

**PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

KONSEP PERENCANAAN ARSITEKTUR



Disusun Oleh :

Maria Antonia Bupu

18.84.0097

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021/2022**

**PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

KONSEP PERENCANAAN ARSITEKTUR

Untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Arsitektur



Disusun Oleh :

Maria Antonia Bupu

18.84.0097

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021/2022**

PERSETUJUAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PENATAAN KAWASAN PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Maria Antonia Bupu

18.84.0097

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing KPA
pada 21 Januari 2022

Dosen Pembimbing



Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc.
NIK.190302309

PENGESAHAN
KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR

**PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Maria Antonia Bupu

18.84.0097

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada 21 Januari 2022

Dosen Penguji

Tanda Tangan

Rhisa Aidilla Suprpto, S.T., M.Sc.

NIK.190302309



RR. Sophia Ratna Harwati, ST., M.Sc.

NIK.190302292



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 21 Januari 2022

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudirmawan, ST., M.T.

NIK.190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Maria Antonia Bupu

Nim : 18.84.0097

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Studio Proyek Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan yang berjudul : **PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam KPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 21 Januari 2022



Maria Antonia Bupu
18.84.0097

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan dengan selasainya skripsi ini, penulis mempersembahkan, kepada :

1. Kedua orang tua saya, Bapak Andreas Roga dan Mama Efimia Dhiu terima kasih berlimpah karena atas doa, dukungan, kasih sayang, serta pengorbananan Bapa dan Mama saya bisa sampai pada tahap ini. Semoga Tuhan senantiasa melindungi kalian dimanapun kalian berada.
2. Keempat kakak saya, kakak arman, kakak Dion, Kakak Ani, dan Kakak Efrem yang sudah mendukung baik dari materi maupun moril serta selalu memberi semangat. Semoga Tuhan senantiasa melindungi kalian dimanapun kalian berada.
3. Ponaan- ponaan tercinta Bellvanya, Raffael, Daniel, Eden dan Reyndra yang selalu menghibur dan memberi semangat untuk saya. Semoga Tuhan senantiasa melindungi kalian dimanapun kalian berada.
4. Semua keluarga yang dengan caranya masing-masing telah mendukung saya sampai saat ini. Semoga Tuhan senantiasa melindungi kalian dimanapun kalian berada.
5. Teman-teman, sahabat dan orang terdekat yang sudah mengisi hari-hari saya. Tetap semangat untuk kalian semua dan Semoga Tuhan senantiasa melindungi kalian dimanapun kalian berada.
6. Terakhir untuk diri saya sendiri yang sudah bertahan sejauh ini, semoga pada tahap berikutnya saya bisa lebih maksimal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya saya telah menyelesaikan Konsep Perancangan Arsitektur yang berjudul “PENATAAN KAWASAN WISATA PANTAI LEKOENA, FLORES DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR” tepat pada waktunya.

Penulisan KPA ini bertujuan untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan program studi sarjana Arsitektur. KPA ini membahas tentang konsep penataan pantai Lekoena yang berlokasi Desa Warupele 1, Kelurahan Inerie, Kabupaten Ngada, Flores, Nusa Tenggara Timur.

KPA ini tidak akan selesai tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang sudah membantu dalam proses penyusunan KPA. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan YME karena atas berkat, rahmat dan bimbingannya saya bisa menyelesaikan KPA tepat waktu
2. Ibu Rhisa Aidilla Suprpto, S., M.Sc. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dalam proses penyusunan KPA
3. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom. selaku kapala program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc. selaku sekertaris Program Studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta
5. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi, ST., MT. selaku Koordinator Skripsi
6. Seluruh dosen Prodi Arsitektur
7. Teman-teman yang dengan caranya sudah membantu

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang ada dalam KPA ini, Namun semoga dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Jika ada kritik dan saran yang bersifat membangun, akan diterima untuk dapat menyempurnakan KPA ini.

