

# **Representasi Budaya Patriarki pada Film Yuni**

**SKRIPSI**



disusun oleh:

**Bima Dany Saputra**

**18.96.0451**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2022**

# **Representasi Budaya Patriarki pada Film Yuni**

## **SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

**Bima Dany Saputra**

**18.96.0451**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Bima Dany Saputra**

**18.96.0451**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 9 Juli 2022

**Dosen Pembimbing,**

**Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom**

**NIK. 190302447**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM YUNI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Bima Dany Saputra**

**18.96.0451**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom**

**NIK. 190302447**

**Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A**

**NIK. 190302435**

**Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

**Tanda Tangan**

---

---

---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah tanggung jawab saya pribadi .

Yogyakarta, 8 Juli 2022



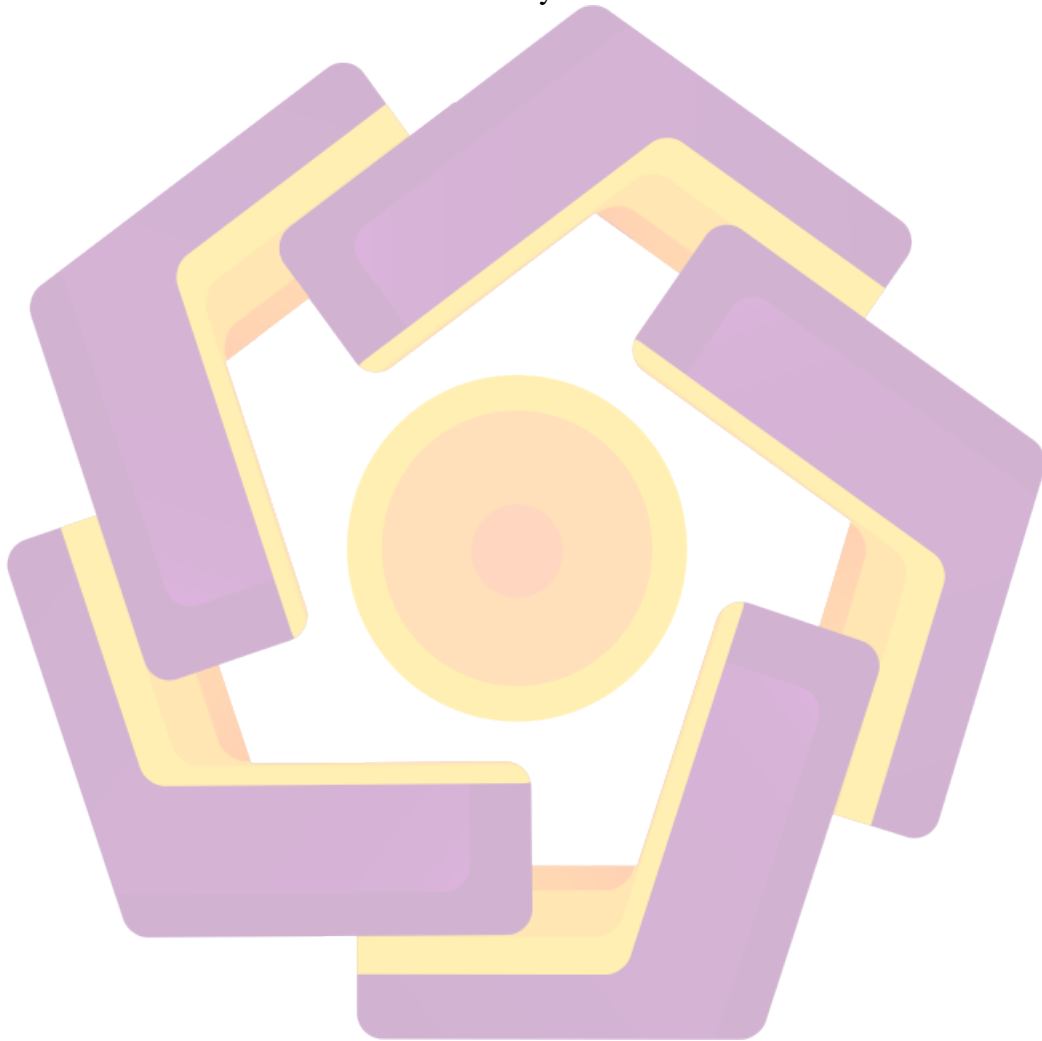
Bima Dany Saputra

18.96.0451

## **MOTTO**

“ Jangan membenarkan hal yang biasa tapi biasakan hal yang benar”

-My Dad-



## PERSEMBAHAN

“Allah SWT, Maha Pemberi Rejeki, Maha pemberi Petunjuk”

