

**PERANCANGAN RESORT SUNGAI TINALAH DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL
DI KULON PROGO, YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh

Fidelis Roy Adryonas

18.84.0114

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

**PERANCANGAN RESORT SUNGAI TINALAH DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL
DI KULON PROGO, YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian
persyaratan mencapai gelar
Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Fidelis Roy Adryonas

18.84.0114

PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN RESORT SUNGAI TINALAH DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL
DI KULON PROGO, YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fidelis Roy Adryonas

18.84.0114

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
Skripsi pada tanggal 25 Juli 2022

Dosen Pembimbing,

R.R. Sophia Ratna Haryati, S.T., M.Sc

NIK. 190302324

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PERANCANGAN RESORT SUNGAI TINALAH DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL
DI KULON PROGO, YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fidelis Roy Adryonas

18.84.0114

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada

Tanggal 25 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

R.R. Sophia Ratna Haryati, S.T.,M.Sc Penguji 1
NIK. 190302324



Prasetyo Febriarto, S.T.,M.Sc Penguji 2
NIK. 190302309



Rhisa Aidilla Suprpto, S.T.,M.Sc Penguji 3
NIK. 190302301



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Tanggal 25 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

Sudarmawan, S.T.,M.T
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Fidelis Roy Adryonas

NIM : 18.84.0114

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Tugas Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan yang berjudul : **PERANCANAGAN RESORT SUNGAI TINALAH DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL DI KULON PROGO YOGYAKARTA** adalah karya saya sendiri (ASLI), dan tidak pernah diterbitkan oleh orang lain. Apabila di kemudian hari terdapat bukti bahwa saya melakukan plagiasi, maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkangelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 25 Juli 2022

A 10,000 Indonesian Rupiah postage stamp is placed over the signature. The stamp features a portrait of a figure and the number '10000'. The signature is written in black ink over the stamp.

Fidelis Roy Adryonas

NIM : 18.84.0114

PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada :

- Kepada Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas berkat kesehatan, bimbingan dan penyertaannya selama proses pengerjaan skripsi
- Kepada kedua Orang Tua tercinta Alm. Bapak Yohanes Yonas dan Mama Wihelmina Melni yang selalu memberikan doa, dukungan, bimbingan serta cinta kasih kepada saya selama proses penulisan skripsi
- Kepada Saudara dan Saudariku tercinta Kakak Eufrosina Yonasti Fenny dan Adik Gaudensius Yonastryawan yang tidak pernah hentinya memberikan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi.
- Kepada Kakak Ipar Viktorius Hardiono yang selalu mendukung dalam proses pengerjaan skripsi
- Kepada keponakan tercinta Alexander Adryel Bravecko Nabot
- Kepada Marianus Vianney Hiang, Gian Sefentyas Novianto, Saprianto, Wilfridus Widyawan, yang telah membantu selama proses penulisan
- Kepada UKM IKNA, GAVARTA dan IKAMPO - Y yang selalu memberi dukungan dan motivasi dalam proses penulisan
- Kepada keluarga dan sahabat yang selalu memberikan dukungannya selama ini

KATA PENGANTAR

Kemuliaan bagi Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat, berkat dan penyertaan - Nya, Buku Konsep Perancangan Arsitektur yang berjudul “ Perancangan Resort Sungai Tinalah dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional di Kulon Progo, Yogyakarta ” yang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata-1 di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dapat diselesaikan dengan baik. Buku Konsep Perancangan Arsitektur ini dapat diselesaikan berkat dukungan, doa, bimbingan, diskusi, dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak. Sudarmawan, S.T.,M.T., selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak. Amir Fatah Sofyan, S.T.,M.Kom., selaku Kepala Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta
3. Ibu. R.R Sophia Ratna Haryati, S.T.,M.Sc., selaku Dosen Pembimbing dalam proses penulisan Buku Konsep Perancangan Arsitektur
4. Ibu. Septi Kurniawati Nurhadi, S.T., M.T selaku Koordinator PPA
5. Bapak. Prasetyo Febriarto, S.T.,M,Sc selaku dosen wali
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta
7. Alm. Bapak Yohanes Yonas dan Ibu. Wihelmina Melni, keluarga besar, sahabat, teman – teman serta rekan-rekan yang telah membantu selama proses penulisan Buku Konsep Perancangan Arsitektur.