Yogyakarta, Januari 2022



Maria Antonia Bupu

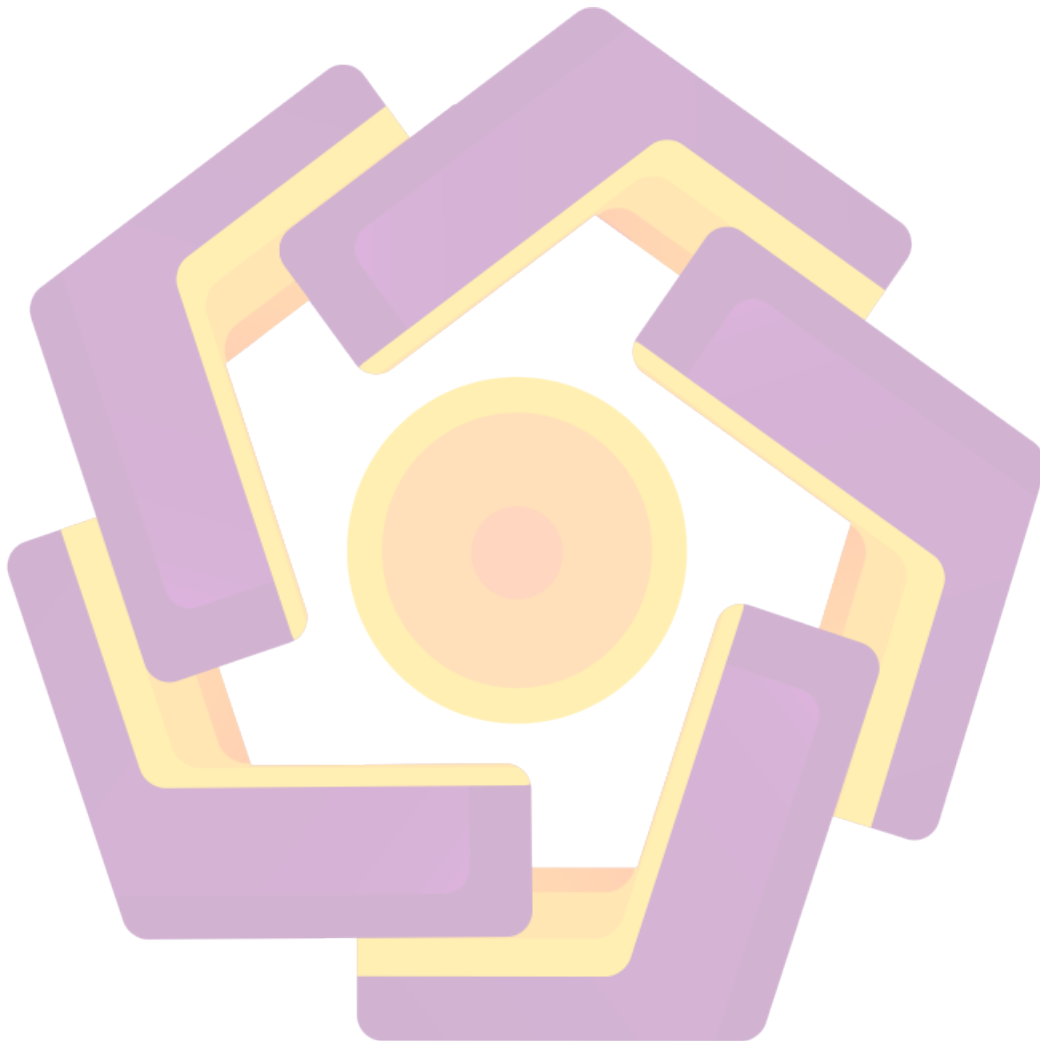
DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Permasalahan dan Persoalan	3
1.2.1. Permasalahan	3
1.2.2. Persoalan.....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan	4
1.3.2. Sasaran	4
1.4. Metode Pembahasan.....	4
1.4.1. Pengumpulan data.....	4
1.4.2. Analisis Data.....	4
1.5. Ruang Lingkup Rancangan	4
1.6. Kerangka Berfikir.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II	8
TINJAUAN TEORI	8
2.1. Tinjauan Umum	8
2.1.1. Pengertian Judul.....	8
2.2. Elaborasi Tema.....	9
2.2.1. Pengertian Tema	9
2.2.2. Interpretasi tema	10
2.2.3. Studi Banding/ Komparasi Tema.....	10

