

**REPRESENTASI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL,
TRANSGENDER DAN QUEER (LGBTQ) DALAM FILM
*TOOTSIES AND THE FAKE***

SKRIPSI



disusun oleh

Theophila Luslana Widyayanti

18.96.0535

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI *LESBIAN, GAY, BISEKSUAL,*
TRANSGENDER DAN *QUEER* (LGBTQ) DALAM FILM
*TOOTSIES AND THE FAKE***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Theophlla Luslana Widyayanti

18.96.0535

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *LESBIAN, GAY, BISEKSUAL,*
TRANSGENDER DAN *QUEER (LGBTQ)* DALAM FILM
*TOOTSIES AND THE FAKE***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Theophilla Lustana Widayanti

18.96.0535

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 Juni 2022

Dosen Pembimbing,

Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A

NIK. 190302521

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI *LESBIAN, GAY, BISEKSUAL,*
TRANSGENDER DAN *QUEER (LGBTQ)* DALAM FILM
*TOOTSIES AND THE FAKE***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Theophila Lusiana Widyayanti
18.96.0535

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK. 190302319

Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK. 190302358

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 20 Juni 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302096

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan ini dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu instansi pendidikan tinggi manapun, dan sehubungan pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diuraikan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Seperti serenti yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 6 Juli 2022

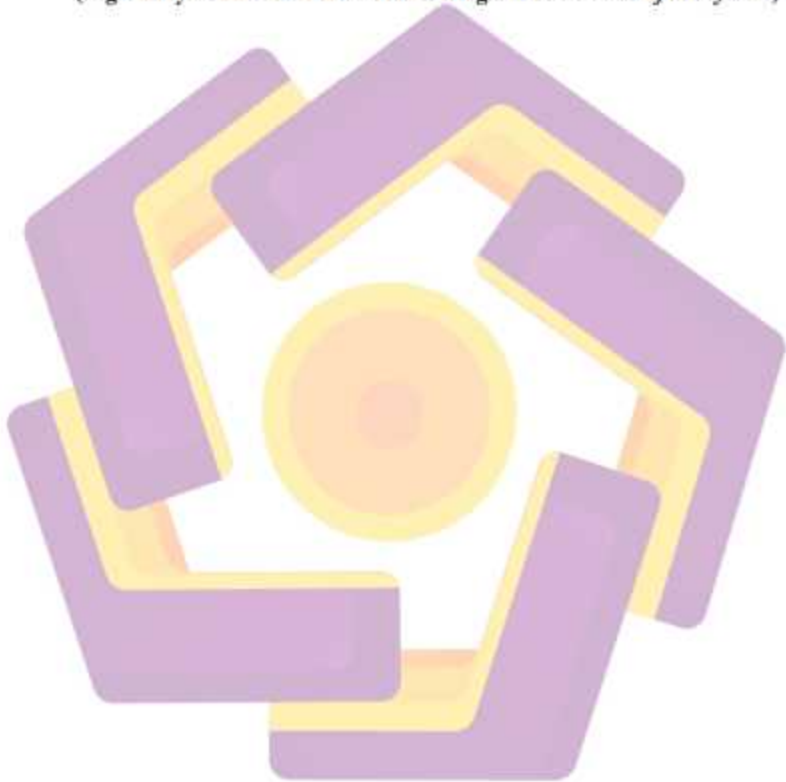


Thea Hibla Lailana Widayanti
18.06.0433

MOTTO

“Tongkat dan bantuan orang lain hanyalah sementara. Yang bertanggungjawab tetapkan diri kita sendiri, karena kemandirian untuk berusaha dengan daya upaya sendiri sangat membantu”

(Mgr. Aloysius Sudarso SCJ dalam Biografi *The Power of Menyerah*)



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

- 1 Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
- 2 Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
- 3 Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
- 4 Ibu Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, bantuan, motivasi dukungan dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
- 5 Dosen-dosen dan seluruh staf pengajar di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
- 6 Orang tua yang telah memberikan dukungan penuh berupa doa, motivasi dan dukungan selama penulis melakukan penelitian ini.
- 7 Teman-teman dan sanak saudara yang telah memberikan bantuan dan support selama penulis melakukan penelitian ini.
- 8 Lagu-lagu dari band DAY6 dan The 1975 yang telah menemani penulis selama melakukan penelitian ini
- 9 Dan pihak-pihak terkait lainnya yang telah membantu penulis selama melaksanakan penelitian ini.