Dengan adanya Buku Konsep Perancangan Arsitektur dengan judul “ Perancangan Resort Sungai Tinalah dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional diKulon Progo, Yogyakarta, penulis berharap bisa memberikan manfaat yang bagipembaca. Penulis juga menyadari bahwa dalam penyusunan tulisan ini masih terdapatbanyak kekurangan oleh karena itu, pembaca dapat memberi kritik berupa saran dan masukan yang bersifat membangun .

DAFTAR ISI

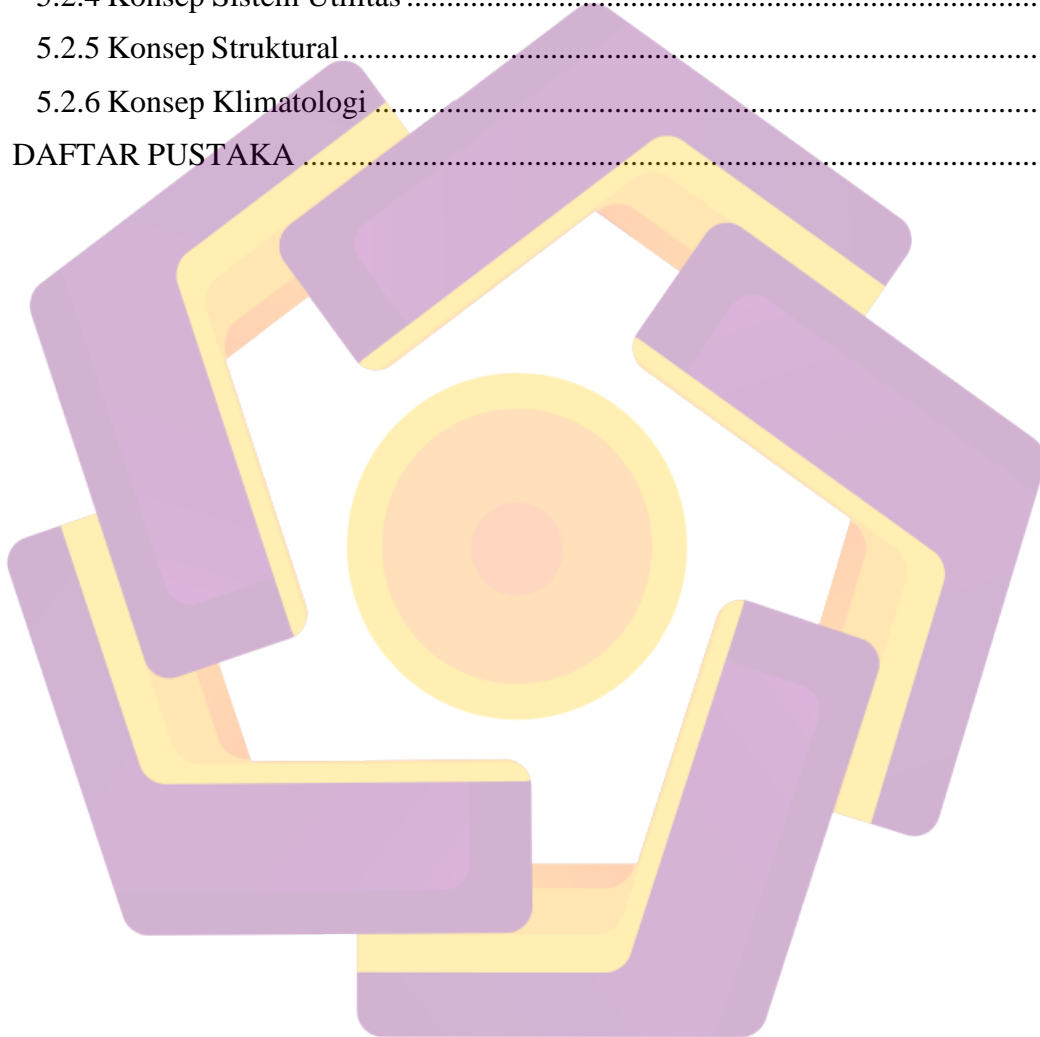
HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN COVER DEPAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR ISTILAH.....	xix
ABSTRAK.....	xxi
<i>ABSTRACT</i>	xxii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.4.Metode Pembahasan.....	5
1.4.1 Data Primer.....	5
1.4.2 Data Sekunder.....	6
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan.....	6
1.6 Kerangka Berpikir.....	7
1.7 Sistematika Penulisan.....	8
b. Bab II Tinjauan Teori dan Perancangan.....	8
c. Bab III Tinjauan Lokasi.....	8
d. Bab IV Analisis.....	8
e. Bab V Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	8
f. Daftar Pustaka.....	8