2.2.4.	Konsep Tema pada Desain	13
2.3.	Tinjauan khusus	13
2.3.1.	Fasilitas Wisata Pantai	14
2.3.2.	Fungsi dan peranan kawasan Wisata pantai	14
2.3.3.	Lingkup Kegiatan Wisata Pantai Lekoena.....	15
2.3.4.	Lingkup Fasilitas dan Fungsi Wisata Pantai.....	16
2.4.	Kajian Teori	18
2.4.1.	Pengertian pariwisata.....	18
2.4.2.	Unsur-Unsur pariwisata	20
2.4.3.	Pengertian Wisata Pantai	21
2.4.4.	Jenis-jenis wisata pantai.....	21
2.4.5.	Faktor-faktor yang mempengaruhi wisata pantai	22
2.4.6.	Pengertian Arsitektur Vernakular	24
2.4.7.	Konsep Arsitektur Vernakular	25
2.4.8.	Teori <i>Waterfront</i> (Kawasan Tepi Air)	30
2.4.9.	Pandemi Covid-19	33
BAB III	TINJAUAN LOKASI	36
3.1.	Latar Belakang Penetapan Lokasi	36
3.1.1.	Kondisi fisik kabupaten ngada.....	36
3.1.2.	Tinjauan Lokasi Pantai Lekoena.....	37
3.1.3.	Kondisi Eksisting Lokasi	39
3.2	Peraturan daerah kabupaten Ngada	42
BAB IV	43
ANALISIS	43
4.1.	Analisis Perencanaan Atas Dasar Kebutuhan Pemakai	43
4.2.	Analisis Pelaku.....	43
4.3.	Analisis Ruang	49
4.3.1.	Analisis kebutuhan ruang.....	49
4.3.2	Zonasi kebutuhan ruang.....	51
4.4	Analisis Besaran Ruang	51
4.4.1.	Rekapitulasi Besaran Ruang	56
4.5	Analisis permasalahan.....	56
4.6	Analisis perancangan Tapak	57

