

**STUDI DRAMATISME PERJUANGAN SEORANG AYAH DALAM FILM
“SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”**

SKRIPSI



disusun oleh

Aldi Yoga Kuncoro

17.96.0185

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

**STUDI DRAMATISME PERJUANGAN SEORANG AYAH DALAM FILM
“SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”**

Skripsi

untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Aldi Yoga Kuncoro

17.96.0185

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**STUDI DRAMATISME PERJUANGAN SEORANG AYAH DALAM FILM
“SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aldi Yoga Kuncoro

NIM. 17.96.0185

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 27 Juli 2022

Dosen Pembimbing

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

PENGESAHAN

SKRIPSI

STUDI DRAMATISME PERJUANGAN SEORANG AYAH DALAM FILM “SEJUTA SAYANG UNTUKNYA”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aldi Yoga Kuncoro

NIM. 17.96.0185

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 27 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Rosyidah Jayanti Vijaya, SE, M.Hum

NIK. 190302266

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjangkitanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Agustus 2022



Aldi Yoga Kuncoro
NIM. 17.96.0185

MOTTO

Sukses adalah sebuah perjalanan, bukan sebuah tujuan.

Usaha sering lebih penting daripada hasilnya.

(Arthur Ashe)

Jangan menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.

(Nelson Mandela)

Akan selalu ada jalan menuju sebuah kesuksesan bagi siapapun, selama orang tersebut mau berusaha dan bekerja keras untuk memaksimalkan kemampuan yang ia miliki.

(Bambang Pamungkas)

PERSEMBAHAN

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNYA, skripsi ini saya persembahkan untuk

Kedua orang tua yang selalu memberikan kasih sayang, mendoakan, dan menasehati untuk menjadi pribadi yang baik. Terima kasih ibu dan ayah atas semua yang telah kalian berikan kepadaku

Untuk Universitas Amikom Yogyakarta terimakasih telah memberikan kesempatan untuk saya menimba ilmu.



KATA PENGANTAR

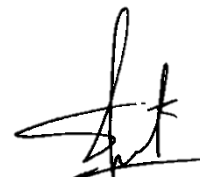
Puji syukur, alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “Studi Dramatisme Perjuangan Seorang Ayah dalam Film *Sejuta Sayang Untuknya*” dapat terselesaikan dengan baik.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, bimbingan, dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing yang sudah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. *Production House* MD Picture dan Citra Cinema serta para pemain dan crew dalam film “*Sejuta Sayang Untuknya*” yang mana film tersebut digunakan sebagai bahan penelitian.
6. Terimakasih kepada kedua orang tua, Ayah Endro dan Ibu Yuyun, yang selalu memberikan dukungan.
7. Terimakasih kepada Bifalia yang selalu membantu dan memberikan dorongan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kesalahan. Untuk itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Kutoarjo, 27 Juni 2022



Aldi Yoga Kuncoro

NIM. 17.96.0185

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
INTISARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Sistematika Bab	9
BAB II	11
2.1 Landasan Teori	11
2.1.1 Dramatisme	11
2.1.2 Film	14
2.1.3 Keluarga Single Parent	20
2.1.4 Ayah Sebagai Single Father	23

2.1.5	Perjuangan.....	25
2.2	Penelitian Terdahulu.....	27
BAB III	30
3.1	Paradigma Penelitian.....	30
3.2	Jenis Penelitian.....	31
3.3	Metode Penelitian.....	32
3.4	Objek Penelitian.....	34
3.5	Sumber Data.....	36
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.7	Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV	39
4.1	Gambaran Umum Film Sejuta Sayang Untuknya.....	39
4.2	Penokohan Tokoh Utama Film Sejuta Sayang Untuknya.....	41
4.3	Pemeran Dan Crew Dalam Film Sejuta Sayang Untuknya.....	43
4.4	Setting Film Sejuta Sayang Untuknya.....	47
4.5	Biodata Sutradara Film Sejuta Sayang Untuknya.....	47
4.6	Festival Dan Penghargaan Film Sejuta Sayang Untuknya.....	48
4.7	Temuan.....	49
4.8	Pembahasan.....	67
BAB V	74
5.1	Kesimpulan.....	74
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76