“Kedua orang tua saya, bapak dan ibu saya yang selalu support dan pastinya selalu mendoakan setiap waktu”

“Adik saya Arya yang selalu ribut terus tapi selalu mendukung”

“Dosen dan guru saya yang selalu membimbing dan mengajarkan saya baik dari akademis ataupun diluar akademis”

“yang paling penting untuk Diri sendiri karena sudah melawan apapun yang menghalangi, Bismillah pokokke Gusti Allah mesti Ngijabahi”

“support system saya, buncul yang menjadi tempat segala keluh kesah dan menemani saya sampai titik ini”

“Keluarga yang tidak bisa disebutkan satu-satu yang selalu menanyakan kapan wisuda?”

“teman-teman saya, terutama keluarga besar mahasiswa tua”

“Almameter, Universitas Amikom Yogyakarta”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Patriarki pada Film Yuni” Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam mengerjakan skripsi.
2. Kedua orang tua saya Ibu Yuni dan Bapak Wardaya yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tak henti-hentinya terus mengalir.
3. Adek saya Aprianto Arya Nugroho yang mendukung dan selalu menambah beban pikiran saya,
4. Bapak Deani Proinazvi Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom\_selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah mengajarkan dan membimbing saya dalam pembuatan penelitian.
5. Rizca Salsabilla Putri sebagai support system saya yang selalu ada dan selalu menyemangati dalam keadaan apapun.
6. Teman-teman yang meyakinkan saya dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang turut serta membantu dalam penyelesaian skripsi.

Pada proses penulisan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu, penulis membuka masukan yang membangun untuk menyempurnakan skripsi



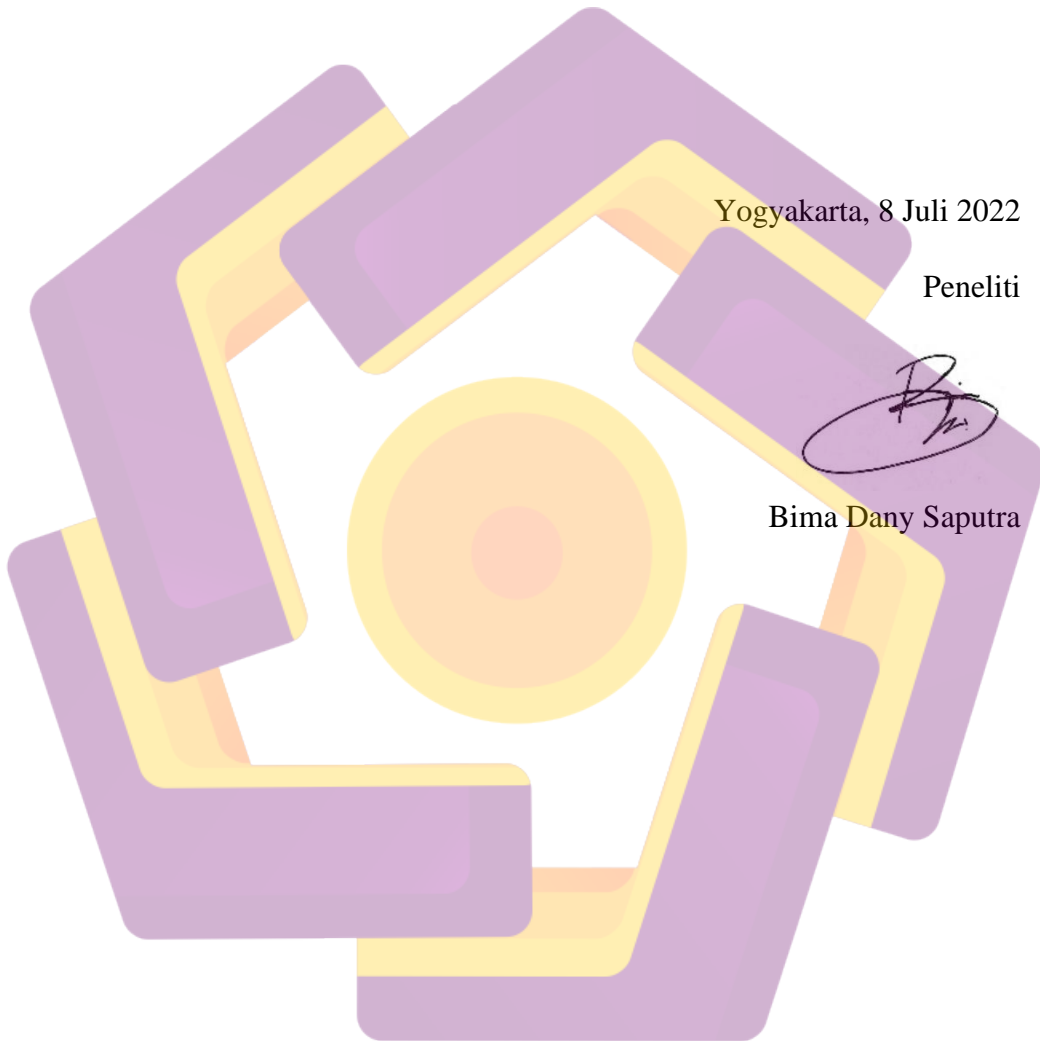
ini dan demi kemajuan penulis pada masa mendatang. Atas segala khilaf yang disengaja maupun tidak, penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya.

