

**PEMBUATAN VIDEO KLIP “Z/A PROJECT CALM AND WARM”
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT MENGGUNAKAN EDITING CUT TO
CUT**

SKRIPSI



disusun oleh

Aditya Rizki Pratama

13.62.0009

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI BACHELOR OF INFORMATION SYSTEM
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP “Z/A PROJECT CALM AND WARM”
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT MENGGUNAKAN EDITING CUT TO
CUT**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Bachelor of Information System



disusun oleh

Aditya Rizki Pratama

13.62.0009

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI BACHELOR OF INFORMATION SYSTEM
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO KLIP “Z/A PROJECT CALM AND WARM”
DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT MENGGUNAKAN EDITING CUT TO
CUT**

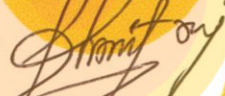
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aditya Rizki Pratama

13.62.0009

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 06 Oktober 2016

Dosen Pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN VIDEO KLIP “Z/A PROJECT CALM AND WARM” DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT MENGGUNAKAN EDITING CUT TO CUT

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aditya Rizki Pratama

13.62.0009

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 April 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197



Amir Fatah Sofyan, S.T, M.Kom
NIK. 190302047



Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 April 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 April 2017

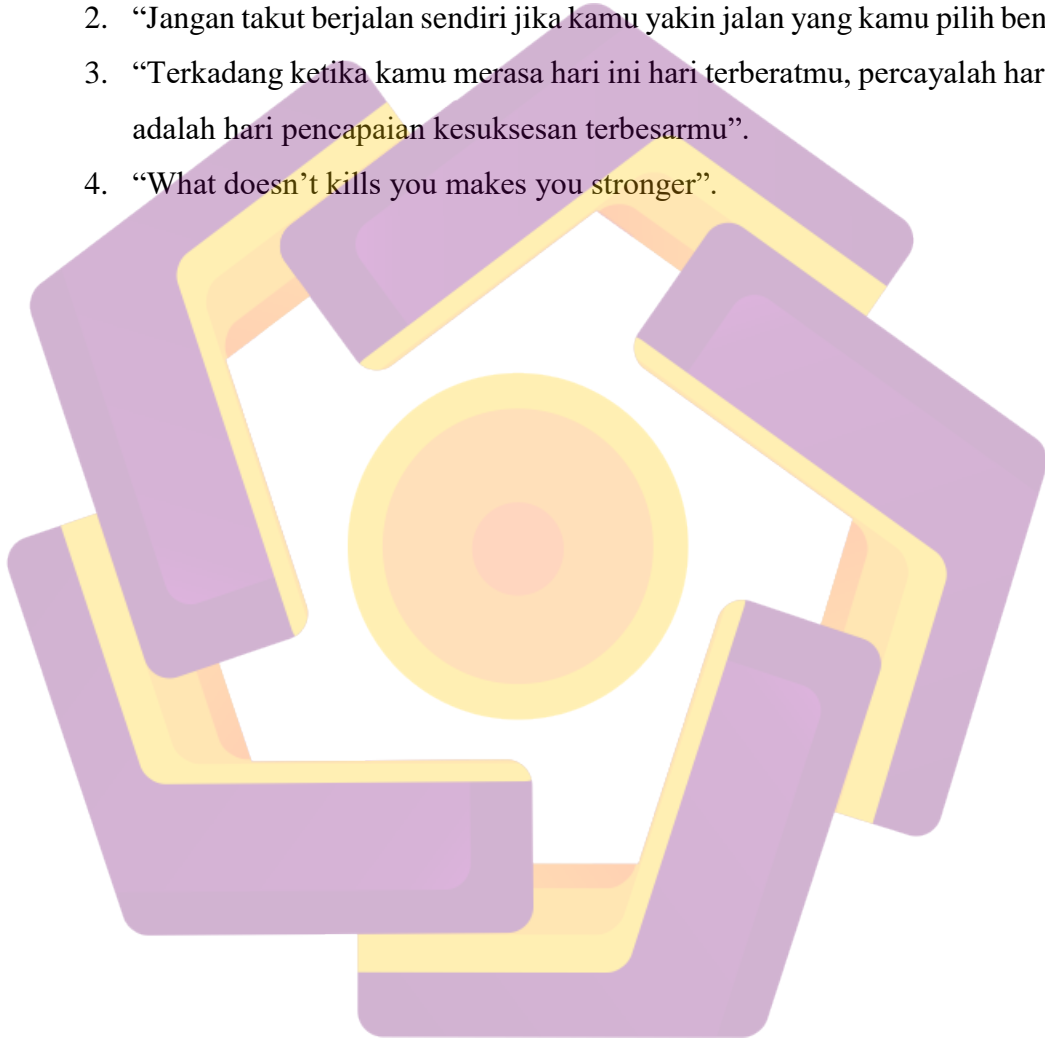


Aditya Rizki Pratama

NIM. 13.62.0009

MOTTO

1. “Ketika kamu mencoba untuk melakukan sebuah hal yang terlihat sederhana, jangan malu atau ragu. Percayalah semua hal yang istimewa berawal dari hal yang sederhana”.
2. “Jangan takut berjalan sendiri jika kamu yakin jalan yang kamu pilih benar”.
3. “Terkadang ketika kamu merasa hari ini hari terberatmu, percayalah hari itu adalah hari pencapaian kesuksesan terbesarmu”.
4. “What doesn't kills you makes you stronger”.



PERSEMBAHAN