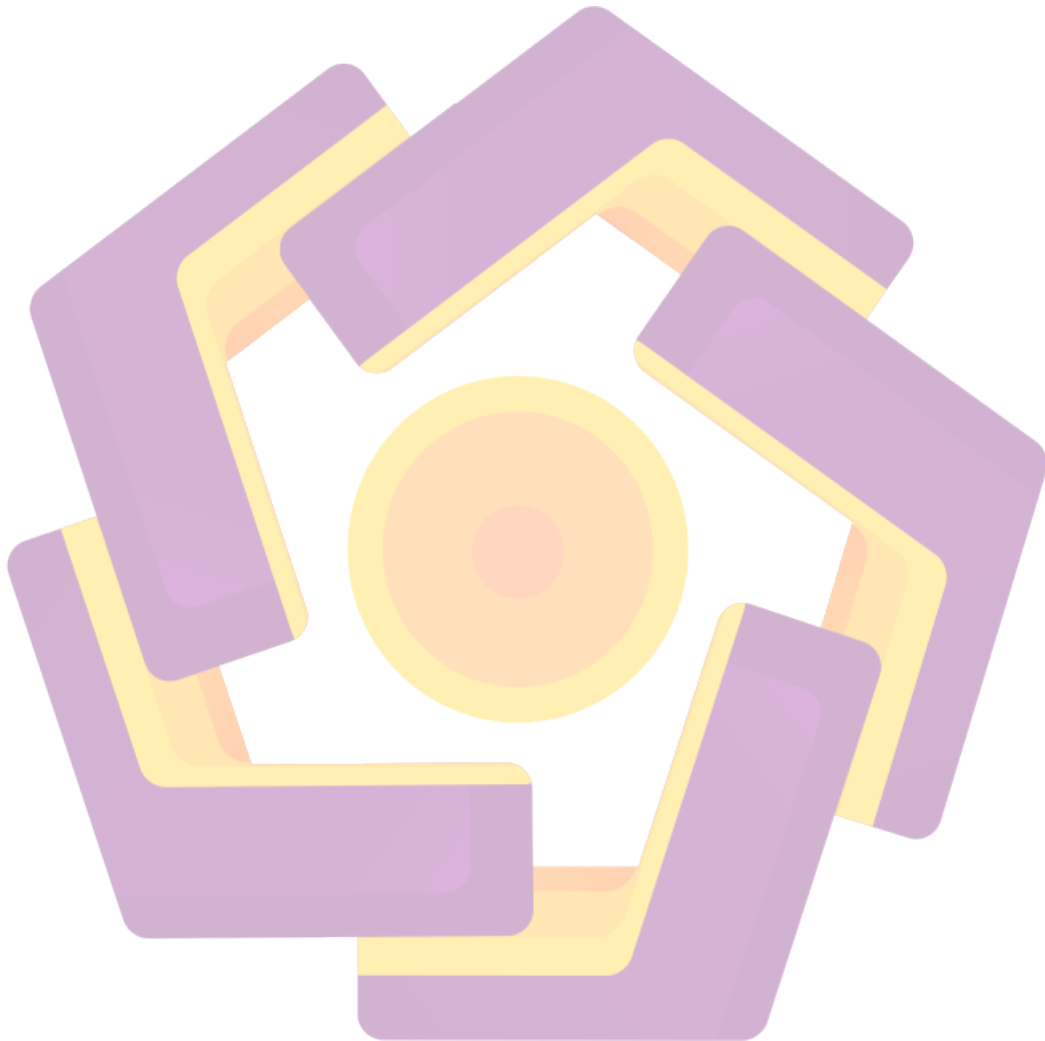
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Hubungan antara poin analisis pentad Kenneth Burke.....	35
Gambar 4.1 Poster film Sejuta Sayang Untuknya.....	41
Gambar 4.2 Poster Deddy Mizwar sebagai Aktor Sagala.....	42
Gambar 4.3 Poster Syifa Hadju sebagai Gina.....	43
Gambar 4.4 Poster Umay Shahab sebagai Wisnu.....	44
Gambar 4.5 Aktor Sagala menjadi figuran.....	52
Gambar 4.6 Aktor Sagala dimarahi oleh sutradara.....	52
Gambar 4.7 Keterkaitan poin analisis pentad Kenneth Burke.....	56
Gambar 4.8 Aktor Sagala memberi Pendidikan.....	57
Gambar 4.9 Keterkaitan poin analisis pentad Kenneth Burke.....	60
Gambar 4.10 Aktor Sagala yang sedang berbincang.....	61
Gambar 4.11 Keterkaitan poin analisis pentad Kenneth Burke.....	64
Gambar 4.12 Gina meminta uang saku.....	65
Gambar 4.13 Keterkaitan poin analisis pentad Kenneth Burke.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel penelitian terdahulu.....30