Yogyakarta, 8 Juli 2022

Peneliti



Bima Dany Saputra



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR BAGAN .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACK .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus permasalahan dan Rumusan Masalah.....	7
1.2.1 Rumusan Masalah.....	7
1.2.2 Batasan masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi Stuart Hall.....	11
2.2.2 Film .....	12
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	14
2.2.4 Film Sebagai Realitas Sosial Masyarakat .....	15
2.2.5 Budaya Patriarki.....	17

2.2.6 Semiotika Jhon Fiske .....	21
2.3 Kerangka Berpikir .....	25
<b>BAB III</b> .....	26
<b>Metodologi Penelitian</b> .....	26
3.1 Paradigma Penelitian .....	26
3.2 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	26
3.3 Sumber Data Penelitian .....	27
3.4 Tehnik Pengumpulan Data .....	28
3.5 Tehnik Analisis Data .....	29
3.6 Keabsahan Data .....	31
<b>BAB IV</b> .....	32
<b>PEMBAHASAN</b> .....	32
4.1 Hasil .....	32
4.2 Hasil FGD .....	48
4.3 Pembahasan Hasil Temuan .....	50
4.4 Kebaharuan Penelitian .....	55
<b>BAB V</b> .....	56
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	56
5.1 Kesimpulan .....	57
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	61
<b>LAMPIRAN</b> .....	65

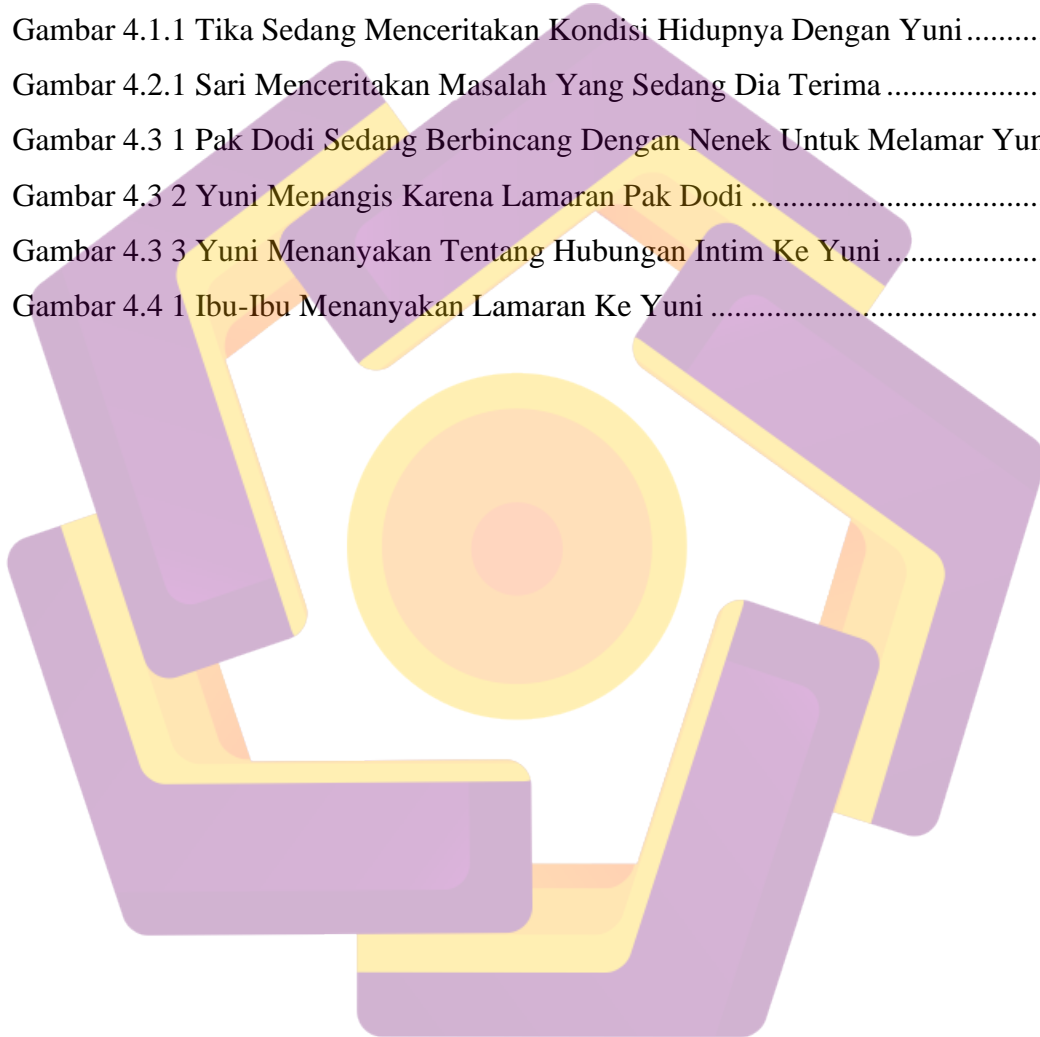
## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berfikir .....	25
-----------------------------------	----



