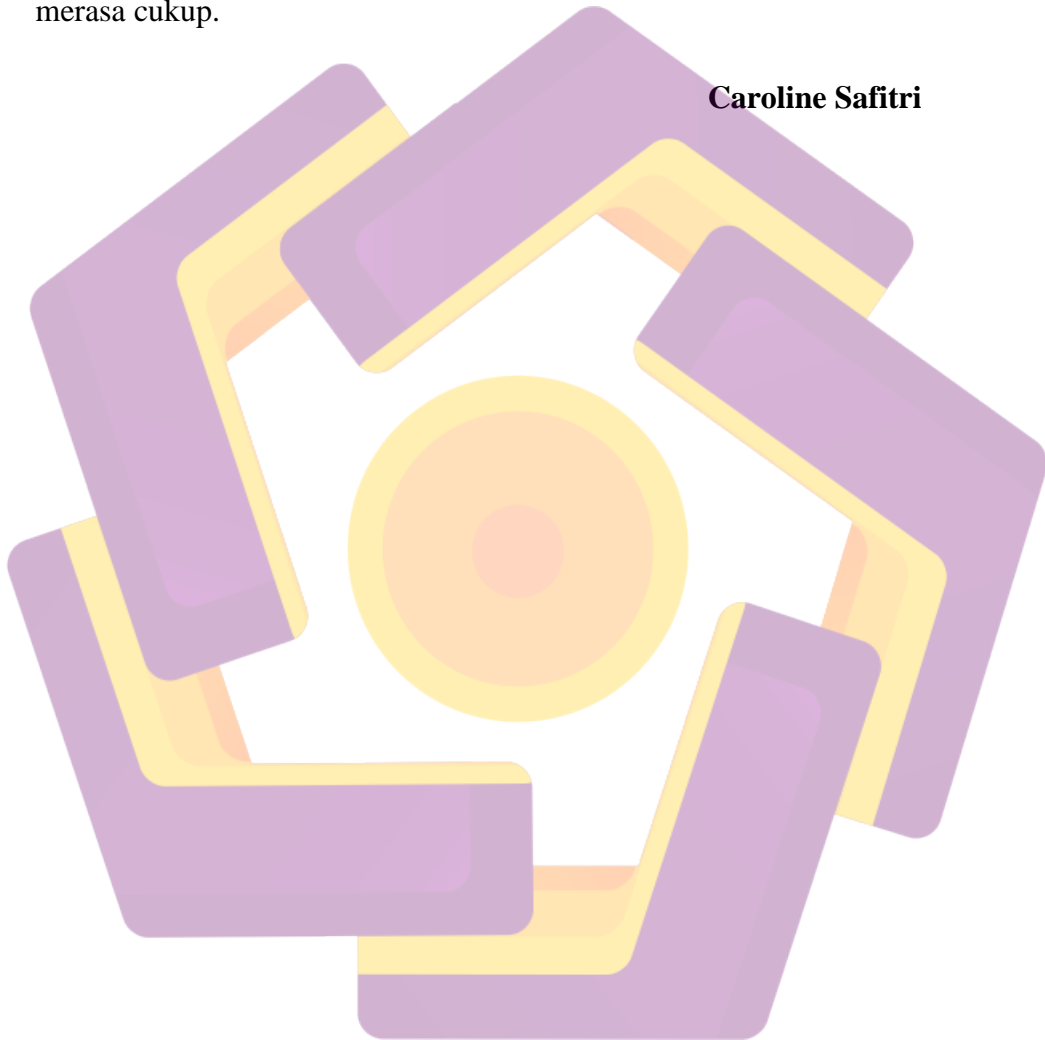


MOTTO

It's never too late or too soon, every opportunity that comes is created because of the steps you take.

Dunia tidak perlu tau sehebat apa kamu, lakukan saja hal-hal yang membuatmu merasa cukup.