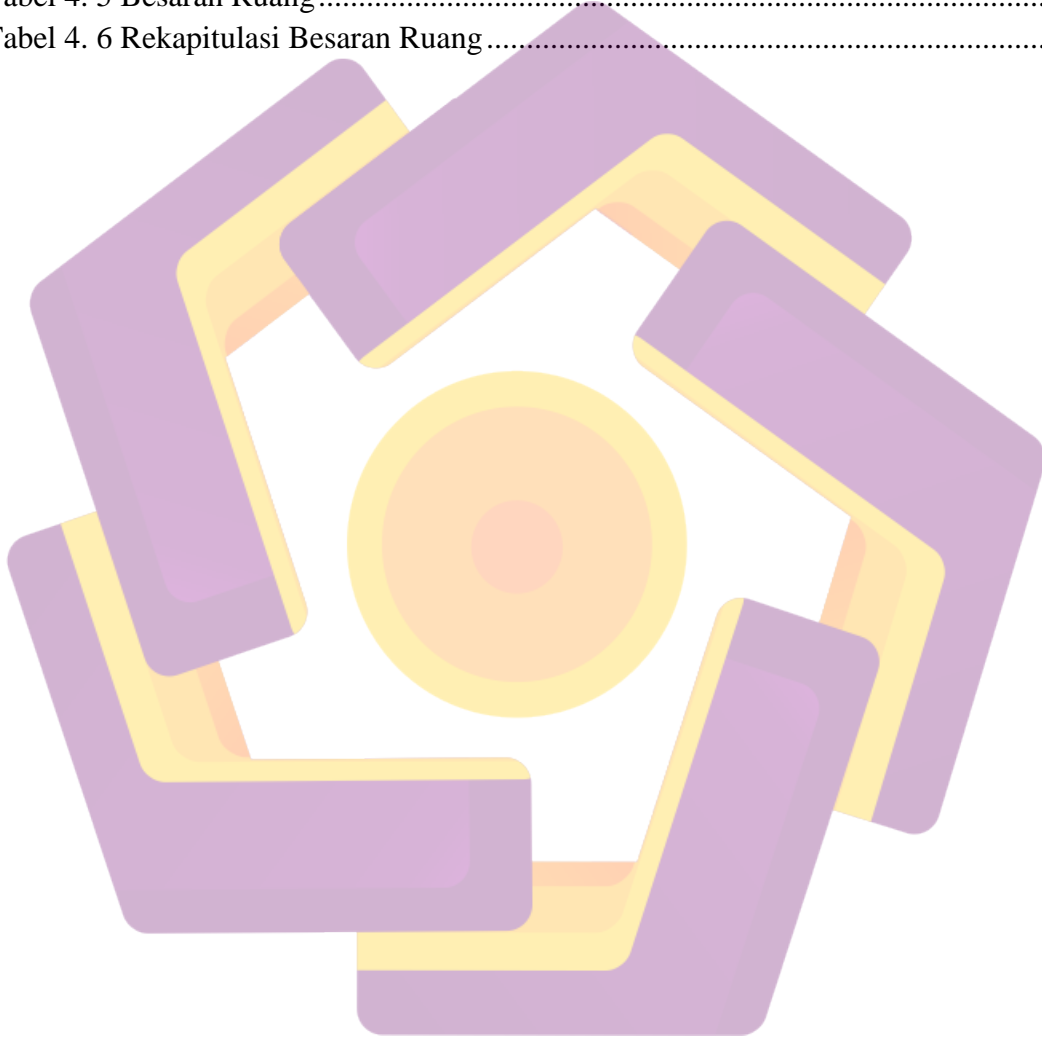
4.6.1.	Analisis Tautan Wilaya.....	57
4.6.2.	Analisis pengelihatan/ <i>View</i>	58
4.6.3.	Analisis Kebisingan	59
4.6.4.	Analisis Kontur	60
4.6.5.	Analisis Iklim dan Lintasan Matahari.....	61
4.6.6.	Analisis drainase	62
4.6.7.	Analisis Aksebilas/Transportasi	62
4.6.8.	Analisis Vegetasi	64
4.6.9.	Analisis Lingkungan.....	65
4.6.10.	Analisis Peletakan Massa dan Ruang Bangunan	66
4.7	Analisis Gubahan	66
4.7.1.	Bentuk bangunan	66
4.8	Analisis perancangan aklimatisasi ruang	68
4.8.1	Analisis Pencahayaan	68
4.8.2.	Analisis penghawaan	68
4.9	Analisis Utilitas.....	69
4.9.1	Sistem Air Bersih.....	69
4.9.2	Sistem Air Kotor.....	70
4.9.3	Sistem Elektrikal.....	70
4.9.4	Sistem persampahan	71
4.10	Analisis Struktur.....	71
4.10.1.	Struktur Pondasi (sub structure)	71
4.10.2.	Middle structure.....	72
BAB V	73
KONSEP PENATAAN DAN PENATAAN	73
5.1	Konsep Penataan	73
5.1.1	Pemilihan lokasi.....	73
5.1.2.	Pengolahan Tapak.....	74
5.2	Konsep perancangan	79
5.2.1.	Konsep bentuk bangunan.....	79
5.2.2.	Konsep Aklimatisasi	81
5.2.3.	Konsep Arsitektur Vernakular	83
5.2.4.	Konsep Upaya Pencegahan Covid-19.....	87