BAB II.....	10
TINJAUAN TEORI DAN PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum.....	10
2.1.1 Pengertian Judul	10
2.1.2 Pengertian Pariwisata	11
2.1.2.1 Jenis – jenis Pariwisata.....	12
2.1.2.2 Fungsi dan Tujuan Kepariwisataaan.....	15
2.1.3 Pengertian Wisatawan	15
2.1.3.1 Jenis Wisatawan	15
2.1.4 Sejarah Resort.....	16
2.1.4.1 Pengertian Resort	16
2.1.4.2 Fungsi Resort.....	17
2.1.4.3 Karakteristik Resort.....	17
2.1.4.4 Fasilitas Utama Resort.....	18
2.1.4.5 Fasilitas Penunjang Resort	18
2.1.5 Jenis dan Klasifikasi Resort.....	19
2.1.5.2 Klasifikasi Resort	20
2.1.6 Sungai.....	20
2.1.6.1 Jenis – jenis Sungai	21
2.2 Elaborasi Tema.....	21
2.3 Tinjauan Khusus.....	23
2.3.1 Pengertian Arsitektur Tradisional.....	23
2.3.2 Nilai – nilai Tradisional.....	24
2.3.3 Ciri – ciri Arsitektur Tradisional	24
2.3.3.1 Ciri-ciri Arsitektur Tradisional.....	24
2.3.4 Arsitektur Tradisional Jawa.....	24
2.3.4.1 Sejarah Arsitektur Jawa.....	24
2.3.4.2 Tipologi Arsitektur Tradisional Jawa.....	25
2.3.4.3 Susunan Ruang pada Rumah Tradisional Jawa.....	30
2.3.4.4 Ragam Hias Arsitektur Tradisional Jawa	33
2.3.4.5 Ruang, Bentuk dan Makna Arsitektur Joglo	37

2.3.4.6 Tipe Rumah Joglo dan Limasan	40
2.3.4.7 Tipe Gapura Jawa	41
2.3.4.8 Arsitektur Kulon Progo	42
2.4 Teori Yang Terkait dengan Judul dan Tema	43
2.4.2 Karakteristik Resort yang Dirancang	43
2.4.3 Arsitektur Tradisional Jawa yang Diterapkan	44
2.4.4 Studi Banding Tema	45
BAB III TINJAUAN LOKASI.....	48
3.1 Tinjauan Kabupaten Kulon Progo	48
3.1.1 Letak Geografis	48
3.1.2 Sejarah kabupaten Kulon Progo	49
3.1.3 Karakteristik Kawasan Wisata Kabupaten Kulon Progo.....	50
3.2 Peraturan Daerah Kapanewon Samigaluh	63
3.3 Tinjauan Kawasan Wisata Sungai Tinalah.....	64
3.3.1 Latar Belakang Perancangan Resort Sungai Tinalah	64
3.3.2 Karakteristik Geografis	67
3.3.3 Karakteristik Budaya.....	68
3.3.4 Karakteristik Aktivitas	69
3.3.5 Eksisting Kawasan Sungai Tinalah	70
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	72
4.1 Analisis Perancangan atas Dasar Kebutuhan Pengguna.....	72
4.2 Analisis Pelaku	73
4.2.1 Pola Aktivitas Pelaku	77
4.3 Analisis Ruang	81
4.3.1 Pengelompokan Pelaku, kegiatan, kebutuhan Ruang dan Sifat Ruang	81
4. 3 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan RuangPegawai Tata Graha	85
4.4 Analisis Besaran Ruang.....	99
4.4.1 Pembagian Zoning pada Ruang Kawasan Resort.....	99
4.4.2 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	109
4.5 Analisis Permasalahan.....	110
4.5.1 Analisis SWOT	111

