

**PEMBUATAN VIDEO PEMBELAJARAN TATA RIAS PEMENTASAN
TEATER PADA TEATER MANGGAR STM IK AMIKOM
YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh

Ahmad Syaikhul `Aziz

12.11.5958

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2017

**PEMBUATAN VIDEO PEMBELAJARAN TATA RIAS PEMENTASAN
TEATER PADA TEATER MANGGAR STM IK AMIKOM
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Informatika



disusun oleh

Ahmad Syaikhul `Aziz

12.11.5958

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PENGESAHAN
PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO PEMBELAJARAN TATA RIAS PEMENTASAN
TEATER PADA TEATER MANGGAR STMIK AMIKOM
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Syaikhul`Aziz

12.11.5958

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 1 Maret 2016

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom.

NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO PEMBELAJARAN TATA RIAS PEMENTASAN
TEATER PADA TEATER MANGGAR STMIK AMIKOM
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Syaikhul `Aziz

12.11.5958

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 25 April 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bayu Setiaji, M.Kom
NIK.190302216

Ahlihi Masruro, M.Kom
NIK.190302148

Agus Purwanto, M.Kom
NIK.190302229



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 27 April 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu institusi pendidikan tinggi maupun sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta 1 Mei 2017



Ahmad Syaikhul 'Aziz
NIM. 12.11.5958

MOTTO

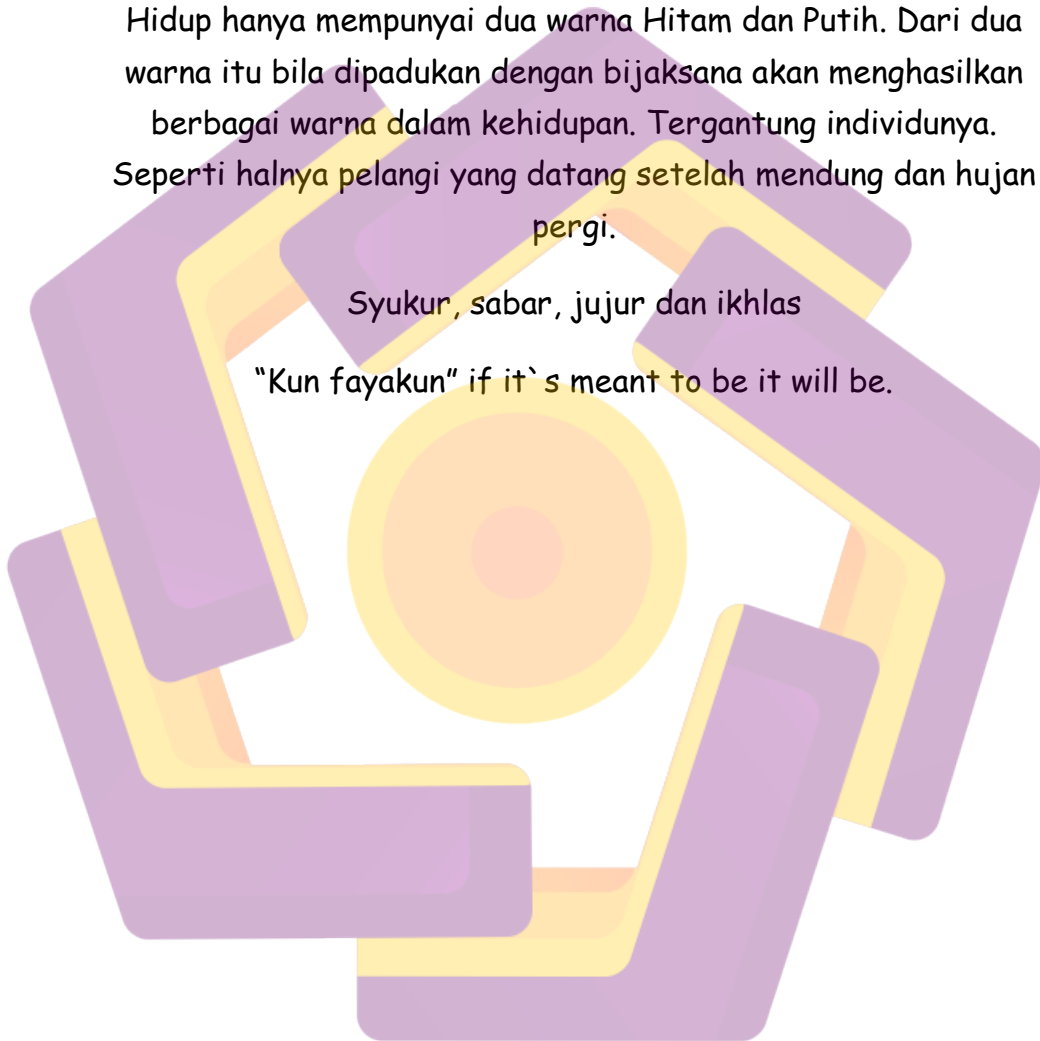
"Manjadda wa jadda" siapa yang bersungguh sungguh niscaya mendapat.

