

**Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia  
( Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021)**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Arselly Dwi Cahyani**

**18.96.0522**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia  
(Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh  
**Arselly Dwi Cahyani**  
**18.96.0522**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

## PERSETUJUAN

### SKRIPSI

**Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia  
(Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arselly Dwi Cahyani**

**18.96.0522**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 02 Desember 2021

**Dosen Pembimbing,**

**Monika Pretty Aprilla, S.I.P., M.Si**

**NIK. 190302478**

## PENGESAHAN

### SKRIPSI

**Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia  
(Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Arselly Dwi Cahyani**

**18.96.0522**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 21 Juli 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Monika Pretty Aprilla, S.I.P., M.Si**  
**NIK. 190302478**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302360**

**Angga Intuerl Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom**  
**NIK. 190302339**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 21 Agustus 2022

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom**  
**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 23 Juli 2022



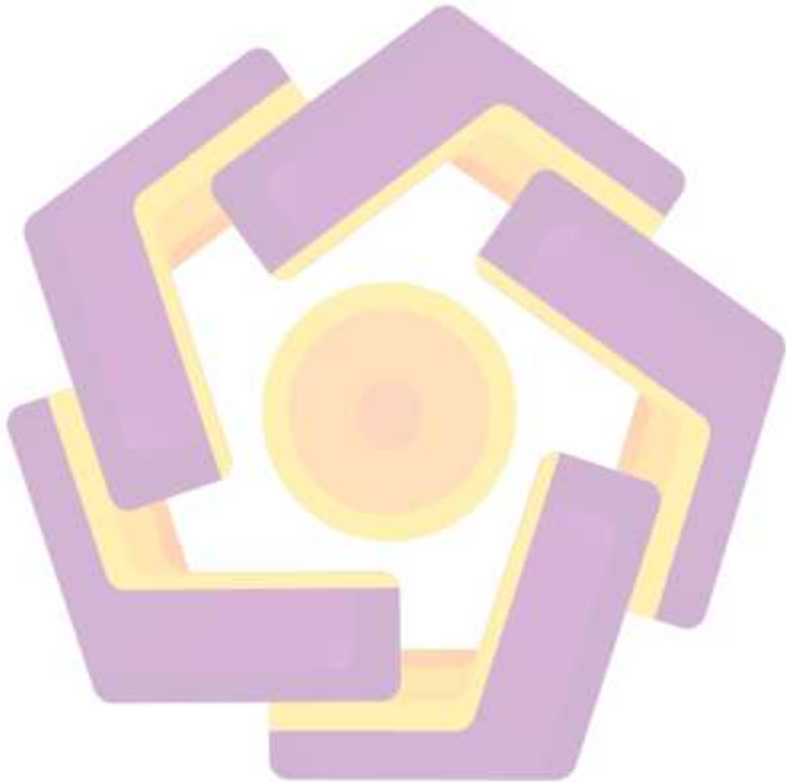
Arselly Dwi Cahyani

NIM. 18.96.0522

## **MOTTO**

*"You only live once. But if you do it right, once is enough."*

**- World Wide Handsome, Kim SeokJin -**



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Bapak Absir dan Ibu Umi Saili sebagai Ayah dan Ibu tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan penulis serta memberikan kasih sayang, cinta, dan dukungan yang tiada habisnya.
2. Kakak Arum Atika dan Adik Arselly Tri Kurniasari yang telah menemani masa kecil, masa remaja, dan tentunya akan terus menemani hingga masa depan penulis.
3. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, terkhusus Dosen Pembimbing penulis yang senantiasa membimbing hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi.
4. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, *uri Bangtan Sonyeondan. As my third home* yang telah menemani hari-hari penulis selama lebih dari 8 tahun, mendukung penulis secara tidak langsung melalui lagu-lagunya, menghibur melalui konten-kontennya, dan memotivasi melalui perjuangan-perjuangannya.
5. Serta semua teman-teman yang sangat berarti dalam hidup penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
6. *Last but not least. To the one who always love me, believing in me, care of me, proud of me. Yash that's me, my self.*
7. *Hello world! I want to ask you, is this the youth that you'd told me about? Yes I know! I know that we'll win in the end, that we could have it all. So world, I love you!*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021)"** yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Absir dan Ibu Umi Saili, serta Arum Atika dan Arselly Tri sebagai keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungannya selama penyusun menjalankan perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erik Hadi Saputra, S. Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta dukungan sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Olivia Andita, Ayunda Cesa, Bernardinus Intan, Kiki Aryo, Angga dan Laoni Defa selaku teman seperjuangan yang selalu menjadi teman diskusi dan memberikan dukungan untuk penyusun selama perkuliahan hingga akhirnya menyelesaikan skripsi.
7. Deni Puspitasari dan Aldjo Dhie sebagai sahabat "barisan kanan" yang telah menjadi *human diary* penyusun selama penyusunan skripsi.
8. Bangtan Sonyeondan yang telah mendukung secara tidak langsung melalui



lagu-lagu yang kemudian memotivasi dan menemani dalam penyusunan skripsi, serta memberikan energi positif bagi penyusun. *You're my best friend for the rest of my life.*

9. Teruntuk teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih telah memberikan banyak doa dan dukungan.

Semoga semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini mendapatkan balasan atas kebaikannya oleh Allah SWT. Penyusun telah memberikan usaha yang terbaik dalam penyusunan skripsi ini, namun penyusun sadar bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, penyusun mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk hasil yang lebih baik lagi di masa depan.