4.6 Analisis Perancangan Tapak.....	112
4.6.1 Analisis Dimensi dan Peraturan Daerah.....	112
4.6.2 Tata Guna Lahan.....	114
4.6.3 Analisis Aksesibilitas.....	115
4.6.4 Analisis View.....	116
4.6.5 Analisis Kebisingan.....	117
4.6.6 Analisis Kontur.....	118
4.6.7 Analisis Vegetasi.....	119
4.6.8 Analisis Klimatologi.....	120
4.7 Analisis Gubahan.....	122
4.8 Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang.....	123
4.8.1 Analisis Sistem Pencahayaan Ruang.....	123
4.8.2 Analisis Sistem Penghawaan Ruang.....	124
4.9 Analisis Sistem Utilitas.....	125
4.9.1 Analisis Sistem Jaringan Distribusi Air Bersih.....	125
4. 7 Analisis Sistem Air Bersih.....	125
4. 8 Analisis Sistem Penadah Air Hujan.....	126
4.9.2 Analisis Sistem Jaringan Air Kotor.....	126
4. 9 Skema Jaringan Air Kotor cair.....	126
4. 10 Skema Jaringan Air Kotor Padat.....	127
4. 11 Sistem jaringan Air hujan.....	127
4.9.3 Analisis Sistem Pengolahan Sampah.....	127
4. 12 Analisis Pengolahan Sampah Organik.....	128
4. 13 Analisis Pengolahan Sampah Nonorganik.....	128
4.9.4 Analisis Sistem Jaringan Listrik.....	128
4. 14 Analisis Skema Jaringan Listrik.....	129
4.10 Analisis Struktur.....	129
BAB V.....	135
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	135
5.1. Konsep Perencanaan.....	135
5.1.1. Pemilihan Lokasi.....	135

5.1.2. Konsep Perencanaan Fungsi.....	135
5.1.3. Konsep Pengolahan Tapak.....	136
5.2. Konsep Perancangan	147
5.2.1 Konsep Pendekatan Arsitektur Tradisional	148
5.2.2. Konsep Sebaran Massa dan Tata Ruang	153
5.2.3 Konsep Gubahan Massa	154
5.2.4 Konsep Sistem Utilitas	157
5.2.5 Konsep Struktural.....	161
5.2.6 Konsep Klimatologi	167
DAFTAR PUSTAKA	170



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ragam Hias Flora, Arti dan Penempatan	34
Tabel 2. 3 Ragam Hias Alam, Arti dan Penempatan	35
Tabel 2. 2 Ragam Hias Fauna, Arti dan Penempatan.....	36
Tabel 2. 4 Ragam Hias Agama, Arti dan Penempatan.....	37
Tabel 2. 5 Jenis - Jenis Arsitektur Joglo	37
Tabel 4. 1 Identifikasi Kegiatan utama Pengelola.....	81
Tabel 4. 2 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pegawai Front Office ..	84
Tabel 4. 3 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pegawai Tata Graha	85
Tabel 4. 4 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Restoran	87
Tabel 4. 5 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Fasilitas Komersial	89
Tabel 4. 6 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan R. Pegawai Fasilitas Rekreasi...91	
Tabel 4. 7 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pegawai Pengelola	93
Tabel 4. 8 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pegawai Utilitas	94
Tabel 4. 9 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pegawai Keamanan.....	95
Tabel 4. 10 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Tamu Resort.....	96
Tabel 4. 11 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengunjung Resort.....	97
Tabel 4. 12 Identifikasi Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pedagang.....	98
Tabel 4. 13 Analisis Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....	101
Tabel 4. 14 Rekapitulasi Besaran Ruang	109
Tabel 4. 15 Analisis SWOT	111
Tabel 5. 1 Konsep Penggunaan Vegetasi.....	143