Demikian kepada seluruh pihak yang mendukung selama penulis melaksanakan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, penulis mengucapkan

terima kasih. Penulis menyadari, dalam menulis penelitian ini masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran sehingga penulis dapat menyusun laporan dengan lebih baik lagi dan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 3 Juni 2022



Theophila Lusiana Widyayanti

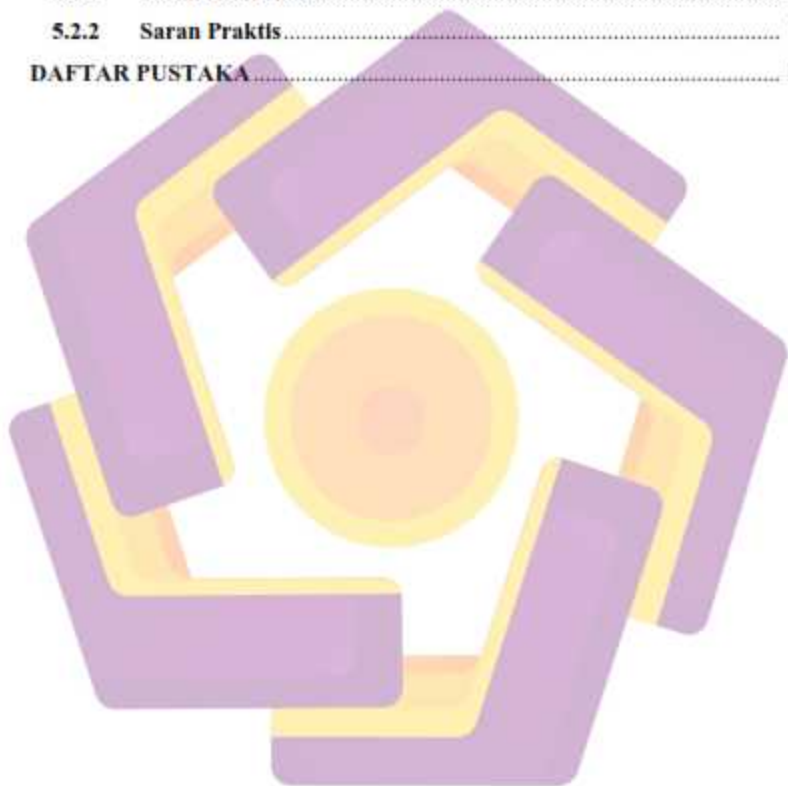


DAFTAR ISI

REPRESENTASI LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, TRANSGENDER DAN QUEER (LGBTQ) DALAM FILM <i>TOOTSIES AND THE FAKE</i>	i
REPRESENTASI <i>LESBIAN, GAY, BISEKSUAL, TRANSGENDER</i> DAN <i>QUEER</i> (LGBTQ) DALAM FILM <i>TOOTSIES AND THE FAKE</i>	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	10
1.3 TUJUAN PENELITIAN	10
1.4 MANFAAT PENELITIAN	10
A. Manfaat Akademis	10
B. Manfaat Praktis	11
1.5 KERANGKA TEORI	11
1.5.1 Film sebagai Media Penyampaian Pesan	11
1.5.2 Gender dan Film	12

1.5.3	Maskulinitas dan feminitas dalam gender	14
1.5.4	Representasi	15
1.5.5	Orientasi Seksual pada LGBTQ	18
1.5.6	Semiotika dalam Film	21
1.6	KERANGKA KONSEP	22
1.7	METODOLOGI PENELITIAN	25
1.7.1	Jenis dan Paradigma Penelitian	25
1.7.2	Metode Penelitian	26
1.7.3	Sumber Data Penelitian	27
A.	Sumber Data Primer	27
B.	Sumber Data Sekunder	29
1.7.4	Subjek dan Obyek Penelitian	30
a.	Subyek Penelitian	30
b.	Obyek penelitian	30
1.7.5	Teknik Pengumpulan Data	30
1.7.6	Teknik Analisis Data	31
1.7.7	Teknik Penyajian Data	32
1.7.8	Lokasi Penelitian	33
BAB II	34
TINJAUAN PUSTAKA	34
2.1	PENELITIAN TERDAHULU	34
BAB III	38
GAMBARAN UMUM FILM	38
3.1	Profil Film <i>Tootsies and The Fake</i>	38
3.2	Sinopsis Film	41
BAB IV	42
HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1	Hasil Penelitian	42
4.2	Pembahasan	98

