

**PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PRODUKSI “TALKCATION”
RBTV, EPISODE : “MENCINTAI DAN MELESTARIKAN BUDAYA
SEJAK DINI”**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

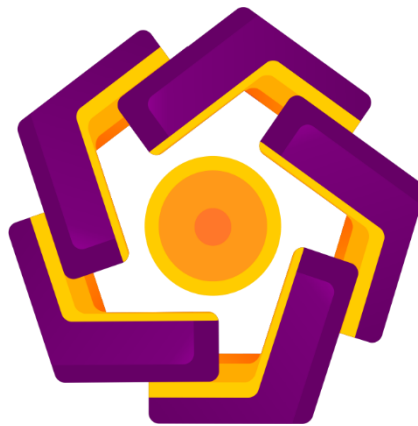
2022

**PERAN CAMERA PERSON DALAM PRODUKSI “TALKCATION”
RBTV, EPISODE : “MENCINTAI DAN MELESTARIKAN BUDAYA
SEJAK DINI”**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PRODUKSI “TALKCATION”
RBTV, EPISODE : “MENCINTAI DAN MELESTARIKAN BUDAYA
SEJAK DINI”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 6 Juni 2022

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adivanto, S. I. Kom., M. I. Kom.

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERAN *CAMERA PERSON* DALAM PRODUKSI “TALKCATION” RBTV,
EPISODE : “MENCINTAI DAN MELESTARIKAN BUDAYA SEJAK DINI”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, S. I. Kom.

NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom.,

M.I.Kom

NIK. 0502109001

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A.

NIK. 2109059003

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 23 Juni 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S. T., M. Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau ditertibkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab sendiri.

Yogyakarta, 29 April 2022



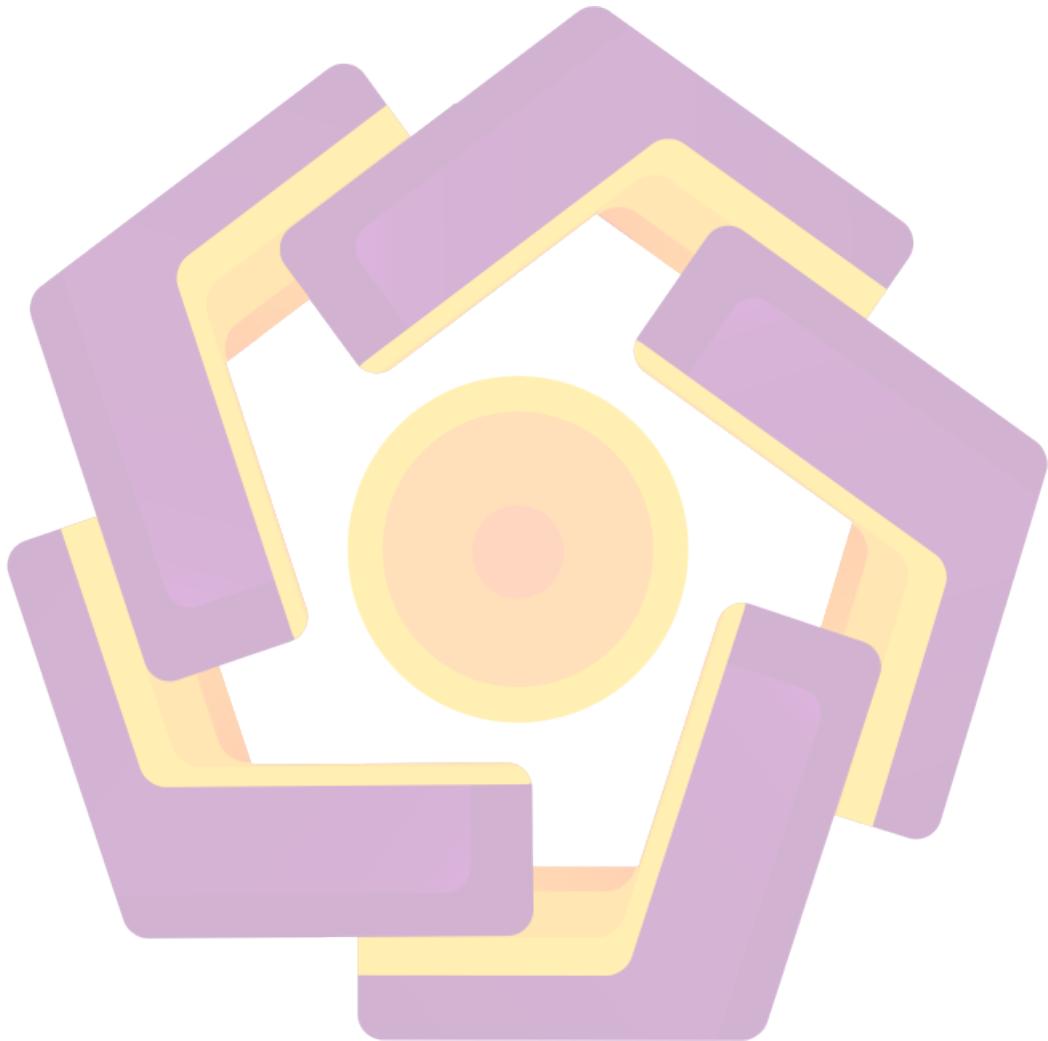
Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