Semua yang tidak mungkin adalah mungkin bagi orang yang percaya.

Hidup hanya mempunyai dua warna Hitam dan Putih. Dari dua warna itu bila dipadukan dengan bijaksana akan menghasilkan berbagai warna dalam kehidupan. Tergantung individunya. Seperti halnya pelangi yang datang setelah mendung dan hujan pergi.

Syukur, sabar, jujur dan ikhlas

"Kun fayakun" if it's meant to be it will be.



PERSEMBAHAN

Semua ini bukan hanya hasil dari kerja kerasku, tapi juga dari doa dan dukungan kalian semua. Saya sangat berterimakasih dan ini akan kupersembahkan untuk:

1. Ambokku sibawa Emma`ku yang telah membimbingku dari lahir hingga sekarang, juga untuk dukungan dan doa, serta kesabaran kalian dalam menghadapi anakmu yang satu ini Terimakasih Ambo Emma`ku.
2. Keluargaku, adik-adiku, yang selalu memberi semangat hari-hariku dan yang selalu mendo`akanku .
3. Terimakasih kepada dosen pembimbing saya Pak Agus Purwanto yang sabar memberi masukan dan saran.
4. Teman kos dan kontrakan Pleci, Mbak Avii. Bang Blendong, Bang Dika, Biring, Pejuh, Gudal Kalian kalian is the best dan yang belum sidang semoga cepat nyusul. Buat Mencret, Fera, Yuli dan Gatel terima kasih atas bantuannya sudah rela-rela meluangkan waktu bantuin saya. Serta terima kasih untuk yang disana yang selalu mendo`akan dari jauh Kartika Pratiwi.
5. Keluarga TEATER MANGGAR, yang anaknya gila-gila, kocak, seru, heboh, kenangan bersama kalian bakalan sulit di lupakan. Dimana saat kita susah senang selalu bersama. Kalian itu TOP dah.

KATA PENGANTAR



Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, nikmat, serta petunjuk- Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tanpa halangan suatu apapun.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM Selaku Rektor UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama kuliah.

5. Semua keluarga besar penulis terutama untuk kedua orang tua yang tidak bosan-bosannya memberikan dukungan, semangat, motivasi dan doa kepada penulis.
6. Teman-teman saya yang telah membantu dan mendukung saat saya menyusun skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dukungan moral maupun materi, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 1 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Analisis.....	5
1.6.3 Produksi.....	6
1.6.4 Evaluasi.....	6
1.7 SistematikaPenulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Dasar Teori.....	11
2.2.1 Pengertian Media Pembelajaran.....	11
2.2.2 Manfaat Media Pembelajaran.....	14
2.2.3 Pengertian Video Pembelajaran.....	15
2.2.4 Tujuan Media Video Pembelaran.....	16

