

**STUDI KOMPARASI ADEGAN FILM ASIA PERSPEKTIF  
PEMERAN DISABILITAS**

SKRIPSI



disusun oleh

**Tyasih Ivana Mariyam**

**18.96.0506**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2020**

**STUDI KOMPARASI ADEGAN FILM ASIA PERSPEKTIF  
PEMERAN DISABILITAS**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**disusun oleh**

**Tyasih Ivana Mariyam**

**18.96.0506**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**STUDI KOMPARASI ADEGAN FILM ASIA PERSPEKTIF PEMERAN  
DISABILITAS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Tyasih Ivana Mariyam**

**18.96.0605**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 7 Juli 2022

**Dosen Pembimbing,**

**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.,M.Kom**

**NIK.190302599**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**STUDI KOMPARASI ADEGAN FILM ASIA PERSPEKTIF PEMERAN**  
**DISABILITAS**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Tyasih Ivana Mariyam**

**18.96.0605**

telah dipertahankan di depan Dewan penguji  
pada tanggal 19 Juli 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda tangan**

**Junaidi, S.Ag., M.Hum, Dr.**  
**NIK : 190302599**

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**  
**NIK : 190302521**

**Kalis Purwanto, Dr, MM**  
**NIK : 190302357**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yoeyakarta, .....



Tyasih Ivana Maryam

NIM. 18.96.0605

## MOTTO

“Tidak ada sesuatu yang mustahil untuk dikerjakan, Hanya tidak ada sesuatu yang mudah”

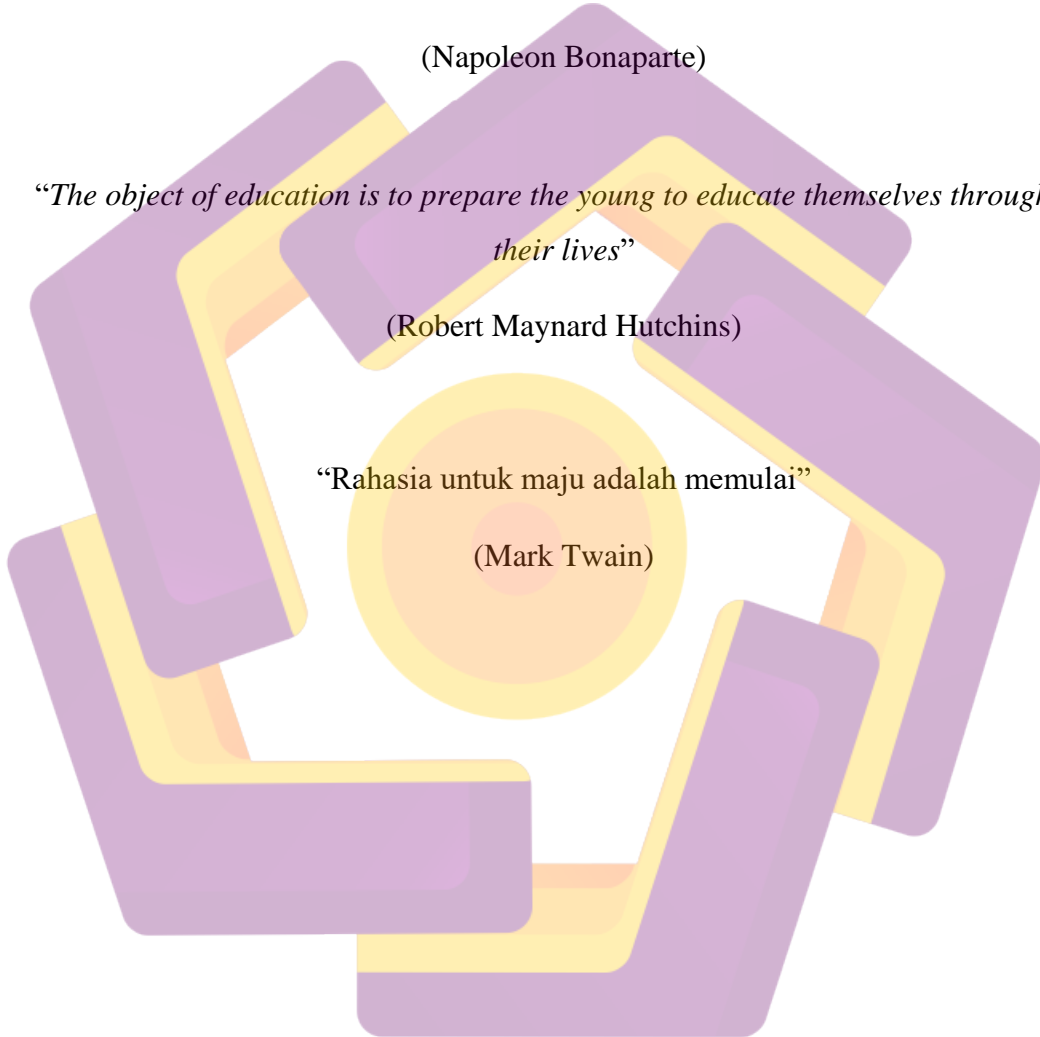
(Napoleon Bonaparte)