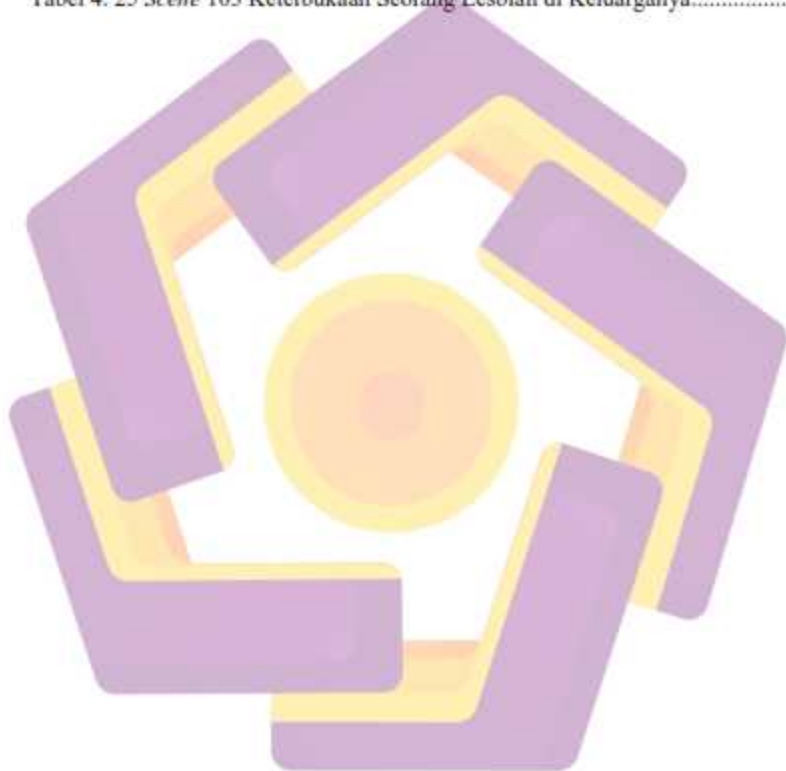
BAB V	103
KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
5.2.1 Saran Akademis	104
5.2.2 Saran Praktis	104
DAFTAR PUSTAKA	105



DAFTAR TABEL

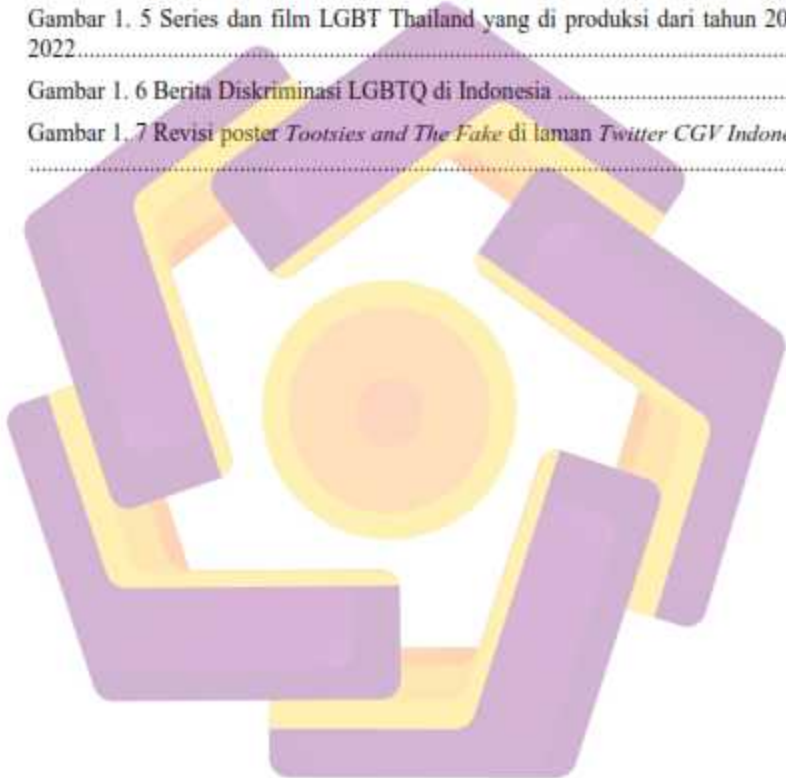
Bagan 1. 1 Kerangka konsep.....	24
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	34
Tabel 3. 1 Profil kru inti Film <i>Tootsies and The Fake</i>	39
Tabel 4. 1 <i>Scene</i> 1 Pengakuan Orientasi Seksual Gay.....	42
Tabel 4. 2 <i>Scene</i> 5 Orientasi Seksual Gay pada Lingkup Pertemanan.....	44
Tabel 4. 3 <i>Scene</i> 10 Pengakuan Pengakuan Orientasi Seksual Gay.....	47
Tabel 4. 4 <i>Scene</i> 47 Pengakuan Orientasi Seksual Waria.....	49
Tabel 4. 5 <i>Scene</i> 77 Pengakuan Pengakuan Orientasi Seksual Gay.....	51
Tabel 4. 6 <i>Scene</i> 99 Pengakuan Orientasi Seksual Gay pada Pria.....	53
Tabel 4. 7 <i>Scene</i> 7 Penolakan Orientasi Seksual Lesbian pada Keluarga.....	55
Tabel 4. 8 <i>Scene</i> 13 Pertemuan Tidak Sengaja Tokoh Gay.....	58
Tabel 4. 9 <i>Scene</i> 33 Pertemuan Kedua antara Tokoh Gay di Rumah Sakit.....	60
Tabel 4. 10 <i>Scene</i> 50 Kerinduan mantan kekasih gay.....	62
Tabel 4. 11 <i>Scene</i> 62 Tokoh gay akan berciuman.....	64
Tabel 4. 12 <i>Scene</i> 82 Kisah cinta pada pasangan gay.....	65
Tabel 4. 13 <i>Scene</i> 98 Pasangan Gay yang Berpelukan.....	68
Tabel 4. 14 <i>Scene</i> 15 Androgini dalam Berpakaian.....	71
Tabel 4. 15 <i>Scene</i> 18 Androgini dalam Berpakaian.....	73
Tabel 4. 16 <i>Scene</i> 20 Androgini pada Tokoh LGBTQ.....	75
Tabel 4. 17 <i>Scene</i> 24 Androgini pada Tokoh LGBTQ.....	77
Tabel 4. 18 <i>Scene</i> 26 Androgini dalam Penampilan.....	79
Tabel 4. 19 <i>Scene</i> 35 Androgini dalam Cara Berpakaian.....	81
Tabel 4. 20 <i>Scene</i> 38 Androgini dalam Cara Berpakaian.....	82