Caroline Safitri



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan nikmat serta karunia-Nya kepada kita semua, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Skripsi ini dipergunakan sebagai tanda bukti bahwa, peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian sebagaimana mestinya. Proses penyusunan skripsi peneliti mendapatkan banyak bantuan, doa, serta support, baik materil maupun immateril. Dukungan yang diberikan dari berbagai pihak yang ada di sekeliling peneliti, oleh sebab itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

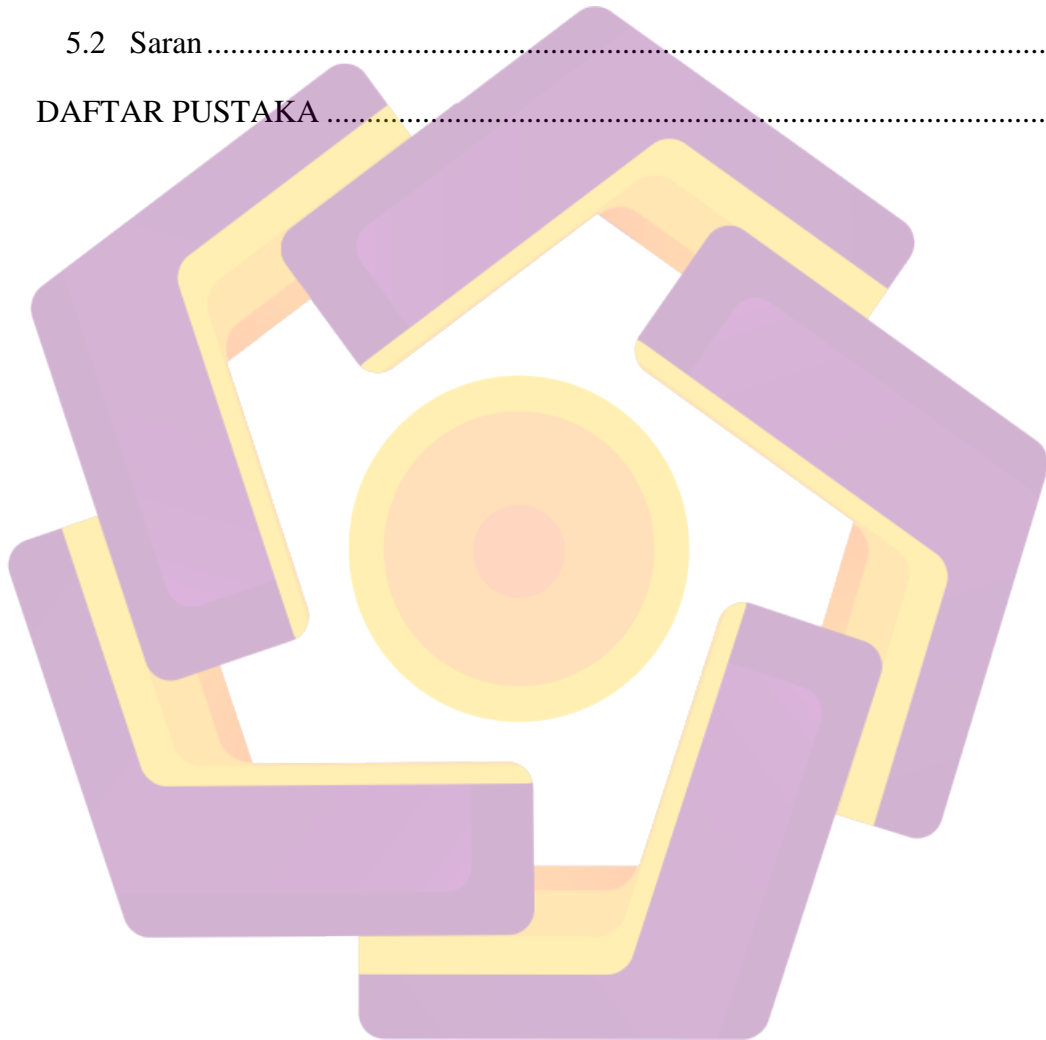
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing peneliti, yang telah membantu dan memberikan arahan serta meluangkan waktu untuk peneliti, sehingga skripsi ini dapat disusun sebaik mungkin.
5. Peneliti turut mengucapkan terimakasih banyak kepada seluruh dosen Prodi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak saran dan bimbingan kepada peneliti, serta staff Amikom yang telah banyak membantu peneliti dalam masa perkuliahan sampai proses menyusun skripsi.
6. Saya ucapkankan terkhusus orang tua, Bapak saya Yon Maryono, Almh Ibu saya Siti Sundari, serta Ibu sambung saya Marsela, yang telah meberikan dukungan serta doa yang tidak perna putus, serta memberikan banyak kekuatan bagi saya dalam menyelesaikan skripsi. Gelar ini saya persembahkan sebagai ucapan terima kasih saya kepada orang tua.