DAFTAR GAMBAR

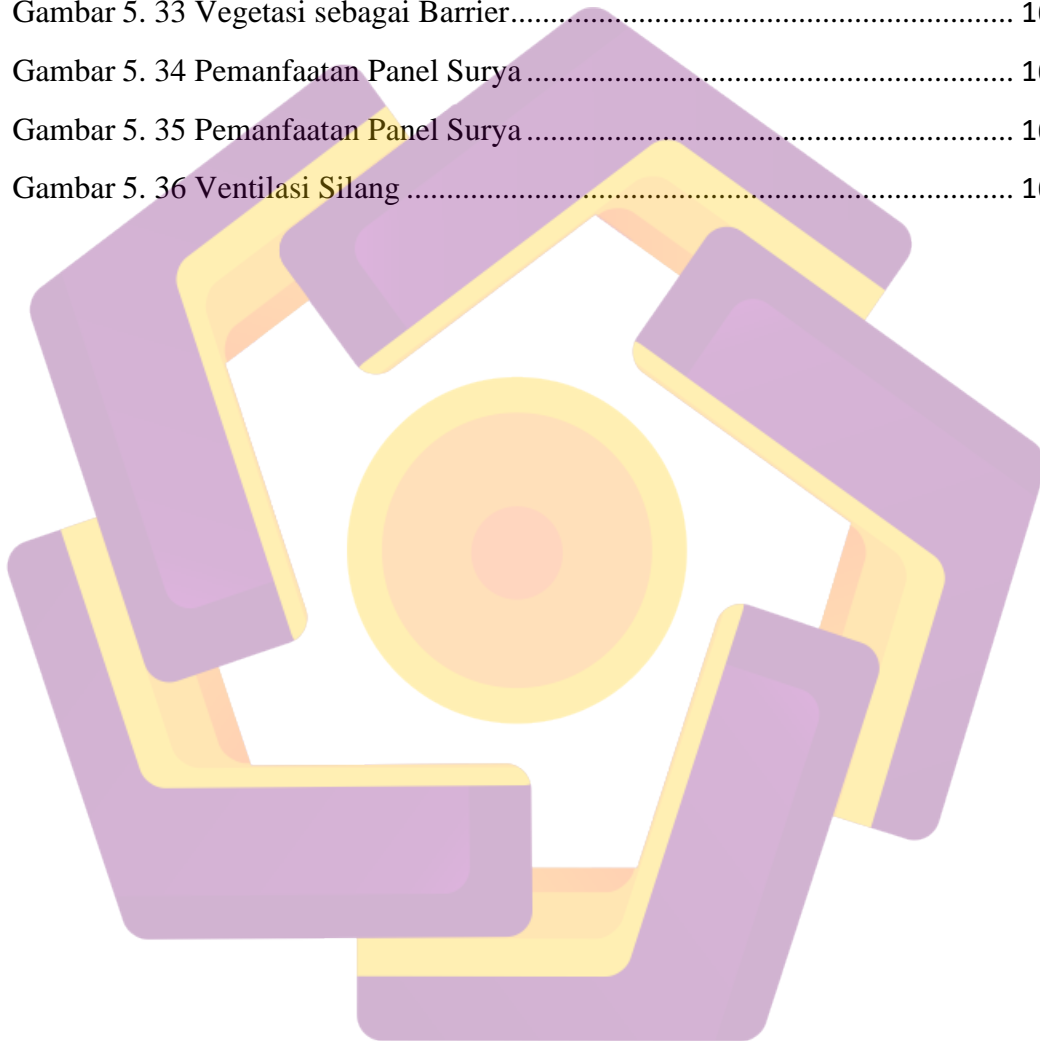
Gambar 1. 1 Sungai Tinalah.....	1
Gambar 1. 2 Lokasi Perancangan Resort di Sungai Tinalah.....	2
Gambar 1. 3 Desa Wisata Tinalah dan Sungai Mudal	3
Gambar 1. 4 Kedung Pedut dan Kembang Soka.....	3
Gambar 1. 5 Air terjun Sidoharjo dan Kali Biru.....	3
Gambar 1. 6 Hutan Pinus Kalilo dan Sendangsono	4
Gambar 1. 7 Peta Lokasi	4
Gambar 2. 1 Rumah Panggang – Pe.....	26
Gambar 2. 2 Rumah Tradisional Kampung	26
Gambar 2. 3 Rumah Tradisional Limasan	27
Gambar 2. 4 Masjid Agung Demak	27
Gambar 2. 5 Rumah Tradisional Joglo	28
Gambar 2. 6 Pendopo Rumah Joglo.....	28
Gambar 2. 7 Pringgitan	29
Gambar 2. 8 Dalem Ageng.....	29
Gambar 2. 9 Susunan Rumah Tradisional Jawa.....	31
Gambar 2. 10 Ornament Tradisional Jawa.....	33
Gambar 2. 11 Tipe Rumah Joglo dan Limasan.....	40
Gambar 2. 12 Rumah Joglo dan Limasan Kulon Progo.....	41
Gambar 2. 13 Villa Borobudur Resort	42
Gambar 2. 14 Ono Joglo <i>and Convention</i> Jepara.....	45