MOTTO

“Crois en toi”

“Ad Astra Per Aspera”



PERSEMBAHAN

Pertama-tama, skripsi ini dipersembahkan untuk diri penulis sendiri yang telah berjuang sangat keras melewati situasi dan kondisi yang ada sehingga dapat menyelesaikan hingga sejauh ini. Selanjutnya, dipersembahkan kepada kedua orang tua, yakni Bapak Miftahudin dan Ibu Siti Rohmani, serta adik kandung Nada Humaira yang telah dan selalu memberikan dukungan moral yang luar biasa dan materi selama penulis menempuh pendidikan di perguruan tinggi. Terakhir, dipersembahkan kepada semua teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan yang luar biasa selama perkuliahan dan seringkali memberikan pertanyaan kepada penulis “kapan lulus” selama penyusunan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi yang berjudul PERAN CAMERA PERSON DALAM PRODUKSI “TALKCATION” RBTV, EPISODE : “MENCINTAI DAN MELESTARIKAN BUDAYA SEJAK DINI” ini dapat diselesaikan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Segala usaha, kerja keras, dan perjalanan panjang telah penulis lakukan dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi.

Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini diantaranya adalah:

1. Bapak Miftahudin dan Ibu Siti Rohmani selaku orang tua, dan Nada Humaira selaku adik kandung penulis yang selalu memberikan dukungan penuh baik moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan hingga jenjang sarjana ini.
2. Bapak Prof. Muhammad Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq, S. T., M. Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom., M. Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom., M. Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

6. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I. Kom., M. I. Kom. Selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi ini, terimakasih sudah memebrikan arahan, bimbingan dan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaiakn dengan lancar dan baik.
7. Ibu Wahyu Kristian Natalia, M. I. Kom., Ibu Kartika Sari Yudaningar, S. I. Kom., M. A., Ibu Monika Pretty Aprilia S. I. P., M. Si., Ibu Riski Damastuti, S. Sos., M. A., Bapak Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom., Ibu Zahrotus Saidah, S. I. Kom., M. A. selaku dosen pembimbing program Kampus Merdeka, terima kasih banyak untuk kesempatan, bimbingan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan selama proses produksi TalkCation.
8. Ibu Sunar Handari selaku Supervisor Produser Program RBTv dan Mas Subkhan Agus Santoso selaku Supervisor Produksi RBTv, terima kasih untuk kesempatan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan selama proses produksi TalkCation.
9. Ibu Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom. selaku dosen wali terima kasih untuk dukungan dan motivasi yang selalu diberikan selama perkuliahan dan bimbingan.
10. Mas Bangun dan Mas Iko selaku perwakilan dari Unit Pelayanan Teknis (UPT) Universitas Amikom Yogyakarta yang selalu mempersiapkan fasilitas studio yang digunakan dalam produksi TalkCation.
11. Terimakasih kepada Mas Greg Sindana (ketjilbergerak), Djanggan Purbodjati dan Ayahanda, Mas Paksi Raras Alit, Mba Firnanda Hesti Wulandari (Sekolah Gajah Wong), Mba Acintyaswasti Widyaning, Mas Sandy Priyatna (Matrash), Ibu Suhermi Kumaiyah (For Kompak), Mas Bagoes Kresnawan, Mas Yusril Fahriza, Mas Agus Mulyadi (Mojokdotco), Mas Andy Sri Wahyudi, dan Bapak Andreas Tri Pamungkas beserta Mas Edo Pransetyanu yang sudah bersedia menjadi narasumber di TalkCation.
12. Terimakasih kepada Mas Herlangga, Mas Yudi, Mba Aulia, Mba Twenty, dan Mba Nida selaku perwakilan dari tim produksi TalkCation sebelumnya yang telah memberi dukungan, masukan dan motivasi yang diberikan selama produksi TalkCation.