2.2.5	Manfaat Media Video	16
2.2.6	Pengertian Tata Rias Teater.....	17
2.2.7	Fungsi Tata Rias Teater.....	17
2.2.8	Tata Rias Karakter	19
2.2.9	Praktik Tata Rias Karakter	19
2.3	Metode Analisis	23
2.3.1	Analisis SWOT.....	23
2.3.2	Analisis Kebutuhan.....	25
2.4	Tahap Pembuatan Video Pembelajaran	26
2.4.1	Pra Produksi.....	27
2.4.2	Produksi.....	29
2.4.3	Pasca Produksi.....	34
2.5	Evaluasi.....	35
2.5.1	Skala Likert.....	35
2.5.2	Rumus Presentase.....	36
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		38
3.1	Sejarah Singkat Teater Manggar.....	38
3.1.1	Visi dan Misi Teater Manggar.....	39
3.1.2	Struktur Organisasi Teater Manggar.....	39
3.1.3	Analisis Masalah.....	39
3.2	Pengambilan Data	40
3.2.1	Wawancara	40
3.2.2	Observasi	40
3.3	Identifikasi Masalah.....	42
3.3.1	Analisis SWOT.....	42
3.3.2	Solusi Yang Dapat Diterapkan	44
3.3.3	Solusi Yang di Pilih.....	44
3.4	Analisis Kebutuhan.....	45
3.4.1	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	45
3.4.2	Analisis Non-Fungsional	46
3.5	Perancangan Video Pembelajaran.....	47

3.5.1	Pra Produksi.....	47
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		62
4.1	Produksi	62
4.1.1	Produksi Desai Grafis.....	62
4.1.2	Pengolahan Hasil Produksi Desain Grafis (Animation).....	70
4.1.3	Produksi <i>Shooting</i> (Pengambilan Gambar)	72
4.1.4	Tipe <i>Shoot</i> (Pengambilan Gambar)	72
4.1.5	Teknik Gerakan Kamera.....	73
4.1.6	Sudut Pengambilan Gambar	73
4.1.7	Dokumentasi Pengambilan Gambar	74
4.1.8	Tata Cahaya (<i>Lighting</i>).....	74
4.1.9	Produksi Suara Rekam Narasi	75
4.1.10	Tata Suara (<i>Sound Setting</i>).....	76
4.2	Pasca Produksi	78
4.2.1	Compositing.....	78
4.2.2	Editing	81
4.2.3	Rendering.....	83
4.3	Pembahasan.....	83
4.3.1	Aspek materi.....	86
4.3.2	Aspek Video	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		98
5.1	Kesimpulan	98
5.2	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA		100
LAMPIRAN.....		1

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka.....	10
Tabel 2. 2 Tabel Analisis SWOT.....	24
Tabel 2. 3 Pengkategorian <i>Rating Scale</i>	37
Tabel 3. 1 Analisis SWOT.....	43
Tabel 3. 2 Daftar Spesifikasi <i>Hardware</i>	46
Tabel 3. 3 Daftar perangkat lunak.....	47
Tabel 3. 4 Penjadwalan pembuatan video pembelajaran.....	49
Tabel 3. 5 <i>Shooting Script</i>	52
Tabel 3. 6 <i>Storyboard</i> video pembelajaran tata rias	55
Tabel 4. 1 Hasil <i>Desain Grafis</i>	65
Tabel 4. 2 Tabel <i>Rumus skor ideal</i>	84
Tabel 4. 3 Tabel <i>Rating scale</i>	85
Tabel 4. 4 Tabel pembahasan materi	86
Tabel 4. 5 Tabel pembahasan video.....	91
Tabel 4. 6 Tabel Pembahasan Materi.....	96
Tabel 4. 7 Tabel Pembahasan Video.....	97

