

REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOVEL *LAUT BERCEKITA*

KARYA LEILA S. CHUDORI

SKRIPSI



Disusun oleh:

Tri Widiya Sari

17.96.0260

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOVEL *LAUT BERCEKITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta
untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Jenjang Program Sarjana – Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Tri Widiya Sari

17.96.0260

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Tri Widiya Sari

17.96.0260

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 30 Juni 2021

Dosen Pembimbing,

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOVEL LAUT BERCERITA
KARYA LEILA S. CHUDORI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tri Widiya Sari

17.96.0260

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal Jumat 18 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302360

Rivga Agusta, S.IP., M.A

NIK. 190302319

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

16 Agustus 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Lutfhi, S.T. M.Kom.

NIK 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Tri Widiya Sari
NIM : 17.96.0260

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:


**REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOBEL LAUT BERCERITA
KARYA LEILA S. CHUDORI**

Dosen Pembimbing : Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 18 Maret 2022

Yang Memberikan Pernyataan


Tri Widiya Sari
17960260

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur, peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karuniaNya. Sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Perjuangan dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Lela S. Chudori.”

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis juga mendapatkan banyak dukungan dan pertolongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis haturkan terima kasih sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta yang telah mendukung dan selalu mendoakan kelancaran penyusunan skripsi ini, untuk pihak-pihak yang telah banyak berjasa dalam membantu penyelesaian tugas akhir ini:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Dwi Pela Agustina S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan maupun dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak/Ibu Dosen Ilmu Komunikasi atas ilmu-ilmu yang diberikan dan bimbingannya selama masa perkuliahan.
6. Ibu Pujiyati Alm. Bapak Sunaryo, orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan, doa, dan nasehat yang membuat perjalanan hidup peneliti lebih berarti.
7. Terima kasih untuk kedua kakak peneliti, Mas Widiyanto dan Mbak Ari Widiyaningsih yang selalu memberikan dukungan berupa materiil, mereka yang membuat peneliti semangat untuk segera menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat peneliti, Rizka Pravita Sari, dan teman-teman terdekat peneliti, Hartini Mudia, Wahidah Qosidh Shakila dan Sulistianingsih (Uli) yang

telah menemani, mendukung, mengarahkan serta memberi banyak masukan pada peneliti dalam proses penyusunan skripsi.

9. Teman-teman Ilmu Komunikasi 4 angkatan 2017 yang senantiasa mengingatkan, mendukung dan membantu peneliti semasa perkuliahan.
10. Terima kasih kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.



DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.4 Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Representasi	11
2.2.2 Perjuangan.....	12
2.2.3 Novel.....	13
2.2.4 Semiotika	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	16
BAB III	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.3.1 Jenis penelitian	18
3.3.2 Metode Penelitian.....	18
3.3.3 Paradigma yang Digunakan	19

3.2	Objek Penelitian.....	19
3.3	Subjek Penelitian	19
3.4	Jenis dan Sumber Data.....	20
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.6	Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV	23
4.1	Hasil	23
4.1.1	Deskripsi Novel.....	23
4.1.2	Hasil dan temuan.....	24
4.2	Pembahasan.....	67
4.2.1	Novel Laut Bercerita Sebagai Media Komunikasi.....	67
4.2.2	Perjuangan Mencapai Kemerdekaan.....	69
4.2.3	Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan.....	70
4.2.4	Perjuangan pada Era Globalisasi.....	71
4.2.5	Perjuangan dalam Novel <i>Laut Bercerita</i>	72
BAB V	75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	83

DAFTAR TABEL

4.2.1 Data Penelitian.....	26
4.2.2 Pelarangan Buku Yang Dianggap Bertentangan Dengan Pemerintah...	34
4.2.3 Peta Tanda Roland Barthes.....	35
4.2.4 Penggolongan Tanda	36
4.2.5 Peristiwa Penangkapan Bram dan Kinan Saat Masih Mahasiswa Baru	37
4.2.6 Peta Tanda Roland Barthes.....	38
4.2.7 Penggolongan Tanda	39
4.2.8 Berusaha Menyalakan Sesuatu Dalam Kegelapan Negeri	40
4.2.9 Peta Tanda Roland Barthes.....	41
4.2.10 Penggolongan Tanda	41
4.2.11 Mencari Sebuah Kebenaran Melalui Diskusi.....	42
4.2.12 Peta Tanda Roland Barthes	44
4.2.13 Penggolongan Tanda	45
4.2.14 Perlawanan Terhadap Pemerintah.....	46
4.2.15 Peta Tanda Roland Barthes	47
4.2.16 Penggolongan Tanda	48
4.2.17 Penundaan Aksi.....	49
4.2.18 Peta Roland Barthes	51
4.2.19 Penggolongan Tanda	52
4.2.20 Mempertanyakan Langkah Yang Diambil	53
4.2.21 Peta Tanda Roland Barthes	54
4.2.22 Penggolongan Tanda	55
4.2.23 Yakin Dengan Usaha Yang Telah Silakukan.....	56
4.2.24 Peta Tanda Roland Barthes	56
4.2.25 Penggolongan Tanda	58
4.2.26 Penggunaan Kekuasaan.....	59
4.2.27 Peta Tanda Roland Barthes	60
4.2.28 Penggolongan Tanda	62
4.2.29 Komunikasi yang Terus Tersambung	65