Segala puja dan puji syukur saya ucapkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas rahmat dan anugrahNya-lah saya dapat menyusun dan menyelesaikan Skripsi ini. Tidak lupa saya mengucapkan banyak terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. ALLAH SWT yang telah memberikan kemudahan serta nikmat yang luar biasa serta ilmu untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung segala keputusanku dan telah memberikan kepercayaan. Terima kasih untuk kasih sayang, motivasi dan dukungan kalian.
3. Kepada adik-adik tercinta Nabila dan Aira.
4. Keluarga saya yang di Yogyakarta, memberikan saya tempat tinggal dan tempat berteduh juga doa dan motivasi sekaligus mendidik saya menjadi lebih baik.
5. Keluarga saya yang ada di kampung halaman saya, yang selalu mendoakan dan membantu kebutuhan finansial saya.
6. Kepada Nanik Munfarida yang selalu setia menemani, membantu, menasehati, dan memotivasi saya dalam keadaan suka maupun duka hingga skripsi ini bisa selesai. Tak ada yang bisa menggantikanmu.
7. Zulfikar Aldian, Aditya Alghaniy, Kamil Karifa, Moh Syahrul sahabat-sahabat saya yang membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
8. Dhani Ariatmanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar kelas 13-BCIS-01 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.
10. Dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi yang berjudul “Pembuatan Video Klip”Z/A Project Calm and Warm” Dengan Teknik Live Shoot Menggunakan Editing Cut To Cut” ini saya susun untuk memenuhi persyaratan kurikulum sarjana strata-1 (S-1) pada Jurusan Bachelor Of Information System, Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi ini hingga selesai. Secara khusus rasa terima kasih tersebut kami sampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
2. Bapak Dhani Ariatmanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah membantu mengarahkan dan membimbing penulis.
3. Zulfikar Aldian, Aditya Alghaniy, Kamil Karifa, Moh Syahrul sahabat-sahabat saya yang membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
4. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum dikatakan sempurna, baik dari segi materi maupun penyajiannya. Untuk itu saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Terakhir penulis berharap, semoga skripsi ini dapat memberikan hal yang bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca dan khususnya bagi penulis juga.