*“The object of education is to prepare the young to educate themselves throughout their lives”*

(Robert Maynard Hutchins)

“Rahasia untuk maju adalah memulai”

(Mark Twain)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Adapun skripsi dengan judul “STUDI KOMPARASI ADEGAN FILM ASIA PERSPEKTIF PEMERAN DISABILITAS” yang peneliti tulis ini dipersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, yang selalu memberikan kemudahan, kelancaran serta pertolongan selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung dan selalu mendoakan kelancaran serta kemudahan selama peneliti melakukan penelitian dari awal hingga akhir.
3. Dosen pembimbing peneliti, Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom yang selalu siap untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada peneliti selama mengerjakan skripsi.
4. Teman-teman dekat peneliti yang ada di kelas Ilmu Komunikasi 04 angkatan 2018 yang selalu membantu ketika kesulitan dan selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti selama pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom (Pembimbing skripsi)

Yogyakarta, 05, Maret 2022



Tyasih Ivana M



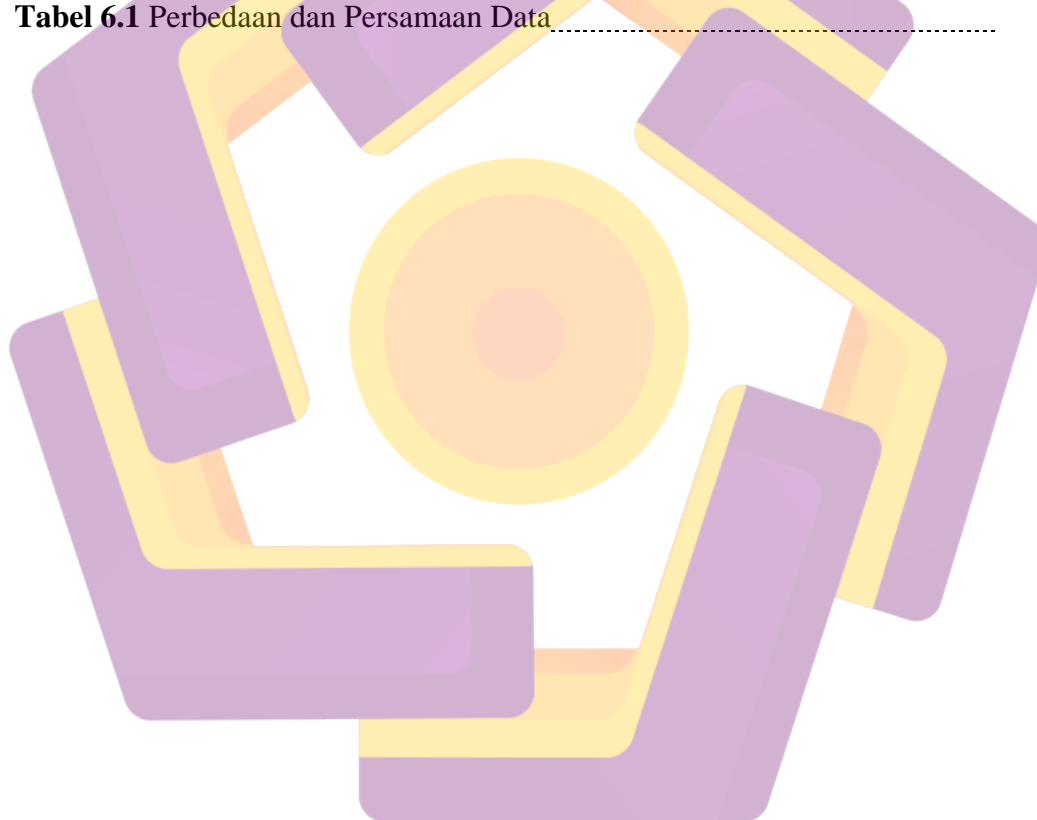
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Pemikiran .....	12