Yogyakarta, 14 Juli 2022



Arselly Dwi Cahyani

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b>	
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II TINJUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Film sebagai Gambaran Realitas Sosial.....	10
2.2.2 Kekerasan.....	10
2.2.3 <i>Coping Strategy</i> .....	11

2.2.4 Analisis Isi.....	13
2.3 Kerangka Berpikir.....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
3.1 Metode Penelitian dan Jenis Pendekatan.....	17
3.2 Ruang Lingkup Penelitian.....	17
3.3 Unit Analisis.....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.5 Teknik Analisis Data.....	18
3.6 Uji Validitas dan Reliabilitas.....	18
3.6.1 Uji Validitas.....	18
3.6.2 Uji Reliabilitas.....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
4.1 Hasil dan Pembahasan.....	24
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>33</b>
5.1 Kesimpulan.....	33
5.2 Saran.....	33
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>34</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>37</b>

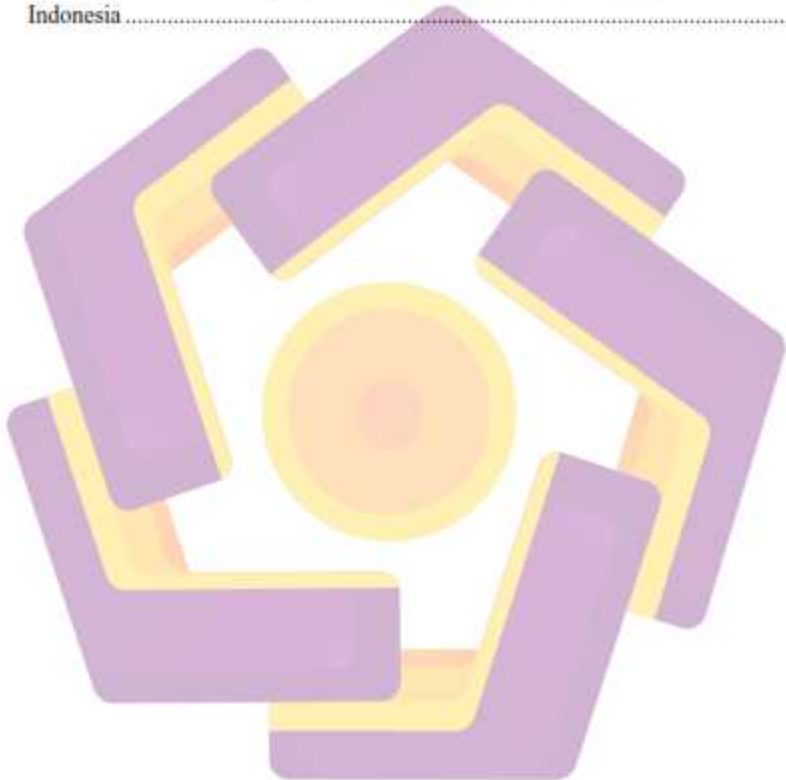
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	8
Tabel 3.1 Kategori variabel kekerasan terhadap perempuan beserta indikator. ...	19
Tabel 3.2 Kategori variabel coping strategy beserta indikator. ....	21
Tabel 4.1 Distribusi Frekuensi Kemunculan Adegan Kekerasan pada Film Indonesia .....	26
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Total Kemunculan Adegan Kekerasan pada Film Indonesia .....	27



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	16
Gambar 4.1 Persentase Coping Strategy Yang Dilakukan Perempuan dalam Film Indonesia .....	28
Gambar 4.2 Rincian Coping Strategy Yang Dilakukan Perempuan dalam Film Indonesia .....	28



## INTISARI

Film sebagai salah satu media massa dapat menggambarkan dan menjadi potret realitas yang terjadi di masyarakat. Beberapa film Indonesia yang mengangkat realitas kekerasan terhadap perempuan adalah “Penyalin Cahaya”, “27 Steps of May”, “Posesif”, “Raksasa dari Jogja”, “Marlina Pembunuh Empat Babak”, “Jamila dan Sang Presiden”, dan “7 Hati 7 Cinta 7 Wanita”.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kekerasan terhadap perempuan dalam film-film Indonesia dengan latar 1998-2021. Serta mengetahui berapakah frekuensi kemunculan adegan kekerasan terhadap perempuan dalam film-film tersebut. Selain itu, peneliti ingin mengetahui bagaimanakah karakter-karakter dalam film tersebut melakukan *coping strategy* untuk mengatasi kekerasan yang dialami. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis isi kuantitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kekerasan yang muncul berupa kekerasan fisik (24%), kekerasan psikologis (31%), dan kekerasan seksual (45%). Ditemukan pula bahwa perempuan dalam film-film tersebut cenderung menghadapi kekerasan yang dialami dengan *emotion focused coping*.

**Kata Kunci:** Film Indonesia, Analisis Isi, Kekerasan Terhadap Perempuan, Strategi Koping

## **ABSTRACT**

*Film as a mass media can describe and be a portrait of the reality that occurs in society. Several Indonesian films that highlight the reality of violence against women are "Penyalin Cahaya", "27 Steps of May", "Posesif", "Raksasa dari Jogja", "Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak", "Jamilah dan Sang Presiden", and "7 Hati 7 Cinta 7 Wanita".*

*This study aims to determine the forms of violence against women in Indonesian films with a 1998-2021 background. As well as knowing how often the occurrence of scenes of violence against women in these films is. In addition, the researcher wanted to know how the characters in the film used coping strategies to overcome the violence they experienced. This research was conducted using quantitative content analysis method.*

*The results of this study indicate that the violence that appears in the form of physical violence (24%), psychological violence (31%), and sexual violence (45%). It was also found that the women in the films tended to face the violence they experienced with emotion focused coping.*

**Keywords :** *Indonesian film, content analysis, violence against women, coping strategy*

