

**REPRESENTASI SOLIDARITAS DALAM PERSAHABATAN
PADA FILM “PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG”**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI



disusun oleh

**Emi Kusmiati
17.96.0193**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**REPRESENTASI SOLIDARITAS DALAM PERSAHABATAN
PADA FILM “PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG”**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi

untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai
gelar Sarjana

pada program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Emi Kusmiati
17.96.0193**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI SOLIDARITAS DALAM PERSAHABATAN PADA FILM
“PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG” (Analisis Semiotika Roland
Barthes)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Emi Kusmiati
17.96.0193**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 9 November 2021

Dosen Pembimbing,



Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

(NIK 190302448)

**PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI SOLIDARITAS DALAM PERSAHABATAN PADA FILM
“PERSAHABATAN BAGAI KEPOMPONG” (Analisis Semiotika Roland
Barthes)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Emi Kusmiati

17.96.0193

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK : 190302448

Angga Intuери Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK : 190302339

Junaidi, S.Ag., M.Hum, Dr.

NIK : 190302599

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi
Tanggal 18 Desember 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR PERYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Emi Kusmiati

Nim : 17.96.0193

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Sosial

Universitas : Amikom Yogyakarta

Judul Skripsi: Representasi Solidaritas Dalam Persahabatan Pada Film "Persahabatan Bagai Kepompong" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwasanya skripsi yang saya buat ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan ini asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan yang telah di publikasikan sebelumnya atau yang sudah di tulis oleh orang lain. Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan, kesamaan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku, demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat di pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Maluku Utara, 26 Mei 2021