<b>BAB III LANDASAN TEORI.....</b>	<b>13</b>
3.1 Psikologi Komunikasi .....	13
3.1.1 Penggunaan Psikologi Komunikasi .....	13
3.1.2 Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Manusia .....	14
3.2 Komunikasi Intrapersonal.....	16
<b>BAB IV METODE PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
4.1 Desain Penelitian.....	17
4.1.1 Jenis Penelitian .....	17
4.1.2 Sumber Penelitian .....	17
4.2 Sistematika Pembahasan.....	18
4.2.1 Metode Pengumpulan Data .....	18
4.2.2 Metode Analisis Data .....	20
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
5.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	23
5.1.1 Profil Film.....	23
5.1.2 Penokohan .....	28
5.1 Perspektif Pemeran Disabilitas dalam Adegan Film Asia.....	29
5.2 Analisis Tindakan Sosial Jurgen Habermas .....	53
5.3 Komparasi Antara Muatan Diskriminasi dan Kekerasan dalam Film Asia Perspektif Pemeran Disabilitas .....	63
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
6.1 Kesimpulan.....	71
6.2 Saran .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	9
<b>Tabel 5.1</b> Analisis Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	30
<b>Tabel 5.2</b> Analisis Adegan Film <i>Miracel In Cell No 7</i> .....	34
<b>Tabel 5.3</b> Analisis Adegan Film <i>Pekak &amp; Bisu</i> .....	41
<b>Tabel 5.4</b> Analisis Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	44
<b>Tabel 5.5</b> Analisis Adegan Film <i>Jingga</i> .....	48
<b>Tabel 6.1</b> Perbedaan dan Persamaan Data.....	66