7. Terima kasih juga saya ucapkan kepada ponakan saya Zevita, Shaquille, Flowrencia, Azzam dan Breyyen, yang menjadi moodbooster dikala lelah saat proses penyusunan skripsi. Tidak lupa juga kakak-kakak perempuan saya Eti Lindawati dan Tiara Constantia saya juga ucapkan terima kasih.
8. Kemudian saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman serta sahabat saya, yang selama pengerjaan skripsi ini telah memberikan banyak dukungan yang positif, terimakasih Silpia, Hikmah, Elsa, Atri, Tari, dan Friske, yang tak henti-hentinya untuk saling mengingatkan dan memberikan kekuatan selama proses pengerjaan skripsi ini. Semoga kita semua diberi kesehatan agar bisa kembali bertemu setelah menyelesaikan pendidikan, terimakasih untuk semua kenangan suka dan duka selama masa perkuliahan, memeberikan banyak warna untuk jadi salah satu masa yang tak terlupakan.
9. Saya juga ucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak terkait selama pengerjaan skripsi ini yang tidak bisa saya sebut satu persatu.
10. *Last but not least terima kasih kepada Caroline Safitri because no have days off, overwork, don't sleep enough, overthink a lot about something hasn't happened, but still smiling, still do the best for everything. I love you so bad. I hope you will have and accept everything that makes you sad or happy, and feeling enjoy for all the struggles that come to you, and make a big big think for have a easy life. And don't let other people interupt your plan and your way, still confidents. You did it, you passed it, and you deserve for all the things that you do.*