Yang Memberi Pernyataan,



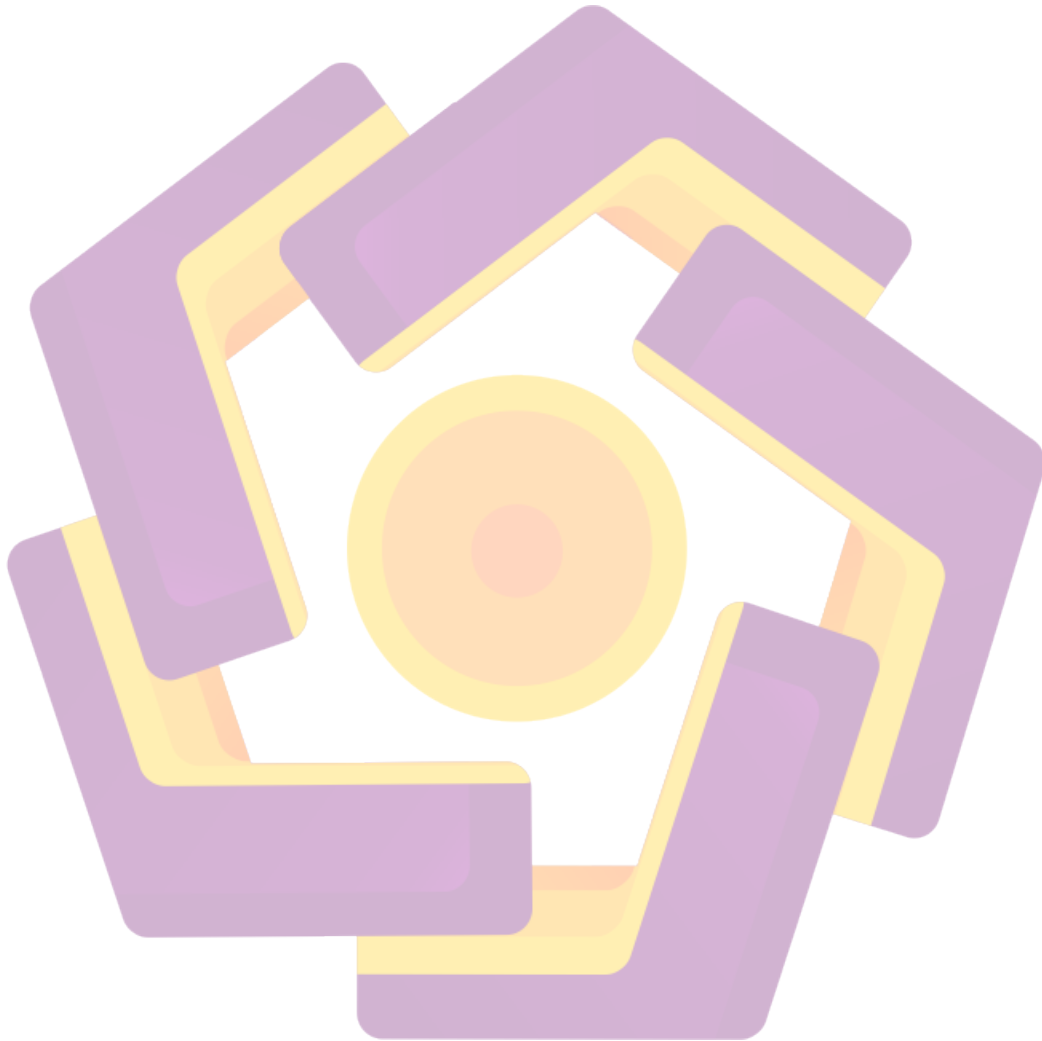
Emi Kusmiati

Nim 17.96.0193

MOTTO

“Rahasia kesuksesan adalah mengetahui yang orang lain tidak ketahui”

-Aristotle Onassis-



PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayah- Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Representasi Solidaritas dalam Persahabatan Pada Film “Persahabatan Bagi Kepompong”*. Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan maupun rintangan yang dihadapi oleh peneliti, namun pada akhirnya dapat terselesaikan dengan baik berkat bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karenanya, pada kesempatan ini peneliti ingin mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Ayah dan Ibu dari peneliti yang memberikan dukungan berupa doa dan moril serta fasilitas pendukung proses pembuatan skripsi ini.
2. Pembaca dari penelitian ini yang mungkin penerus berikutnya dalam bidang ilmu komunikasi, khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayah- Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada peneliti, sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Representasi Solidaritas dalam Persahabatan Pada Film "Persahabatan Bagai Kepompong"* sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan maupun rintangan yang penulis hadapi, namun pada akhirnya dapat terselesaikan dengan baik berkat bimbingan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karenanya, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Kedua orang tua penulis, yaitu Sulasno dan Sunarti yang telah memberikan doa, dukungan, dan kasih sayangnya selama perkuliahan hingga proses pembuatan skripsi.
2. Rektor Universitas Amikom Yogyakarta, Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
3. Erik Hadi Saputra, S. Kom, M. Eng selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dan dosen wali penulis yang sudah memberikan dukungan dan motivasi.
4. Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi.
5. Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih telah memberikan ilmu dan didikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Bapak Mertua saya Sarno Dan Ibu mertua saya Harni, Agus Wahyudi

(Suami penulis), Alm. Suyanto Kakek saya, Pakdhe Mulyadi, Paman Suwandi Yani,

7. Pakdhe Suwiji, Budhe Sulesni, Budhe Tati, Kakek saya Sukisto, dan saudara-saudara yang telah memberikan dukungan berupa doa dan moril untuk peneliti selama menjalani perkuliahan hingga proses pembuatan skripsi.
8. Mbahi Slamet dan mbah Yaminten yang telah memberikan doa dan semangat selama peneliti menyusun skripsi.
9. Ajeng Nurfauziah, Aldo Putra Perdana, Rahma Mutia, Eka Hasanudin, sahabat yang telah banyak menghabiskan waktu bersama baik suka maupun duka, semoga setelah lulus dari perkuliahan ini kita bisa meraih kesuksesan bersama. Amin.
10. Sevtiani Atika Ayu Ningsih, sebagai sahambat (sahabat sambat) yang selalu memberikan tawa, masukan, nasehat, doa, semangat, dan bantuan kepada penulis.
11. Semua teman-teman S1-IK-03 yang telah memberikan warna selama berada dibangku perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa terdapat keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritikan yang membangun dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti, pembaca, dan penelitian berikutnya.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Maluku Utara, 13
Oktober 2021

Emi Kusmiati

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	3
PENGESAHAN SKRIPSI	4
MOTTO	6
PERSEMBAHAN	7
KATA PENGANTAR	8
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR GAMBAR	13
INTISARI	15
ABSTRACT.....	16
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1.Landasan Teori.....	10
2.1.2 Solidaritas Persahabatan	11
2.1.3 Teori Semiotika Roland Barthes.....	12
2.2.Penelitian Terdahulu.....	14
2.3.Kerangka Pemikiran	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Desain Penelitian.....	19
3.2 Objek Penelitian	19
3.3 Sumber Data	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
1) Observasi	21
2) Dokumentasi.....	22
3.5 Teknik Analisis Data	22