DAFTAR PUSTAKA..... 89
PENUTUP..... 90
LAMPIRAN 91



DAFTAR TABEL

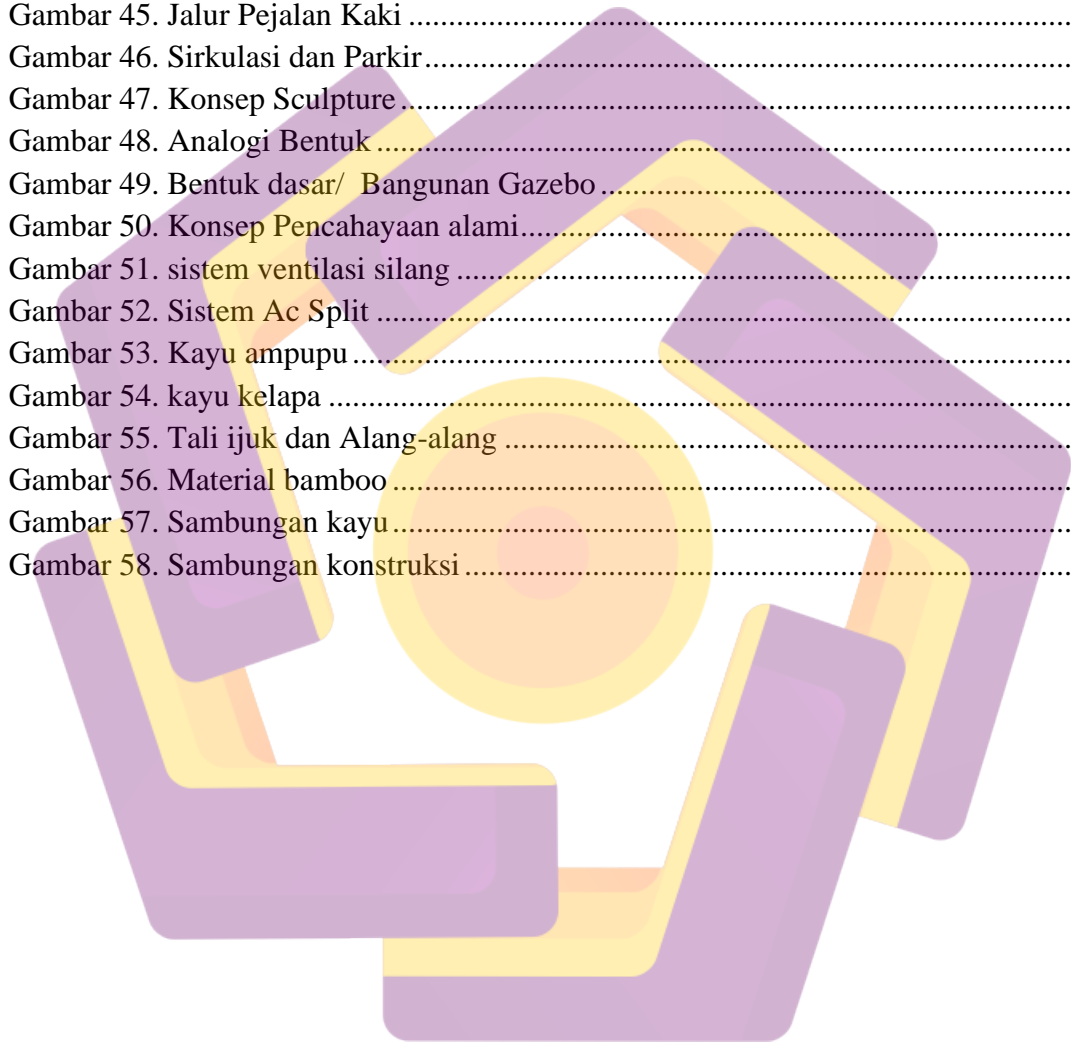
Tabel 3. 1 Luas wilayah kab. Ngada.....	37
Tabel 4. 1 Analisis kapasitas dan pelaku kegiatan	43
Tabel 4. 2 Kelompok Pelaku Kegiatan	44
Tabel 4. 3 Analisa kebutuhan ruang	50
Tabel 4. 4 Zonasi Kebutuhan Ruang	51
Tabel 4. 5 Besaran Ruang.....	56
Tabel 4. 6 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Nihiwatu Beach Resort	10
Gambar 2. Unit Villa	11
Gambar 3. Salinger Residence Selangor, Malaysia	11
Gambar 4. desain Salinger Residence Selangor	12
Gambar 5. Struktur, Material, dan Teknologi	13
Gambar 6. Pembentuk Konsep Arsitektur Vernakular	26
Gambar 7. Konsep Arsitektur Vernakular	27
Gambar 8. Ranah arsitektur vernakular: (kiri). Ranah fisik (kanan) ranah abstrak.	28
Gambar 9. Kedudukan unsur dalam ranah arsitektur vernakular. Kiri: Unsur bentuk ...	29
Gambar 10. Aspek-aspek vernakularitas (a: Aspek teknis, b: Aspek budaya, c: Aspek lingkungan) pada kedua ranah dan unsur.	30
Gambar 11. Contoh penanda lantai	34
Gambar 12. desain tempat duduk	35
Gambar 13. peta administrasi kabupaten ngada	36
Gambar 14. peta lokasi pantai Lekoena	38
Gambar 15. pemetaan lokasi eksisting	39
Gambar 16. Jalan masuk Lokasi Pantai Lekoena	40
Gambar 17. Bangunan Warung Makan Di lokasi Site	41
Gambar 18. Kondisi Site Utara	41
Gambar 19. Analisis tautan Wilayah	57
Gambar 20. Analisis pengelihatn(View)	58
Gambar 21. Analisis Kebisingan	59
Gambar 22. Analisis Kontur	60
Gambar 23. Analisis Iklim dan matahari	61
Gambar 24. Analisis Drainase	62
Gambar 25. Analisis Akseibilitas/Transportasi	63
Gambar 26. Analisis Vegetasi	64
Gambar 27. Analisis Lingkungan	65
Gambar 28. Analisis Peletakan Massa	66
Gambar 29. Rumah Adat Sa'o	67
Gambar 30. Bhaga	67
Gambar 31. Pencahayaan Alami pada bangunan	68
Gambar 32. Sistem penghawaan buatan	68
Gambar 33. Sistem Ventilasi silang	69
Gambar 34. Sistem Down Feed	69
Gambar 35. Sistem air semi kotor	70
Gambar 37. pondasi umpak	73