Yogyakarta, April 2017

Aditya Rizki Pratama

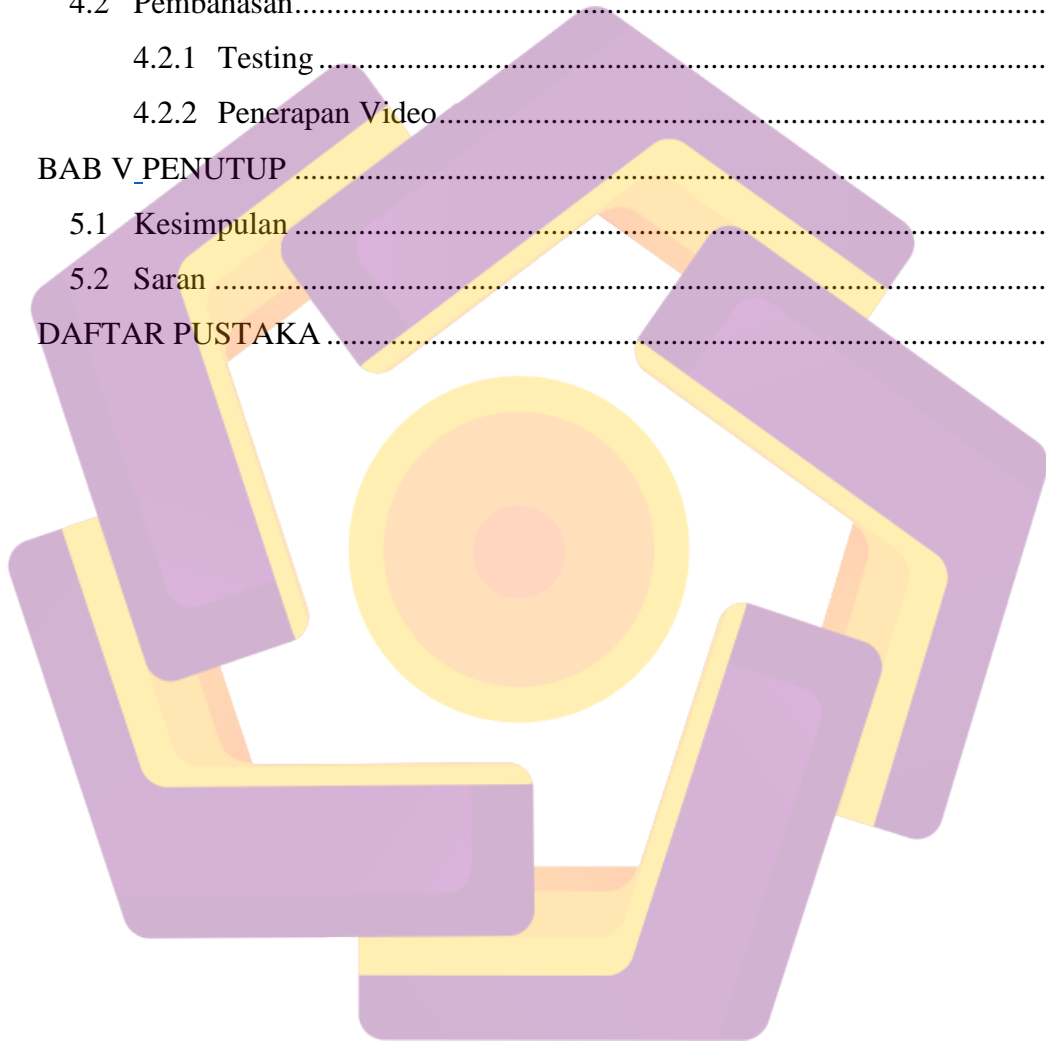
DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud Dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	4
1.5.2 Metode Analisis.....	4
1.5.3 Metode Perancangan	5
1.5.4 Metode Pengembangan	5
1.5.5 Metode Testing.....	5
1.5.6 Metode Implementasi	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Dasar Teori.....	9
2.2.1 Pengertian Video Klip	9

2.2.2	Unsur-Unsur Yang Terkandung Dalam Video Klip.....	9
2.2.3	Teknis Pembuatan Video Klip.....	11
2.2.4	Teknis Pengambilan Gambar	13
2.3	Peralatan Dasar Pembuatan Video Klip.....	15
2.3.1	Kamera DSLR	15
2.3.2	<i>Steadycam/Stabilizer</i>	16
2.3.3	<i>Slider</i>	17
2.3.4	<i>Jib Crane</i>	18
2.3.5	<i>Lighting</i>	19
2.3.6	<i>Clapperboard</i>	20
2.4	Kebutuhan Sumber Daya Manusia	21
2.5	Metode Analisis	22
2.5.1	Analisis SWOT.....	23
2.5.2	Fungsi SWOT.....	25
2.6	Metode Perancangan	26
2.6.1	Fase Pra Produksi	26
2.6.2	Sipnosis.....	26
2.6.3	<i>Storyboard</i>	27
2.6.4	Skript	28
2.7	Testing.....	28
2.8	Metode Implementasi.....	28
2.8.1	Fase Produksi.....	28
2.8.2	<i>Post Production</i>	29
2.9	Pengertian <i>Live Shoot</i>	29
2.10	Pengertian <i>Editing Cut To Cut</i>	30
2.10.1	Fungsi <i>Cut To Cut</i>	30
2.10.2	Jenis Penyambungan <i>Cut To Cut</i>	31
2.11	<i>Slowmotion</i>	31
2.12	Perangkat Lunak Yang digunakan	32
BAB III	ANALISIS DAN PERANCANGAN	33
3.1	Tinjauan Umum	33