13. Teman-teman Sengkuyung Pictures, yaitu Bagas Dian Irfano, Bagas Satrio Aji, Denis Dwi Surya Atmaja, Williem, Muhammad Taufiqurrahman, Angelica Sekar R., Risa Miftahul Jannah, Dini Andriani, dan Yuni Anjarwati yang telah bekerja keras sepenuh hati dan semangat, berpikir kreatif, serta tanggung jawab selama proses produksi TalkCation.
14. Terimakasih kepada teman-teman Ilmu Komunikasi 3 2018 yang telah memberikan semangat dan motivasi selama perkuliahan
15. Terimakasih kepada teman-teman diluar Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi.
16. Terimakasih kepada Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan tempat untuk menimba ilmu selama ini.

Semoga kebaikan pihak-pihak yang telah membantu daalam penyelesaian skripsi ini dapat menjadi amal baik dan mendapat balasan dari Allah SWT. Mengingat terbatasnya kemampuan dan pengetahuan, penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu atas saran dan kritik yang bersifat membangun untuk penulis sangat diharapkan. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi penulis maupun pihak-pihak yang membutuhkan

Yogyakarta, 29 April 2022

Penulis



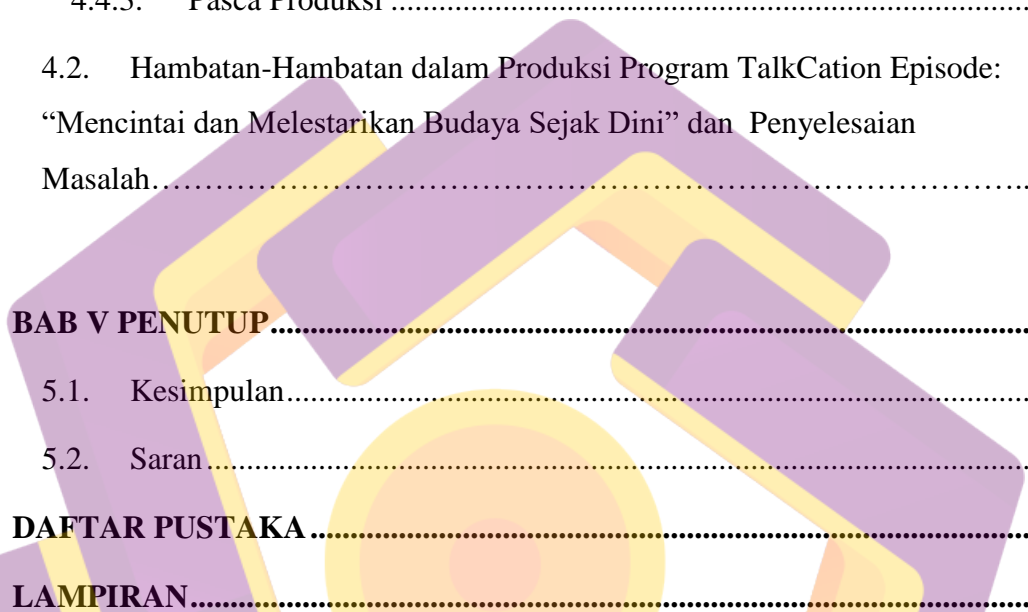
Setya Kemal Akhtar

18.96.0529

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Masalah dan Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian.....	11
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.5. Metode Penelitian : Studi Kasus (Pendekatan Kualitatif)	12
1.5.1. Studi Kasus (<i>Case Study Research</i>)	12
1.5.2. Teknik Pengumpulan Data.....	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1. Kajian Terdahulu	15
2.2. Kerangka Teori.....	17
2.2.1. Teori Ekologi Media	17
2.2.2. Broadcasting.....	19
2.2.3. Televisi.....	20
2.2.4. Program Televisi	21
2.2.5. Program Talkshow	23
2.2.6. Tahapan Produksi.....	24
2.2.7. <i>Camera Person (Campers)</i>	25
2.2.8. Teknik Pengambilan Gambar.....	25
2.2.9. <i>Gatekeeper</i>	40
BAB III GAMBARAN UMUM & POSISI MAHASISWA MAGANG.....	42
3.1. RBTV	42
3.1.1 Sejarah Singkat RBTV.....	42
3.1.2 Nama, Logo, Slogan RBTV	43
3.1.3 Tujuan Organisasi	44
3.1.4 Struktur Organisasi RBTV.....	45
3.2. TalkCation	46
3.3. Posisi Penulis dalam Produksi TalkCation.....	47
3.3.1. Tugas Utama dan Konsep-Konsep.....	47
3.3.2. Kendala-Kendala dalam Observasi	47
BAB IV ANALISIS DESKRIPTIF.....	48