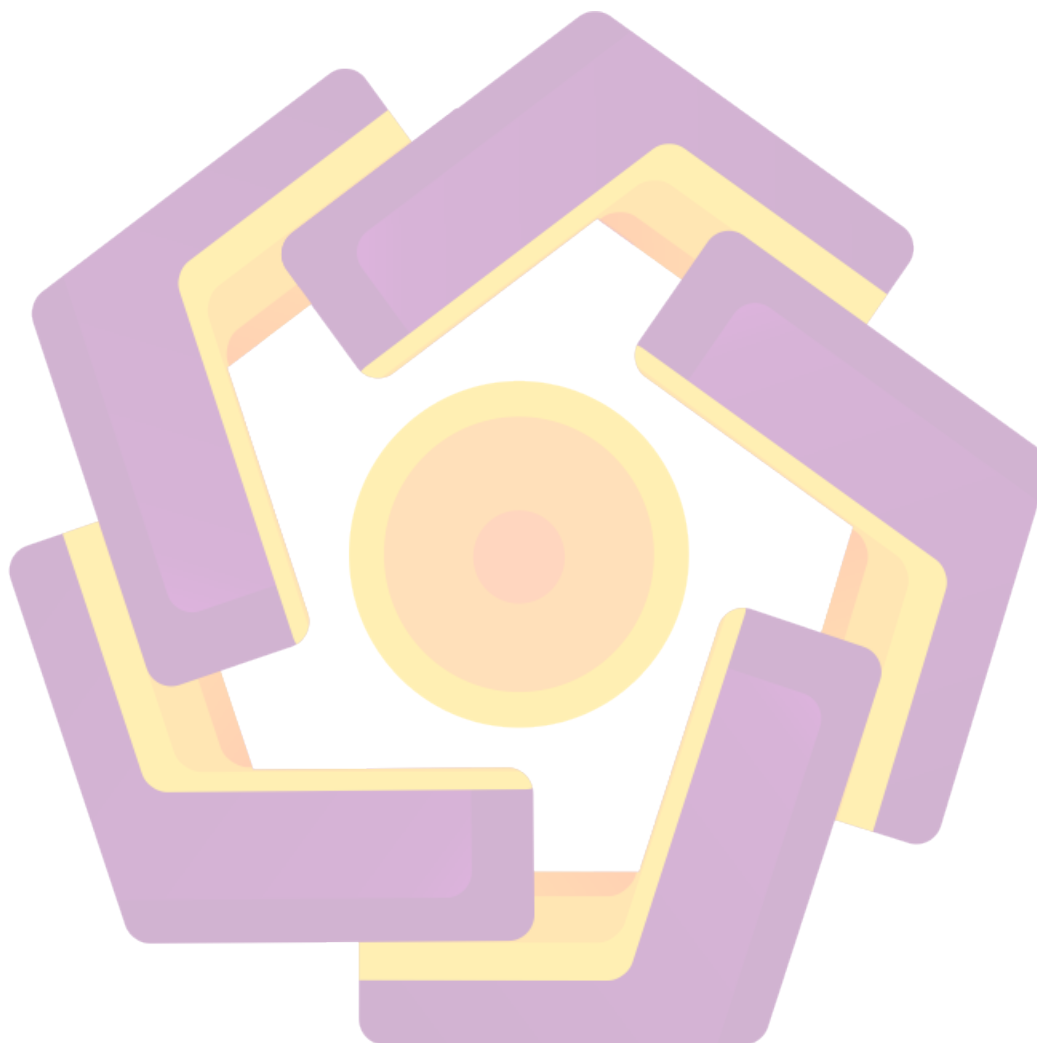


## DAFTAR GAMBAR

<i>Scan</i> Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi .....	v
<b>Gambar 2.1</b> Kerangka Pikir .....	12
<b>Gambar 5.1</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	30
<b>Gambar 5.2</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	30
<b>Gambar 5.3</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	30
<b>Gambar 5.4</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	31
<b>Gambar 5.5</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	31
<b>Gambar 5.6</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	32
<b>Gambar 5.7</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	32
<b>Gambar 5.8</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	32
<b>Gambar 5.9</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	33
<b>Gambar 5.10</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	33
<b>Gambar 5.11</b> Adegan Film <i>Hear Me</i> .....	34
<b>Gambar 5.12</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	34
<b>Gambar 5.13</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	34
<b>Gambar 5.14</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	35
<b>Gambar 5.15</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	36
<b>Gambar 5.16</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	36
<b>Gambar 5.17</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	36
<b>Gambar 5.18</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	37
<b>Gambar 5.19</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	37
<b>Gambar 5.21</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	38
<b>Gambar 5.22</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	38
<b>Gambar 5.23</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	38
<b>Gambar 5.24</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	39
<b>Gambar 5.25</b> Adegan Film <i>Miracle in cell no7</i> .....	39

<b>Gambar 5.26</b> Adegan Film <i>Miracel in cell no7</i> .....	40
<b>Gambar 5.27</b> Adegan Film <i>Miracel in cell no7</i> .....	40
<b>Gambar 5.28</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	41
<b>Gambar 5.29</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	41
<b>Gambar 5.30</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	41
<b>Gambar 5.31</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	42
<b>Gambar 5.32</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	42
<b>Gambar 5.33</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	42
<b>Gambar 5.34</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	42
<b>Gambar 5.35</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	43
<b>Gambar 5.36</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	43
<b>Gambar 5.37</b> Adegan Film <i>Pekak dan Bisu</i> .....	44
<b>Gambar 5.38</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	44
<b>Gambar 5.39</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	45
<b>Gambar 5.40</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	45
<b>Gambar 5.41</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	45
<b>Gambar 5.42</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	46
<b>Gambar 5.43</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	46
<b>Gambar 5.44</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	47
<b>Gambar 5.45</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	47
<b>Gambar 5.46</b> Adegan Film <i>A Summer Day, Your Voice</i> .....	48
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	48
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	48
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	49
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	50
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	50
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	50
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	51
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film <i>Jingga</i> .....	51