DAFTAR ISI

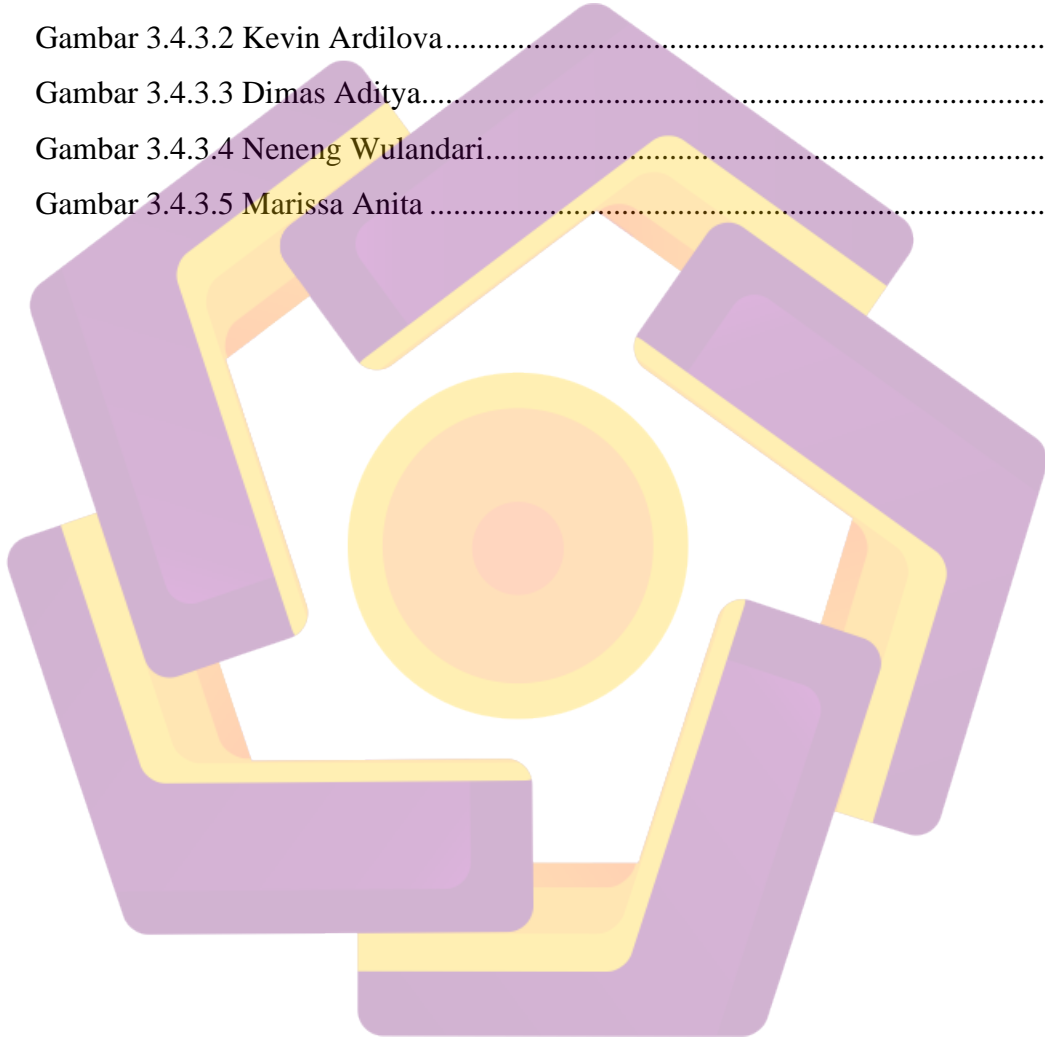
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Batasan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
1.6 Sistematika Penulisan	10
BAB II	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Landasan Teori	11
2.2 Penelitian Terdahulu	16
2.3 Kerangka Berpikir	23
BAB III	25
METODOLOGI PENELITIAN	25
BAB IV	38
HASIL DAN PEMBAHASAN	38

4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.2 Hasil Temuan	48
BAB V.....	67
PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Penonton Film Yuni.....	6
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....	24
Gambar 3.4.1 Poster Film Yuni.....	27
Gambar 3.4.3.1 Arawinda Kirana.....	30
Gambar 3.4.3.2 Kevin Ardilova.....	30
Gambar 3.4.3.3 Dimas Aditya.....	31
Gambar 3.4.3.4 Neneng Wulandari.....	32
Gambar 3.4.3.5 Marissa Anita.....	32



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar Film yang Merepresentasikan sosok Perempuan dengan Isu Feminisme pada Tahun 2009-2021	6
Tabel 2.1.1 Kerangka Analisis Sara Mills	15
Tabel 2.2 Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3.4.1 Profil Tim dan Pemail Film Yuni	28
Tabel 4.1 Analisis Scene Anggapan perjodohan sebagai rezeki	38
Tabel 4.2 Analisis Scene Perempuan disalahkan atas perceraian	39
Tabel 4.3 Analisis Scene Perempuan tidak mendapatkan kebebasan seks	40
Tabel 4.4 Analisis Scene Perempuan dengan stigma janda	41
Tabel 4.5 Analisis Scene Perempuan sebagai objek pemuas nafsu	42
Tabel 4.6 Analisis Scene Perempuan dalam bayang-bayang mitos	42