3.1.1	Sejarah Z/A Project	33
3.2	Analisis	33
3.2.1	Identifikasi Masalah	34
3.2.1.1	Definisi Masalah Tentang Objek Penelitian.....	34
3.2.1.2	Penyebab Masalah Dari Objek Penelitian	34
3.2.1.3	Analisis Produksi Video Klip Lain.....	34
3.2.1.4	Analisis SWOT.....	35
3.2.1.5	Solusi Yang Dapat Ditawarkan	37
3.2.1.6	Solusi Yang Dipilih.....	38
3.2.2	Analisis Kebutuhan	37
3.2.2.1	Kebutuhan Informasi.....	37
3.2.2.2	Kebutuhan <i>Hardware, Software dan Brainware</i>	39
3.2.3	Analisis Kelayakan.....	41
3.2.3.1	Kelayakan Teknologi.....	41
3.2.3.2	Kelayakan Hukum	41
3.2.3.3	Kelayakan Strategik.....	42
3.2.3.4	Kelayakan Ekonomi	42
3.3	Perancangan Konsep Video	42
3.3.1	Perancangan Ide.....	43
3.3.2	Penentuan Tema	43
3.4	Pra Produksi	44
3.4.1	Survei dan Hunting Lokasi <i>Shooting</i>	44
3.4.2	Menyusun Naskah Cerita dan Skenario	44
3.4.3	<i>Storyboard</i>	45
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		65
4.1	Implementasi.....	65
4.1.1	Persiapan Perangkat Produksi	66
4.1.2	Sinkronisasi Jadwal Produksi	68
4.1.3	Proses Pengambilan Video (<i>Shooting</i>)	69
4.1.4	Hasil Pengambilan Video	70
4.1.5	Composting dan Editing	70

4.1.5.1 Editing Video.....	71
4.1.6 Mengevaluasi/ <i>Review Editing</i>	78
4.1.7 Rendering	78
4.1.8 Mastering.....	79
4.1.9 Tampilan Hasil Video.....	79
4.2 Pembahasan.....	98
4.2.1 Testing	98
4.2.2 Penerapan Video.....	102
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	105



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perancangan Produksi	26
Tabel 3.1 Produksi Video Klip	35
Tabel 3.2 Analisis SWOT	36
Tabel 3.3 Perlengkapan Produksi	39
Tabel 3.4 Perlengkapan Editing	40
Tabel 3.5 Perangkat Lunak	40
Tabel 3.6 Biaya Produksi	42
Tabel 3.7 Rancangan <i>Storyboard</i>	45
Tabel 4.1 Perlengkapan Produksi	66
Tabel 4.2 Jadwal Produksi	69
Tabel 4.3 Hasil Video	76
Tabel 4.4 Hasil Testing Pertama	96
Tabel 4.5 Sebelum dan Sesudah	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kamera DSLR.....	16
Gambar 2.2 <i>Stadycam/Stabilizer</i>	17
Gambar 2.3 <i>Slider</i>	18
Gambar 2.4 <i>Jib Crane</i>	19
Gambar 2.5 <i>Lighting</i>	20
Gambar 2.6 <i>Clapperboard</i>	21
Gambar 2.7 Contoh Storyboard	27
Gambar 2.8 <i>Magix Vegas Pro 14</i>	32
Gambar 4.1 Bagan Produksi dan Pasca Produksi	65
Gambar 4.2 Hasil Shooting.....	70
Gambar 4.3 Menyusun Video dan Audio	71
Gambar 4.4 Cutting Pada Video	72
Gambar 4.5 Menghapus Suara Asli Dari Video	73
Gambar 4.6 Menggabungkan Video	73
Gambar 4.7 Mencocokkan Video dan Audio	74
Gambar 4.8 Hasil Akhir.....	75
Gambar 4.9 Effect Wrap Stabilizer.....	96
Gambar 4.10 <i>Slowmotion</i>	73
Gambar 4.11 Proses Coloring	74
Gambar 4.12 Proses Rendering.....	75
Gambar 4.13 Karya-karya Kamil Karifa.....	96