Tabel 4.1 Tabel Festival dan Penghargaan Film Sejuta Sayang Untuknya.....50



INTISARI

Keluarga adalah unit terkecil dari masyarakat, terdiri atas ayah, ibu, dan anak yang berhubungan satu sama lain sehingga membentuk interaksi sosial sesama anggota keluarga. Keluarga *single parent* merupakan keluarga dengan orang tua tunggal ayah atau ibu yang menjadi tumpuan keluarga, hal ini disebabkan entah ayah atau ibu cerai atau meninggal dunia. Berperan menjadi *single parent* dalam rumah tangga tidaklah mudah, terlebih bagi sosok ayah yang harus merawat anaknya sendiri sebab istrinya meninggal dunia atau bercerai dari istrinya. Namun dewasa ini terdapat permasalahan mengenai perjuangan seorang ayah, beberapa kasus menunjukkan tidak adanya perjuangan yang dilakukan seorang ayah untuk anaknya.

Dalam hal ini, film bisa menjadi salah satu media yang berperan dalam mengkomunikasikan pesan tentang perjuangan seorang ayah pada masyarakat. Oleh karena itu penelitian ini menganalisis film dengan judul “Sejuta Sayang Untuknya,” yang menceritakan tentang perjuangan seorang ayah sebagai *single father* yang harus berperan ganda mengurus putrinya ditengah himpitan ekonomi. Hal ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penyampaian pesan mengenai perjuangan seorang ayah dan mengetahui pesan mengenai perjuangan seorang ayah dalam film *Sejuta Sayang Untuknya*. Penelitian ini menggunakan studi Dramatisme dengan metode Analisis Pentad Kenneth Burke dengan lima poin analisa yaitu aksi (*act*), adegan (*scene*), agen (*agent*), agensi (*agency*), dan tujuan (*purpose*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat adegan-adegan dalam film “Sejuta Sayang Untuknya” yang menyampaikan pesan tentang makna perjuangan yang didapat dari hasil pengamatan dan catatan peneliti. Terdapat 4 adegan yang menggambarkan perjuangan seorang ayah diantaranya, bekerja keras, mendidik, melindungi, dan bertanggung jawab memenuhi kebutuhan anak.

Kata Kunci: Dramatisme, Analisis Pentad, penyampaian pesan, perjuangan seorang ayah, film, *Sejuta Sayang Untuknya*.

ABSTRACT

The family is the smallest unit of society, consisting of father, mother, and children who relate to each other so as to form social interactions among family members. A single parent family is a family with a father or mother who is the foundation of the family, this is because either the father or mother divorces or dies. Being a single parent in a household is not easy, especially for a father figure who has to take care of his own child because his wife died or was divorced from his wife. But today there are problems regarding the struggle of a father, several cases show that there is no struggle by a father for his child.

In this case, film can be one of the media that plays a role in communicating messages about a father's struggle to society. Therefore, this study analyzes a film with the title "Sejuta Sayang Untuknya," which tells about the struggle of a father as a single father who has to play a dual role in taking care of his daughter in the midst of economic hardship. It aims to find out how to convey messages about the struggle of a father and to know the message about the struggle of a father in film "Sejuta Sayang Untuknya." This study uses a Dramatism with Kenneth Burke's Pentad Analysis method, namely action, scene, agent, agency, and purpose.

The results of the study indicate that there are scenes in the film "Sejuta Sayang Untuknya" which convey messages about the meaning of struggle obtained from the observations and notes of the researchers. There are 4 scenes that depict the struggles of a father including, working hard, educating, protecting, and being responsible for meeting the needs of children.

Keywords: *Dramatism, Pentad Analysis, message delivery, a father's struggle, film, Sejuta Sayang Untuknya.*