3.6 Teknik Keabsahan Data.....	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1.Sinopsis Singkat Film Persahabatan Bagaim Kepompong	25
4.2.Analisis Data	27
4.2.1 Analisis Data 1.....	27
a) Scene	27
b) Denotasi	28
c) Konotasi	28
d) Mitos	29
4.2.2 Analisis Data 2.....	30
a) Scene	30
b) Denotasi	30
c) Konotasi	31
d) Mitos	31
4.2.3. Analisis Data 3.....	33
a) Scene	33
b) Denotasi	33
c) Konotasi	34
d) Mitos	34
4.2.4. Analisis Data 4.....	35
a) Scene	35
b) Denotasi	36
c) Konotasi	36
d) Mitos	36
4.2.5 Analisis Data 5	38
a) Scene	38
b) Denotasi	38
c) Konotasi	39
d) Mitos	39
4.2.6. Analisis Data 6.....	40
a) Scene	40

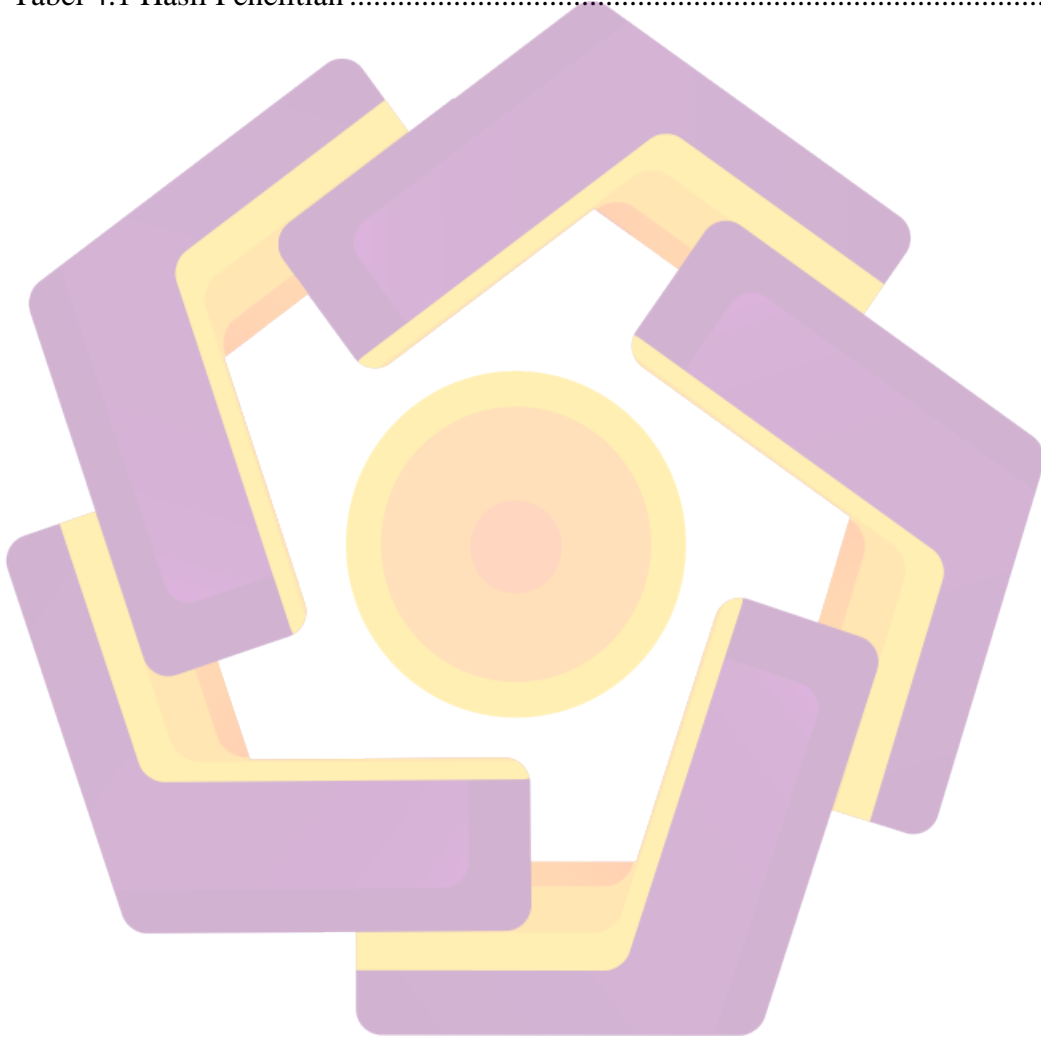
b)	Denotasi	41
c)	Konotasi	41
d)	Mitos	41
4.2.7.	Analisis Data 7.....	43
a)	Scene	43
b)	Denotasi	44
c)	Konotasi	44
d)	Mitos	45
4.2.8.	Analisis Data 8.....	46
a)	Scene	46
b)	Denotasi	46
c)	Konotasi	47
d)	Mitos	47
4.2.9	Analisis Data 9.....	48
a)	Scene	48
b)	Denotasi	49
c)	Konotasi	50
d)	Mitos	50
4.2.10	Analisis Data 10.....	52
a)	Scene	52
b)	Denotasi	52
c)	Konotasi	52
d)	Mitos	53
4.3	Pembahasan	54
BAB V	PENUTUP	66
5.1	Kesimpulan.....	66
5.2	Saran.....	67
DAFTAR	PUSTAKA	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Durasi ke 17.32</i>	22
Gambar 4.2 <i>Durasi ke 23.54</i>	24
Gambar 4.3 <i>Durasi ke 29.30</i>	26
Gambar 4.4 <i>Durasi ke 33.20</i>	27
Gambar 4.5 <i>Durasi ke 44.06</i>	29
Gambar 4.6 <i>Durasi ke 50.13</i>	30
Gambar 4.7 <i>Durasi ke 01.05.06</i>	32
Gambar 4.8 <i>Durasi ke 01.05.48</i>	32
Gambar 4.9 <i>Durasi ke 01.10.38</i>	34
Gambar 4.10 <i>Durasi ke 01.10.45</i>	35
Gambar 4.11 <i>Durasi ke 01.12.28</i>	36
Gambar 4.12 <i>Durasi ke 01.12.35</i>	37
Gambar 4.13 <i>Durasi ke 01.26.53</i>	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Hasil Penelitian 59