4.1. Deskripsi Kegiatan Sebagai Camera Person Dalam Program TalkCation Episode: “Mencintai dan Melestarikan Budaya Sejak Dini”.	48
4.4.1. Pra Produksi	49
4.4.2. Produksi	52
4.4.3. Pasca Produksi	60
4.2. Hambatan-Hambatan dalam Produksi Program TalkCation Episode: “Mencintai dan Melestarikan Budaya Sejak Dini” dan Penyelesaian Masalah.....	61
BAB V PENUTUP.....	64
5.1. Kesimpulan.....	64
5.2. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Medium Shot	26
Gambar 2.2: Medium Long Shot.....	26
Gambar 2.3: Medium Close Up	27
Gambar 2.4: Close Up.....	28
Gambar 2.5: Extreme Close Up	28
Gambar 2.6: Big Close Up	29
Gambar 2.7: Extreme Long Shot.....	29
Gambar 2.8: Long Shot	30
Gambar 2.9: Full Shot	30
Gambar 2.10: Over Shoulder.....	31
Gambar 2.11: High Angle	32
Gambar 2.12: Bird Eye View	32
Gambar 2.13: Eye Level.....	33
Gambar 2.14: Low Angle.....	33
Gambar 2.15: Frog Eye View	34
Gambar 2.16: Panning.....	35
Gambar 2.17: Tilting	35
Gambar 2.18: Tracking.....	36
Gambar 2.19: Handheld	36
Gambar 2.20: Steadycam	37
Gambar 2.21: Crane	37
Gambar 2.22: Rule of Third	38
Gambar 2.23: Golden Section	39
Gambar 2.24: Diagonal depth	40
Gambar 3.1: Logo RBTV	43
Gambar 4.1: Ilustrasi Produksi TalkCation.....	50
Gambar 4.2: Ilustrasi Situasi Produksi Perform TalkCation.....	51
Gambar 4.3: Ilustrasi Situasi Produksi Perform TalkCation.....	53
Gambar 4.4: Ilustrasi Pencahayaan Produksi Perform TalkCation.....	55

Gambar 4.5: Segmen 1 Produksi TalkCation..... 56
Gambar 4.6: Segmen 2 Produksi TalkCation..... 58
Gambar 4.7: Segmen 3 Produksi TalkCation..... 58



ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui televisi lokal hadir dengan tujuan untuk menggerakkan potensi budaya lokal dan memberikan ruang eksistensi kepada para pelaku kebudayaan dan memberikan porsi tayangan program yang lebih banyak. Program *talkshow* TalkCation di RBTV hadir dengan semangat untuk mengenalkan informasi-informasi tentang dunia kreatif dan kebudayaan lokal Indonesia yang semakin ditinggalkan oleh masyarakat dengan konsep dan tema *fresh*. Dalam memberikan tayangan program TalkCation yang menarik dari segi *visual* pengambilan gambar, diperlukan *camera person* yang memahami teknis-teknis dalam sebuah produksi siaran televisi sehingga memberikan kualitas tayangan yang baik dan menarik bagi masyarakat.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif serta teknik yang digunakan dalam pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi. Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori *Gatekeeper* dan teori Ekologi Media. Dimana teori ini mempelajari hubungan timbal balik antara media dengan lingkungannya.

Hasil penelitian ini adalah penelitian ini untuk mengetahui bagaimana peran *camera person* sebagai *gatekeeper* dalam melakukan pengambilan gambar, menentukan konsep, menentukan peralatan dan mengevaluasi gambar sehingga tayangan yang sudah di produksi dapat tersampaikan dengan baik pesan dan maknanya ke masyarakat. Dalam konteks Teori Ekologi Media, RBTV sebagai media memiliki kemampuan untuk menjembatani budaya-budaya lokal Yogyakarta sehingga dapat berperan langsung dalam pelestarian budaya.

Kata kunci: Televisi Lokal, RBTV, *Camera Person*, Teori Gatekeeper, Teori Ekologi Media, Program Televisi

ABSTRACT

The research has the purpose to find out to local television was present to stimulate local cultural potential and give space to cultural actors and give more program program. The talkshow talkcation program on RBTv was present with the intention of introducing information about Indonesia's creative world and local culture that is increasingly abandoned by people with fresh concepts and themes. Giving an attractive visual talkcation program, a technical camera person who understands the techniques of a television broadcast also provides good and appealing quality for the community.

The research method used is descriptive employed qualitative research methods with observations, interviews, and documentation as data collection techniques. The theories used in this study are the Gatekeeper theory and Media Ecology. Which this theory is learning about the back and forth relationship between media and its environment.

The results of this research to find out how camera person as a Gatekeeper plays the role of filming, determining concepts, determining the equipment and evaluating the pictures so that production of the program can be well conveyed to the public the message and meaning. In the context of Media Ecology Theory of RBTv as a media has the ability to bridge the local cultures of Yogyakarta so that it can play a direct role in cultural preservation.

Keywords: *Local Television, RBTv, Camera Person, Gatekeeper Theory, Media Ecology Theory, Television Program*