Gambar 3.1 Peta Kabupaten Kulon Progo	48
Gambar 3.2 Sungai Mudal	51
Gambar 3.3 Air Terjun Kembang Soka	51
Gambar 3.4 Air Terjun Kedung Pedut	52
Gambar 3.5 Air Terjun Sidoharjo	53
Gambar 3.6 Puncak Kleco.....	53
Gambar 3.7 Pantai Glagah	54
Gambar 3.8 Puncak Suroloyo.....	54
Gambar 3.9 <i>Puncak Widosari</i>	55
Gambar 3.10 Kebun Teh Nginggo.....	56
Gambar 3.11 Gua Kiskendo.....	56
Gambar 3.12 Kalibiru.....	57
Gambar 3.13 Hutan Mangrove.....	57
Gambar 3.14 Agrowisata Bunga Krisan	58
Gambar 3.15 Embung Kleco.....	58
Gambar 3.16 Embung Banjaroya.....	59
Gambar 3.17 Waduk Sermo	59
Gambar 3.18 Sendang Sono.....	60
Gambar 3.19 Makam Nyi Ageng Serang	60
Gambar 3.20 <i>Gua Maria Lawangsih</i>	61
Gambar 3.21 Pasarean Girigondo	61
Gambar 3.22 Upacara Adat Tradisi Wiwit Panen.....	62
Gambar 3.23 Upacara Nyandran dan Merti Dusun Tritis	62
Gambar 3.24 Peta Pola Ruang Kabupaten Kulon Progo.....	64
Gambar 3.25 Lokasi Sungai Tinalah Pada Peta Geografis	65
Gambar 3.26 Area Camping Desa Wisata Tinalah	66
Gambar 3.27 Lokasi Resort Sungai Tinalah	67
Gambar 3.28 Kondisi Geografis Lokasi Perancangan	68

Gambar 3.29 Pentas Musik Daerah Dewi Tinalah	68
Gambar 3.30 Aktivitas Warga Desa Wisata Tinalah	69
Gambar 3.31 Aktivitas Warga Wisatawan Wisata Tinalah	69
Gambar 3.32 Eksisting Lokasi Perancangan Resort	70
Gambar 4. 1 Homestay di Desa Wisata Tinalah	110
Gambar 4. 2 Lahan kosong lokasi perancangan resort	110
Gambar 4. 3 Kondisi Jalan Menuju Lokasi Perancangan	111
Gambar 4. 4 Lokasi Eksisting Tapak	112
Gambar 4. 5 Analisis Dimensi dan Peraturan daerah	113
Gambar 4. 6 Analisis Tata Guna Lahan	114
Gambar 4. 7 Analisis Aksesibilitas	115
Gambar 4. 8 Analisis View	116
Gambar 4. 9 Analisis Kebisingan.....	117
Gambar 4. 10 Analisis Kontur	118
Gambar 4. 11 Analisis Vegetasi	119
Gambar 4. 12 Analisis Arah Matahari	120
Gambar 4. 13 Analisis Arah Angin.....	121
Gambar 4. 14 Penghawaan Alami.....	124
Gambar 4. 15 Penghawaan Buatan	124
Gambar 4. 16 Pondasi batu kali	130
Gambar 4. 17 Pondasi Umpak	130
Gambar 4. 18 Struktur Soko Guru Joglo.....	131
Gambar 4. 19 Tiang atau Saka Joglo	131
Gambar 4. 21 Analisis Kolom Pada Soko Guru	132
Gambar 4. 22 Analisis Struktur Joglo	132
Gambar 4. 23 Kolom dan Balok Beton.....	132