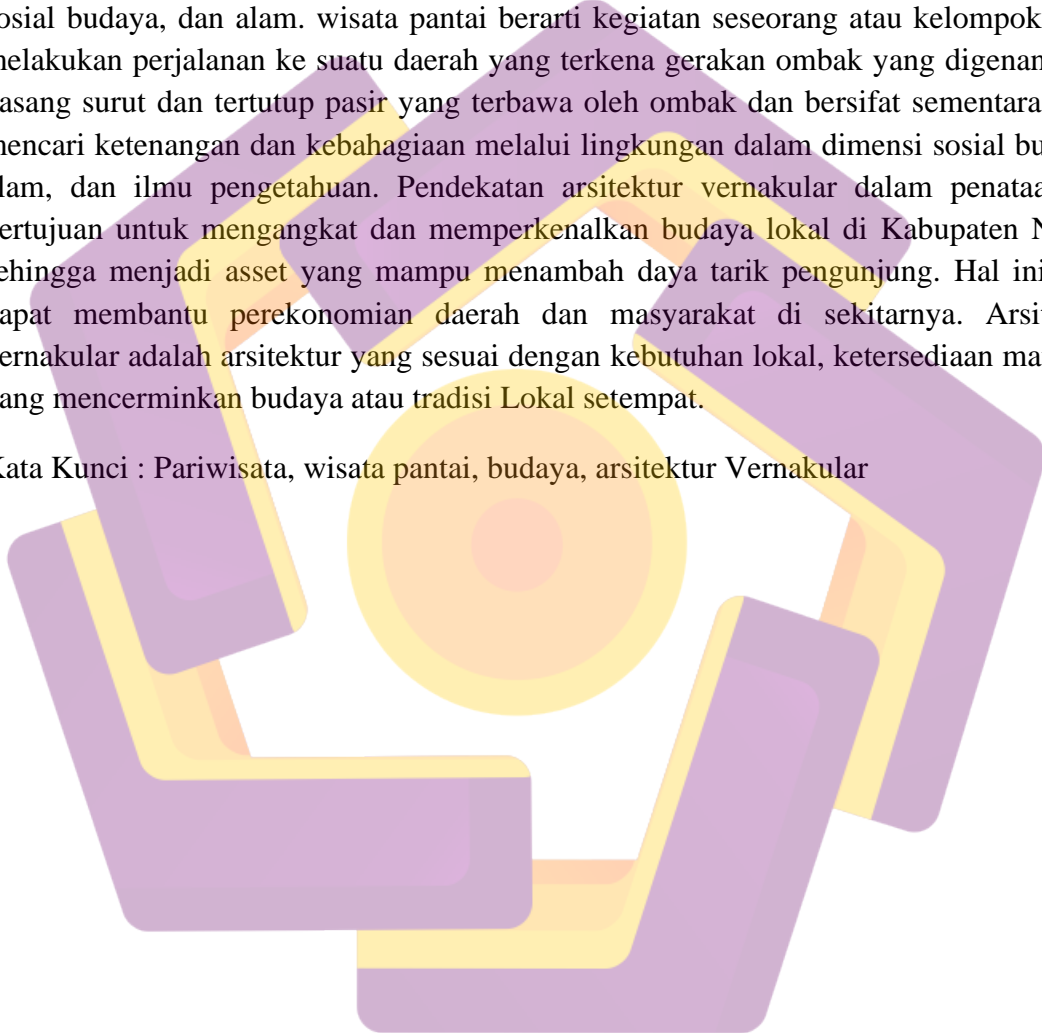
Gambar 38. Middle structure	72
Gambar 39. Struktur atap.....	72
Gambar 40. Lokasi site	74
Gambar 41. Luasan tapak	74
Gambar 42. Tata guna lahan	75
Gambar 43. Tata Massa bangunan.....	76
Gambar 44. Konsep ruangan terbuka	77
Gambar 45. Jalur Pejalan Kaki	77
Gambar 46. Sirkulasi dan Parkir.....	78
Gambar 47. Konsep Sculpture	79
Gambar 48. Analogi Bentuk	80
Gambar 49. Bentuk dasar/ Bangunan Gazebo	81
Gambar 50. Konsep Pencahayaan alami.....	81
Gambar 51. sistem ventilasi silang	82
Gambar 52. Sistem Ac Split	82
Gambar 53. Kayu ampupu	83
Gambar 54. kayu kelapa	83
Gambar 55. Tali ijuk dan Alang-alang	84
Gambar 56. Material bamboo	84
Gambar 57. Sambungan kayu.....	85
Gambar 58. Sambungan konstruksi.....	85