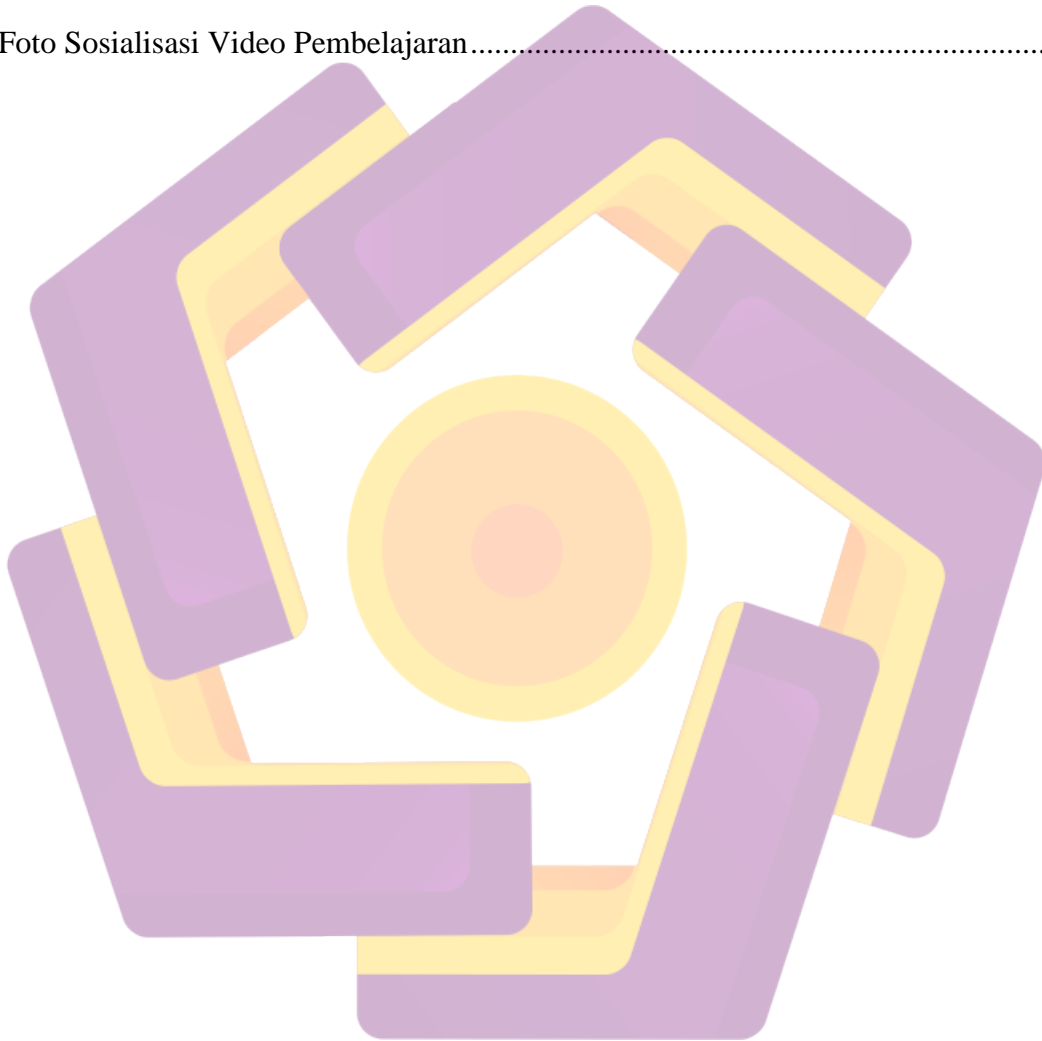
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Posisi Media dalam Sistem Pembelajaran	12
Gambar 2. 2 Umur pemeran dari muda menjadi lebih tua.....	19
Gambar 2. 3 Kerutan usia 50 tahunan.....	21
Gambar 2. 4 Kerutan usia 70 tahunan.....	21
Gambar 2. 5 Kerutan usia 90 tahunan.....	21
Gambar 2. 6 Bayangan pada mata	22
Gambar 2. 7 Pemberian <i>shadow</i> dan <i>highlight</i>	22
Gambar 2. 8 Pemutihan rambut	23
Gambar 2. 9 <i>Storyboard</i>	28
Gambar 2. 10 <i>Long Shot</i>	29
Gambar 2. 11 <i>Medium Shot</i>	30
Gambar 2. 12 <i>Close Up</i>	30
Gambar 2. 13 <i>Low angle shot</i>	31
Gambar 2. 14 <i>High angle shot</i>	31
Gambar 2. 15 <i>Normal angle shot</i>	31
Gambar 2. 16 <i>Panning</i>	31
Gambar 2. 17 <i>Tilling</i>	32
Gambar 2. 18 <i>Audio</i>	32
Gambar 2. 19 Contoh Animasi	33
Gambar 3. 1 Logo Teater MANGGAR	38
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Teater Manggar.....	39
Gambar 3. 3 <i>Workshop</i> Teater Manggar	41
Gambar 3. 4 Praktik Tata Rias	41
Gambar 3. 5 Buku Panduan Tata Rias Teater Manggar	42
Gambar 4. 1 <i>Import</i> objek.....	63
Gambar 4. 2 Membuat objek	63
Gambar 4. 3 <i>Rectangle tool</i>	64
Gambar 4. 4 <i>Pen tool</i>	64
Gambar 4. 5 Memberi Warna objek	64
Gambar 4. 6 <i>Eksport</i> Objek	65