Gambar 4. 24 Atap Genteng Tanah Liat	133
Gambar 5. 1 Site Perancangan	136
Gambar 5. 2 Ukuran Site.....	137
Gambar 5. 3 Konsep Pencapaian	138
Gambar 5. 4 Konsep Zoning	139
Gambar 5. 5 Buble Diagram Hubungan Ruang	140
Gambar 5. 6 Konsep Orientasi Bangunan.....	141
Gambar 5. 7 Konsep View	142
Gambar 5. 8 Konsep Vegetasi.....	147
Gambar 5. 9 Konsep Persebaran Vegetasi pada Tapak.....	148
Gambar 5. 10 Gunungan Wayang Kulit.....	149
Gambar 5. 11 Joglo Mangkurat.....	150
Gambar 5. 12 Joglo Lawakan.....	150
Gambar 5. 13 Motif Geblek Renteng	151
Gambar 5. 14 Villa Borobudur Resort	152
Gambar 5. 15 Gardu Pandang Taman Eva dan Puthuk Mongkrong.....	152
Gambar 5. 16 Konsep Persebaran Massa bangunan	153
Gambar 5. 17 Konsep Tata ruang	154
Gambar 5. 18 Gunungan Wayang Kulit.....	155
Gambar 5. 19 Konsep Gubahan Massa	156
Gambar 5. 20 Konsep Distribusi Air Bersih	157
Gambar 5. 21 Konsep jaringan Air Kotor	158
Gambar 5. 22 Konsep Jaringan Listrik	159
Gambar 5. 23 Konsep Penggunaan Energi Panel Surya	160
Gambar 5. 24 Konsep Pengolahan Sampah	161
Gambar 5. 25 Pondasi Batu Kali.....	162
Gambar 5. 26 Pondasi Umpak	163

Gambar 5. 28 Pondasi Talud.....	163
Gambar 5. 29 Konstruksi Beton.....	164
Gambar 5. 30 Konstruksi Kayu.....	165
Gambar 5. 31 Atap Genteng Tanah Liat	166
Gambar 5. 32 Atap Jerami	166
Gambar 5. 33 Vegetasi sebagai Barrier.....	167
Gambar 5. 34 Pemanfaatan Panel Surya	168
Gambar 5. 35 Pemanfaatan Panel Surya	169
Gambar 5. 36 Ventilasi Silang	169



DAFTAR ISTILAH



Wisata	: Kegiatan berlibur, jalan – jalan, dan bersantai
Topografi	: Tinggi rendahnya permukaan tanah
Observasi	: Pengamatan secara langsung / tidak langsung
Vegetasi	: Tanaman / Tumbuhan
Aklimatisasi	: Penyesuaian iklim, kondisi dan lingkungan
Check in	: Pintu masuk
Check out	: Pintu keluar
RTH	: Ruang terbuka hijau
Lobby	: Ruang tamu / tempat berkumpul
RTRW	: Rencana Tata Ruang Wilayah
KDB	: Koefisien Dasar Bangunan
KLB	: Koefisien Luas Bangunan
KDH	: Koefisien Dasar Hijau
Filosofi	: pemikiran logika yang berdasarkan ilmu pengetahuan
Joglo / Tajug	: Dua gunung
Tinalah	: Bergegas / Bersegera
Kulon	: Barat
Progo	: Nama sungai
Kulon Progo	: Sebelah barat sungai progo
Dukuh	: Dusun
Kapanewon	: Kecamatan
Outbond	: Aktivitas mencari pengalaman di alam
Trekking	: Melakaukan perjalanan
Makrab	: Malam keakraban
Live in	: Tinggal

River tubing	: Aktivitas yang dilakukan di sungai
KSPN	: Kawasan Super Prioritas Nasional
MDPL	: Meter Di Atas Permukaan Laut
Komoditas	: Hasil bumi
<i>Deluxe</i>	: Mewah
<i>Bellboy</i> di resort	: Seorang pelayan yang biasanya menghantar tamu menuju ruangan
<i>House keeping</i>	: Pegawai yang biasanya mengurus kamar tamu.
<i>Cleaning Service</i>	: Pegawai yang biasa bertugas membersihkan
<i>Office Boy</i>	: Pelayan
Servis	: Pelayanan
Fittnes	: Kebugaran
SPA	: Bahasa Latin “ Solus Per Aqua “ Solus (Perawatan / pengobatan)
Per (dengan) Aqua (Air)	
Manager	: Pengelola
Tinalah	: Bergegas dan bersegerah