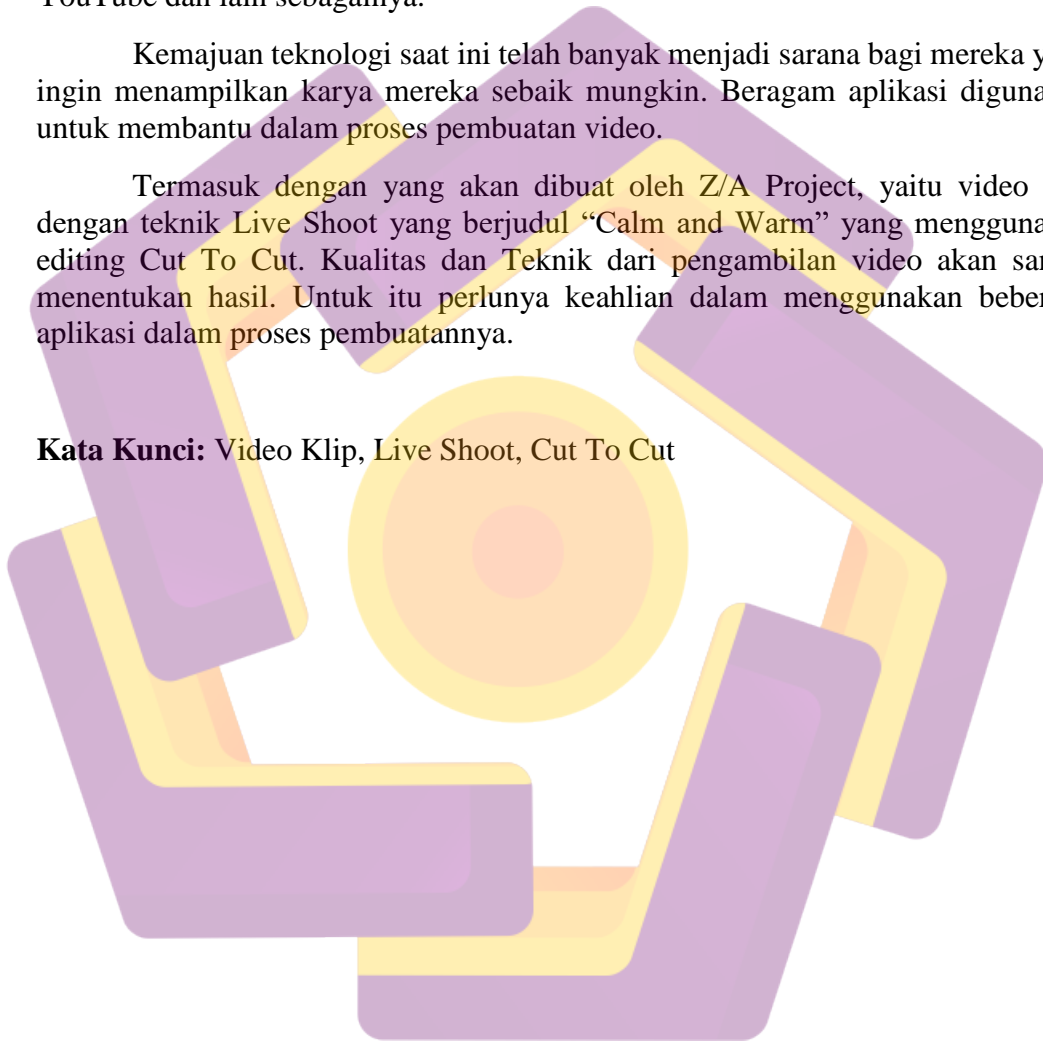
INTISARI

Di era modern saat ini banyak orang ingin mengekspresikan dirinya dengan beragam macam cara. Termasuk juga mengekspresikan bakat dalam karya seni khususnya musik. Biasanya mereka mewujudkan bakat mereka dalam bermusik dengan bentuk video yang kemudian akan di upload ke media sosial seperti YouTube dan lain sebagainya.

Kemajuan teknologi saat ini telah banyak menjadi sarana bagi mereka yang ingin menampilkan karya mereka sebaik mungkin. Beragam aplikasi digunakan untuk membantu dalam proses pembuatan video.

Termasuk dengan yang akan dibuat oleh Z/A Project, yaitu video klip dengan teknik Live Shoot yang berjudul “Calm and Warm” yang menggunakan editing Cut To Cut. Kualitas dan Teknik dari pengambilan video akan sangat menentukan hasil. Untuk itu perlunya keahlian dalam menggunakan beberapa aplikasi dalam proses pembuatannya.

Kata Kunci: Video Klip, Live Shoot, Cut To Cut



ABSTRACT

In the modern era when many people want to express themselves in a variety of ways. Also included in the artwork to express talent, especially music. Usually they realize their talents in music with video form which will be uploaded to social media like YouTube and others.

Advances in technology now widely become a means for those who want to display their work as best as possible. Various applications are used to assist in the process of making the video.

Included with that will be created by the Z/A Project, namely video clips with Live Shoot technique called "Calm and Warm" that using Cut to Cut editing. The quality and technique of video capture will greatly determine the outcome. For that we need the expertise in using multiple applications in the manufacturing process.

Keywords: Video Clip, Live Shoot, Cut To Cut.