Tabel 4. 21 <i>Scene</i> 41 Androgini dalam Cara Berpakaian	84
Tabel 4. 22 <i>Scene</i> 42 Pasangan Gay dan Seorang Anak Kecil	88
Tabel 4. 23 <i>Scene</i> 114 Keluarga Gay	90
Tabel 4. 24 <i>Scene</i> 86 Seorang Lesbian yang Akhirnya Diterima Oleh Ibunya.....	92
Tabel 4. 25 <i>Scene</i> 103 Keterbukaan Seorang Lesbian di Keluarganya.....	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data kasus persekusi pada LGBTQ	1
Gambar 1. 2 Poster <i>Film Tootsies and The Fake</i>	2
Gambar 1. 3 <i>Scene crab dance</i> pada film yang dibawakan Lisa Blackpink	3
Gambar 1. 4 Rating film <i>Tootsies and The Fake</i> dalam situs <i>Cinenjour</i>	4
Gambar 1. 5 Series dan film LGBT Thailand yang di produksi dari tahun 2000-2022	5
Gambar 1. 6 Berita Diskriminasi LGBTQ di Indonesia	7
Gambar 1. 7 Revisi poster <i>Tootsies and The Fake</i> di laman <i>Twitter CGV Indonesia</i>	8



INTISARI

Penelitian pada film ini dilakukan untuk mengetahui representasi LGBTQ yang digambarkan dalam adegan-adegan dalam film *Tootsies and the Fake*. Film dari negara Thailand ini mencoba untuk menggambarkan tiga orang gay dan seorang lesbian yang berada di lingkungan yang sama dengan romansa komedi melalui setiap tokohnya. Representasi LGBTQ dalam film ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode semiotika John Fiske, dimana tanda-tandanya dianalisis melalui tiga level, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Sumber data pada penelitian ini diambil dari adegan-adegan dalam film. Analisis data pada film ini digambarkan dari cara berpenampilan, kostum, riasan, bahasa tubuh, dialog dan teknik pengambilan gambar. Berdasarkan film ini, setiap adegan pada setiap tokohnya memiliki permasalahannya sendiri sebagai LGBTQ. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa adegan dalam film *Tootsies and The Fake* yang mempresentasikan perilaku LGBTQ tersebut meliputi pengakuan orientasi seksual pada tokoh LGBTQ, konflik tokoh LGBTQ dengan keluarga, androgini dalam berpenampilan, keluarga gay dan penerimaan tokoh lesbian dari keluarganya.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Film LGBTQ



ABSTRACT

The research on this film was representations of LGBTQ in the film Tootsies and The Fake. This Thailand movies is to depict a group of three gay and a lesbian who are in the same environment with comedy romance through each character. The representation of LGBTQ in this film uses a qualitative approach and the semiotic method of John Fiske, where a sign are analyzed through three levels, namely level of reality, level of representation and level of ideology. Source of data in this study were taken from scenes in the film. Data analysis in this film described from appearance, costumes, make up, body language, dialogue and shooting techniques. Based on this film, every scene in this character has its own problems are LGBTQ. The result of this study explains that scene the present LGBTQ behavior include confession of sexual orientation to LGBTQ figure, conflicts between LGBTQ and the families, androgyny in appearance, gay families and acceptance of lesbian characters from their families.

Keyword: Representations, Semiotics, LGBTQ Films