Representasi Solidaritas dalam Persahabatan Pada Film “Persahabatan Bagai Kepompong” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Emi Kusmiati

Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom
Yogyakarta

Kusmiatiemi152@gmail.com

INTISARI

Komunikasi sangat berperan penting sebagai sarana efektif yang dapat untuk saling berinteraksi dengan orang lain. Pentingnya komunikasi tidak hanya sebatas komunikasi interpersonal, namun juga dalam komunikasi dalam persahabatan. Untuk berinteraksi, ada juga pesan moral yang pasti disampaikan melalui komunikasi antar pribadi itu sendiri yaitu dengan cara tatap muka atau melalui media sosial. Film dapat dijangkau oleh khalayak sehingga potensi untuk menyampaikan pesan dapat tersampaikan.

Film “Persahabatan Bagai Kepompong” film ini menceritakan tentang persahabatan yang dimana lebih fokus pada isu *bullying* dikalangan remaja. Kasus yang sudah lama jadi banyak perhatian khalayak, yang dimana sudah dikemas dalam satu problema remaja di sekolah. Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui bagaimana komunikasi antar pribadi bisa membentuk permusuhan dan solidaritas dalam persahabatan. Sedangkan subjek penelitian yaitu adegan-adegan yang merepresentasikan persahabatan. Metode analisis yang peneliti gunakan yaitu dengan analisis semiotika Roland Barthes.

Setelah melakukan pengamatan menggunakan analisis Roland Barthes, peneliti menemukan representasi bentuk solidaritas dalam hubungan persahabatan. Hubungan persahabatan yang dilandasi oleh perasaan saling memahami dan menghargai antar anggota kelompoknya. Hal ini menjadi pembeda antara pertemanan dan persahabatan terlihat dari sisi keakraban dan solidaritas yang terbentuk.

Kata Kunci: Komunikasi, Persahabatan, Film, Semiotika, Roland Barthes

Representasi Solidaritas dalam Persahabatan Pada Film “Persahabatan Bagai Kepompong” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Emi Kusmiati

Prodi Ilmu Komunikasi, Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom
Yogyakarta

Kusmiatiemi152@gmail.com

ABSTRACT

Communication plays a vital role as an effective tool that can be used to interact with others. The importance of communication is not only limited to interpersonal communication but also in communication in friendship. To interact, there is also a definite moral message conveyed by means of personal communication, either face-to-face or through social media. Movies are accessible to the masses so that the potential for delivering messages can be extended.

The movie “campupated” tells about a friendship that focused more on the issue of bullying among teenagers. A long-overdue case of public attention, which is already packed into juvenile school problema. The study was intended to see how communication between individuals could from hostility and solidarity in friendship. Whereas the research subject is scenes that represent friendship. The method of analysis that researches use is Roland Barthes’s semiotics analysis.

After observing through the analysis of Roland Barthes, researches found a representation of solidarity in friendly relations. Friendship based on feeling of understanding and appreciation between members of the group. This contrast between friendship and best friendship is seen in terms of friendship solidarity.

Keywords: Communication, Friendship, Film, Semiotics, Roland Barthes