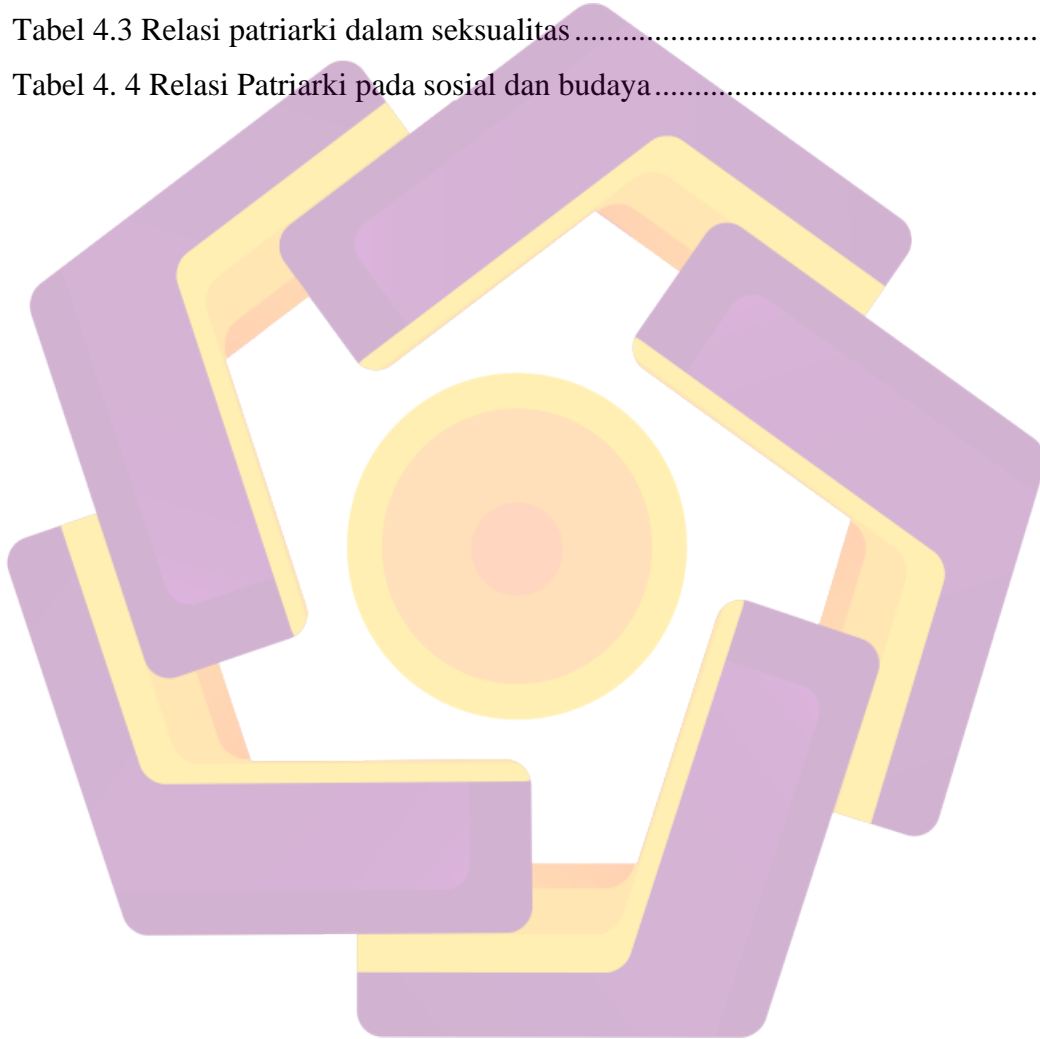
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Film .....	13
Gambar 2.2 Semiotika Jhon Fiske .....	23
Gambar 3 1 Komponen dalam analisis data .....	29
Gambar 4.1.1 Tika Sedang Menceritakan Kondisi Hidupnya Dengan Yuni .....	32
Gambar 4.2.1 Sari Menceritakan Masalah Yang Sedang Dia Terima .....	34
Gambar 4.3 1 Pak Dodi Sedang Berbincang Dengan Nenek Untuk Melamar Yuni ..	39
Gambar 4.3 2 Yuni Menangis Karena Lamaran Pak Dodi .....	39
Gambar 4.3 3 Yuni Menanyakan Tentang Hubungan Intim Ke Yuni .....	42
Gambar 4.4 1 Ibu-Ibu Menanyakan Lamaran Ke Yuni .....	44