Gambar 4. 7 <i>Composition Setting</i>	70
Gambar 4. 8 <i>Background</i>	70
Gambar 4. 9 <i>Import gambar</i>	71
Gambar 4. 10 Penggabungan Objek	71
Gambar 4. 11 <i>Close Up</i>	72
Gambar 4. 12 <i>Tilling</i>	73
Gambar 4. 13 <i>Normal angle</i>	73
Gambar 4. 14 Dokumentasi Pengambilan Gambar.....	74
Gambar 4. 15 Dokumentasi Crew Pengambilan Gambar.....	74
Gambar 4. 16 Gambar tombol <i>record</i>	75
Gambar 4. 17 Hasil rekam narasi.....	75
Gambar 4. 18 <i>Save</i> dengan format MP3	76
Gambar 4. 19 Menghilangkan <i>noise</i>	77
Gambar 4. 20 Mengatur <i>vocal enhancer</i>	77
Gambar 4. 21 <i>Import file</i> Video pada <i>adobe premiere</i>	78
Gambar 4. 22 Proses <i>import file</i> audio pada <i>adobe premiere</i>	79
Gambar 4. 23 Proses penyusunan file video pada <i>adobe premiere</i>	79
Gambar 4. 24 Proses penyusunan <i>file</i> audio pada <i>adobe premiere</i>	80
Gambar 4. 25 <i>Icon razor tool</i>	80
Gambar 4. 26 Penggunaan <i>efek transisi</i>	81
Gambar 4. 27 <i>Sequence preset</i>	82
Gambar 4. 28 Gabungan video pembelajaran tata rias	82
Gambar 4. 29 <i>Render setting</i>	83

DAFTAR LAMPIRAN

Hasil Wawancara	1
Surat Balasan Penelitian	5
Surat Penelitian Berakhir	6
Hasil Penilaian dari Ketua Manggar	7
Kuisisioner.....	8
Foto Sosialisasi Video Pembelajaran.....	9



INTISARI

Tata rias adalah salah satu komponen penting dalam sebuah pertunjukan teater yang mana tata rias tersebut sangat mendukung bagi para pelaku seni teater untuk menyajikan sebuah pementasan yang sangat menarik, akan tetapi sebagian besar masyarakat tidak mengetahui bagaimana cara pembuatan tata rias tersebut.

Pada skripsi ini penulis mencoba untuk membuat video pembelajaran tentang pembuatan tata rias teater, untuk memberi pengetahuan kepada masyarakat tentang bagaimana cara pembuatan tata rias yang baik dan benar untuk pementasan teater hingga layak untuk disajikan dihadapan penonton.

Teater Manggar merupakan salah satu unit kegiatan mahasiswa di STMIK AMIKOM Yogyakarta, yang bergerak di bidang seni pertunjukan, teater manggar selama ini masih kekurangan referensi dan bahan tentang pembuatan tata rias teater, untuk mengatasi hal tersebut di perlukanlah sebuah referensi bahan pembelajaran maka dari itu “Pembuatan Video Pembelajaran Tata Rias Pementasan Teater Pada Teater Manggar STMIK AMIKOM YOGYAKARTA adalah solusi yang terbaik untuk menjadi bahan pembelajaran di Teater Manggar.

Kata Kunci : Teater, Tata Rias, Video Pembelajaran, Multimedia

ABSTRACT

Makeup is one of essential component of a theatrical performance which make-up is very support for actors the art of theater to present a staging very interesting , but most of the community do not know how the procedure of making the makeup.

In thesis this writer trying to make video learning on the preparation of the make-up theater , to give knowledge to the public about how the procedure of making makeup who good and right to theatrical staging to worthy to served is before the audience .

Teater Manggar is one of the units for student activities in stmik amikom yogyakarta , which moves in the field of performance art , theater manggar during this is still deficient refrensi and materials about the making of make-up theater , to address the issue in a refrensi lessons learned therefore “Making Video Learning Makeup Theatrical Staging at The Teater Manggar STMIK AMIKOM YOGYAKARTA“ is the best solution to become lessons learned in a Teater Manggar.

Keyword : *Theater , Makeup , Video Learning , Multimedia*