4.2.30 Peta Tanda Roland Barthes	63
4.2.31 Penggolongan Tanda	64
4.2.32 Sebuah Aksi Menuntut Keadilan.....	65
4.2.33 Peta Tanda Roland Barthes	65
4.2.34 Penggolongan Tanda	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Screenshot penjualan di marketplace Shopee pada akun Gramedia Official Shopee.....	87
Lampiran 2	Screenshot penjualan di marketplace Tokopedia pada akun Gramedia Official.....	89
Lampiran 3	Akun @visarahleiden melakukan <i>update</i> peserta pada satu hari sebelum acara.....	91
Lampiran 4	Foto peserta diskusi bersama @santaingobrolinbuku dan @visarahleiden.....	92
Lampiran 5	Foto Leila S. Chudori saat menjadi narasumber diskusi....	92
Lampiran 6	Laut Bercerita menempati trending topic twitter	93
Lampiran 7	Poster Film Laut Bercerita	94
Lampiran 8	Screenshot akun Instagram Leila S. Chudori.....	95

INTISARI
REPRESENTASI PERJUANGAN DALAM NOVEL *LAUT BERCEKITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI

Novel *Laut Bercekerita* merupakan salah satu media komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan fenomena yang terjadi kepada masyarakat. Cerita pada novel mengandung suatu gambaran tentang kejadian pada tahun 1998 yang dibumbui dengan cerita fiksi. Menceritakan Biru Laut dan teman-temannya yang terlibat aksi pembelaan terhadap ketidakadilan pemerintah terhadap rakyatnya sendiri. Perlawanan dilakukan untuk menggugat pemerintahan Orde Baru yang dinilai diktator, sedangkan saat itu negara Indonesia merupakan negara demokratis. Perlawanan demi perlawanan dilakukan untuk mendapatkan keadilan yang semestinya bagi masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perjuangan yang dilakukan oleh para tokoh dalam novel *Laut Bercekerita* dengan metode semiotika menurut Roland Barthes. Metode semiotika Roland Barthes membahas mengenai denotasi, konotasi, dan mitos. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi non partisipan dan teknik studi kepustakaan. Seluruh wacana dan dialog dibaca secara kritis dan teliti untuk mengamati isi novel yang kemudian dicatat dan dikumpulkan untuk mengumpulkan fakta-fakta terkait penelitian. Teknik analisis data menggunakan analisis isi untuk mengkaji perilaku manusia secara tidak langsung.

Penelitian ini menghasilkan temuan bahwa makna denotatif perjuangan digambarkan dengan rasa ikhlas dan pantang menyerah untuk mendapatkan kejelasan, serta keadilan untuk anak-anak dan kerabat mereka yang telah hilang. Makna konotatifnya digambarkan dengan perjuangan para tokoh yang tidak kenal putus asa, terus menuntut keadilan kepada para pemimpin. Mitos perjuangan digambarkan sesuai dengan tujuan peneliti yaitu memberikan perspektif bahwa dalam sebuah unjuk rasa yang dilakukan para aktivis bukan hanya tentang orasi bahkan keributan yang bersifat negatif, namun banyak perjuangan yang mereka lakukan untuk kepentingan masyarakat yang mereka bela. Novel ini dapat dijadikan referensi untuk memberikan pandangan tentang aktivis yang membela masyarakat. Hal dan kejadian apa saja yang menimpa mereka karena membela masyarakat dengan menentang pemerintah. Saat ini masih banyak pandangan kepada para aktivis, khususnya mahasiswa yang hanya unjuk rasa dan menimbulkan keributan serta kerusakan pada fasilitas-fasilitas yang ada.

Kata Kunci: semiotika Roland Barthes, Perjuangan, Novel

ABSTRACT

REPRESENTATION OF STRUGGLE

The Novel Laut Bercerita is one of the communication media used to convey the phenomena that occur to the public. The story in the novel contains a description of the events in 1998 that are embellished with fiction. Tells the story of Biru Laut and his friends who are involved in defending the government's injustice against its own people. The resistance was carried out to sue the New Order government which was considered a dictator, while at that time Indonesia was a democratic country. Resistance after struggle is carried out to get proper justice for the community. This study aims to determine the representation of the struggles carried out by the characters in the novel Laut Bercepat using the semiotic method according to Roland Barthes. Roland Barthes' semiotic method discusses denotation, connotation, and myth. Collecting data using non-participant observation techniques and literature study techniques. All discourses and dialogues are read critically and carefully to observe the contents of the novel which are then recorded and collected to collect facts related to the research. The data analysis technique uses content analysis to examine human behavior indirectly.

This research finds that the denotative meaning of struggle is described with sincerity and unyielding to gain clarity, as well as justice for the children and their relatives who have been lost. Its connotative meaning is illustrated by the struggle of the characters who do not know despair, continuing to demand justice from the leaders. The myth of the struggle is described in accordance with the researcher's goal, which is to provide a perspective that in a demonstration activists are not only about orations and even negative commotion, but they are fighting for the interests of the people they are defending. This novel can be used as a reference to provide views on activists who defend society. What things and incidents happened to them for defending the community by opposing the government. Because at this time there are still many views on activists, especially students who only demonstrate and cause commotion and damage to existing facilities.

Key Words: *Semiotic Roland Barthes, Struggle, Novel*