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Catatan Kekerasan Terhadap Perempuan Thn 2020.....	2
Tabel 4. 1 Relasi Patriarki pada Keluarga.....	32
Tabel 4. 2 Relasi patriarki dalam negara.....	34
Tabel 4.3 Relasi patriarki dalam seksualitas.....	38
Tabel 4. 4 Relasi Patriarki pada sosial dan budaya.....	44



## INTISARI

Film sebagai salah satu bentuk media komunikasi massa yang mampu mempresentasikan isu-isu sosial dan realitas sosial di masyarakat. Salah satu film Indonesia yang mengangkat isu sosial adalah film berjudul Yuni. Film ini mengangkat isu-isu sosial dan realitas sosial yang terjadi di masyarakat yaitu budaya patriarki. Patriarki adalah sistem yang menempatkan posisi laki-laki sebagai penguasa pusat dalam segala aspek, hal itu disebabkan perempuan ditempatkan pada posisi kaum subordinat dan mereka tidak dapat menentukan kebebasan mereka. Patriarki disebut sebagai “budaya” karena diwariskan dari generasi ke generasi kemudian di legalitas oleh masyarakat yang dijadikan sebagai aturan dalam kehidupan yang berujung pada penindasan perempuan. Fokus permasalahan pada penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi budaya patriarki pada film Yuni. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis penelitian diskriptif. Menggunakan metode semiotika Jhon Fiske untuk mengetahui tanda dan makna yang terdapat pada film “Yuni” yang dibagi menjadi tiga level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah representasi, film sebagai media komunikasi massa, dan film sebagai realitas sosial masyarakat serta teori Sylvia Walby dalam menganalisis penelitian ini. Hasil bahasan dari penelitian ini adalah terdapat empat aspek budaya patriarki yang terdapat pada film Yuni yaitu relasi patriarki dalam keluarga, relasi patriarki dalam negara, relasi patriarki dalam seksualitas, dan relasi patriarki dalam lembaga dan budaya. Adanya penindasan terhadap perempuan yang dikarenakan oleh pemikiran-pemikiran patriarkis oleh anggota keluarga ataupun masyarakat.

Kata Kunci : Film, Budaya Patriarki, Representasi, Semiotika.

## ABSTRACT

*Film as a form of mass communication media capable of presenting social issues and social realities in society. One of the Indonesian films that raises social issues is a film called Yuni. This film raises social issues and social realities that occur in society, namely patriarchal culture. Patriarchy is a system that places the position of men as the central ruler in all aspects, this is because women are placed in subordinate positions and they cannot determine their freedom. Patriarchy is referred to as “culture” because it is passed down from generation to generation and then legalized by the community which is used as a rule in life that leads to the oppression of women. The focus of the problem in this study is to determine the representation of patriarchal culture in Yuni’s film. This type of research is a qualitative research with a descriptive type of research. Using John Fiske’s semiotics method to find out the signs and meanings contained in the film “Yuni” which is divided into three levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The theory used in this research is representation, film as mass communication media, and film as social reality of society and Sylvia Walby’s theory in analyzing this research. The results of the discussion of this study are that there are four aspects of patriarchal culture contained in Yuni’s film, namely patriarchal relations in the family, patriarchal relations in the state, patriarchal relations in sexuality, and patriarchal relations in institutions and culture. There is oppression of women caused by patriarchal thoughts by family members or society.*

*Keywords: Film, Patriarchal Culture, Representation, Semiotics.*