<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film Jingga .....	52
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film Jingga .....	52
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film Jingga .....	52
<b>Gambar 5.47</b> Adegan Film Jingga .....	53



## INTISARI

Film pertama kali berkembang di Amerika dan Eropa, ketika kamera serta lensa menjadi dasar dari pengambilan foto. Sebagai media untuk mengekspresikan perasaan penciptanya dengan bebas, tentunya film juga memiliki nilai – nilai sosial yang sering kita jumpai di kehidupan bermasyarakat. Contohnya seperti kasus penyandang disabilitas, menurut laman berita Liputan6.com para penyandang disabilitas di asia baru memiliki 28% haknya untuk mengakses jaminan sosial. Masih banyaknya kasus penyelewengan tentang hak – hak disabilitas di Asia. Menjadikan banyak juga sineas yang mulai membuat film bertemakan disabilitas.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perspektif pemeran disabilitas dalam adegan film asia. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis tindakan sosial Jurgen Habermas dengan pendekatan studi komparasi atau studi perbandingan. Adapun sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer diperoleh dengan melakukan observasi pada tiap *scene* dari lima film asia , *Hear Me, Miracle In Cell No 7*, *Pekak & Bisu, A Summer Day, Your Voice*, *Jingga*, sementara untuk sumber data sekunder diperoleh dari: jurnal, artikel, media *online* , dan literatur lainnya yang relevan dengan penelitian yang sedang dilakukan.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka diperoleh kesimpulan bahwa lima film asia yang telah diteliti menggambarkan ekspresi, bahasa, dan tindakan tokoh – tokohnya dalam bentuk tindakan komunikasi Jergem Habermas. Ditemukan juga perbedaan perspektif pemeran disabilitas dalam tiap adegan film yang ditunjukkan pada film *Summer Day, Your Voice* dari Jepang dan *Jingga* dari Indonesia yang tidak menggambarkan pemeran disabilitas sebagai objek kekerasan secara fisik dan juga diskriminasi. Semakin berkembangnya dunia perfilman serta kemudahannya untuk mengakses tontonan tersebut menggunakan *platform* yang sudah tersedia secara *online*. Alangkah baiknya film bertema disabilitas tidak dimaksudkan untuk membuat para penonton atau khalayak umum sekedar kasihan pada penyandang disabilitas. Sebagai tambahan, penonton dapat menciptakan lingkungan yang ramah terhadap para penyandang disabilitas, meneladani kerja keras mereka, serta mendukung mereka untuk terus berkarya.

**Kata-kata Kunci:** disabilitas, studi komparasi, film asia

## ABSTRACT

*Film first developed in America and Europe, when cameras and lenses became the basis of photographing. As a medium to express the feelings of its creator freely, of course, films also have social values that we often encounter in social life. For example, in the case of people with disabilities, according to the Liputan6.com news page, people with disabilities in Asia only have 28% of their rights to access social security. There are still many cases of abuse of disability rights in Asia. It makes many filmmakers start to make films with the theme of disability.*

*This study aims to describe the perspective of actors with disabilities in Asian film scenes. Using a qualitative approach to the analysis of social action by Jurgen Habermas with a comparative study approach or comparative study. The data sources used are primary data sources and secondary data sources. Primary data sources were obtained by observing each scene from five Asian films, Hear Me, Miracle In Cell No. 7, Pekak & Bisu, A Summer Day, Your Voice, Hingga, while secondary data sources were obtained from: journals, articles, media online, and other literature relevant to the current research.*

*Based on the results of the research that has been done, it can be concluded that the five Asian films that have been studied depict the expressions, language, and actions of the characters in the form of Jergem Habermas' communication actions. There are also differences in perspectives of actors with disabilities in each film scene shown in the films Summer Day, Your Voice from Japan and Hingga from Indonesia which do not depict disabled actors as objects of physical violence and discrimination. The growing world of film and its ease of accessing the spectacle uses platforms that are already available online. It would be nice if a disability-themed film was not meant to make the audience or the general public feel sorry for people with disabilities. In addition, the audience can create an environment that is friendly to persons with disabilities, imitate their hard work, and support them to continue working.*

**Keywords:** *disability, comparative studies, asian films*