ABSTRAK

Desa Wisata Tinalah merupakan desa kecil yang terletak di Jalan Persandian km .5, Tukharjo, Desa Purwoharjo, Kecamatan Samigaluh, Kulon Progo D.I Yogyakarta, tepatnya di Bukit Menoreh pada ketinggian 117 MDPL dengan suhu harian kurang lebih 25 ° - 32 °. Desa ini mempunyai slogan “ Pesona Alam dan Budaya “ yaitu konsep penyatuan alam dan nilai - nilai budaya. Potensi wisata yang ditawarkan berupa wisata alam, edukasi dan budaya dengan berbagai paket wisata antara lain *camping, makrab, outbond, trekking, gathering, river tubing*, mendaki Puncak Kleco, susur Sungai Tinalah, mengunjungi situs budaya Rumah Sandi, Goa Sriti dan wisata lainnya. Banyaknya potensi wisata yang dimiliki, membuat desa wisata ini sangat ramai dikunjungi oleh wisatawan, sedangkan ketersediaan fasilitas penginapan masih sangat kurang, maka dari pada itu perlu adanya fasilitas penginapan yang memadai salah satunya adalah resort.

Konsep perancangan resort nantinya akan berlokasi di Sungai Tinalah yang mengalir melintasi Desa Wisata Tinalah sepanjang tahun. Konsep pendekatan yang digunakan adalah pendekatan “ Arsitektur Tradisional Jawa “ dalam hal ini adalah arsitektur Kulon progo dan D.I Yogyakarta. Arsitektur tradisional Jawa yang diterapkan dalam perancangan Resort Sungai Tinalah adalah penggunaan atap Joglo dan penggunaan motif Geblek Renteng yang merupakan motif batik asli Kulon Progo.

Perancangan Resort Sungai Tinalah Dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional dapat memberikan manfaat bagi kemajuan pariwisata di Indonesia dan Desa Wisata Tinalah khususnya. Hadirnya resort ini diharapkan dapat memberikan dampak positif bagi perekonomian serta kesejahteraan masyarakat sekitar.

Kata Kunci : Resort, Arsitektur Tradisional Jawa, Atraksi, Fasilitas.

ABSTRACT

Tinalah Tourism Village is a small village located at Persandian kilometers .5, Tukharjo, Purwoharjo , Samigaluh, Kulon Progo, D.I Yogyakarta, precisely in Menoreh Hill at an altitude of 117 MDPL with a daily temperature of approximately 25 – 32 ° celsius. This village has the slogan " Enchantment of Nature and Culture" which is the concept of unifying nature and cultural values. The tourism potential offered is in the form of natural, educational and cultural tourism with various tour packages, including camping, gathering night, outbound, trekking, gathering, river tubing, climbing Kleco Peak, along the Tinalah River, visiting the cultural site of Rumah Sandi, Sriti Cave and other tours. The large number of tourism potentials, making this tourist village very crowded by tourists, while the availability of lodging facilities is still very lacking, therefore it is necessary to have adequate lodging facilities, one of which is a resort.

The design concept of the resort will be located on the Tinalah River which flows through the Tinalah Tourism Village throughout the year. The concept of the approach used is "Javanese Traditional Architecture" in this case is the architecture of Kulon Progo and Yogyakarta. The traditional Javanese architecture applied in the design of the Tinalah River Resort is the use of the Joglo roof and the use of the Geblek Renteng motif which is the original batik motif of Kulon Progo.

The design of the Tinalah River Resort with a Traditional Architectural Approach can provide benefits for the advancement of tourism in Indonesia and the Tinalah Tourism Village in particular. The presence of this resort is expected to have a positive impact on the economy and the welfare of the surrounding community.

Keywords: *Resort, Javanese Traditional Architecture, Attractions, Facilities.*