ABSTRAK

Pariwisata merupakan semua kegiatan wisata yang didukung dengan berbagai fasilitas dan layanan disediakan baik oleh masyarakat, pemerintah, maupun pengusaha yang bergerak di bidang ini. Wisata berarti piknik atau bepergian seseorang atau kelompok yang bersifat sementara untuk pengetahuan, bersenang-senang, bertamasya, kegiatan sosial budaya, dan alam. wisata pantai berarti kegiatan seseorang atau kelompok yang melakukan perjalanan ke suatu daerah yang terkena gerakan ombak yang digenangi air pasang surut dan tertutup pasir yang terbawa oleh ombak dan bersifat sementara yang mencari ketenangan dan kebahagiaan melalui lingkungan dalam dimensi sosial budaya, alam, dan ilmu pengetahuan. Pendekatan arsitektur vernakular dalam penataan ini bertujuan untuk mengangkat dan memperkenalkan budaya lokal di Kabupaten Ngada sehingga menjadi asset yang mampu menambah daya tarik pengunjung. Hal ini juga dapat membantu perekonomian daerah dan masyarakat di sekitarnya. Arsitektur vernakular adalah arsitektur yang sesuai dengan kebutuhan lokal, ketersediaan material, yang mencerminkan budaya atau tradisi Lokal setempat.

Kata Kunci : Pariwisata, wisata pantai, budaya, arsitektur Vernakular



ABSTRACT

Tourism is all tourism activities that are supported by various facilities and services provided by the community, government, and entrepreneurs engaged in this field. Tourism means a picnic or temporary trip of a person or group for knowledge, fun, sightseeing, socio-cultural activities, and nature. Beach tourism means the activity of a person or group who travels to an area affected by the movement of the waves which are inundated with tidal water and covered by sand carried by the waves and are temporary in nature seeking tranquility and happiness through the environment in the socio-cultural, natural, and scientific dimensions. The vernacular architectural approach in this arrangement aims to elevate and introduce local culture in Ngada Regency so that it becomes an asset that can add to the attraction of visitors. This can also help the regional economy and the surrounding community. Vernacular architecture is architecture that is in accordance with local needs, material availability, which reflects local culture or local traditions.

Keywords: Tourism, beach tourism, culture, Vernacular architecture

