

**PERJUANGAN SEORANG KAKAK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI



disusun oleh

**Ganggas Prasyda Dewangga**

**18.96.0408**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERJUANGAN SEORANG KAKAK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Ganggas Prasidya Dewangga**

**18.96.0408**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

# **PERSETUJUAN**

## **SKRIPSI**

### **PERJUANGAN SEORANG KAKAK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ganggas Prasyda Dewangga**

**18.96.0408**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 02 Juni 2022

Dosen Pembimbing, 

**Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum.,M.Kom**

**NIK.190302599**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERJUANGAN SEORANG KAKAK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ganggas Prasyda Dewangga**  
**18.96.0408**

telah dipertahankan di depan Dewan penguji

pada tanggal 25 Juni 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Dr. Junaidi, S.Ag.M.Hum.,M.Kom**

**NIK 190302599**

**Kartikasari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A**

**NIK 190302444**

**Erik Hadi Saputra S.Kom., M. Eng**

**NIK 190302107**

**Tanda tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 27 Mei 2022



Ganggas Prasyda Dewangga  
NIM. 18.96.0408

## MOTTO

“Jangan menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.”

(Nelson Mandela)

“Akan selalu ada jalan menuju sebuah kesuksesan bagi siapapun, selama orang tersebut mau berusaha dan bekerja keras untuk memaksimalkan kemampuan yang ia miliki.”

(Bambang Pamungkas)

“Sukses berjalan dari satu kegagalan ke kegagalan yang lain, tanpa kita kehilangan semangat.”

(Abraham Lincoln)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Adapun skripsi dengan judul “PERJUANGAN SEORANG KAKAK DALAM FILM *DARE MO SHIRANAI* (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)” yang peneliti tulis ini dipersembahkan untuk:

1. Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT, yang selalu memberikan kemudahan, kelancaran serta pertolongan selama peneliti mengerjakan skripsi ini.
2. Kedua orang tua yang selalu mendukung dan selalu mendoakan kelancaran serta kemudahan selama peneliti melakukan penelitian dari awal hingga akhir.
3. Dosen pembimbing peneliti, Bapak Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom yang selalu siap untuk memberikan bimbingan serta arahan kepada peneliti selama mengerjakan skripsi.
4. Teman-teman dekat peneliti yang ada di kelas Ilmu Komunikasi 01 angkatan 2018 yang selalu membantu ketika kesulitan dan selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti selama pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprosdi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom (Pembimbing skripsi)

Yogyakarta, 02, Maret 2022

Penulis



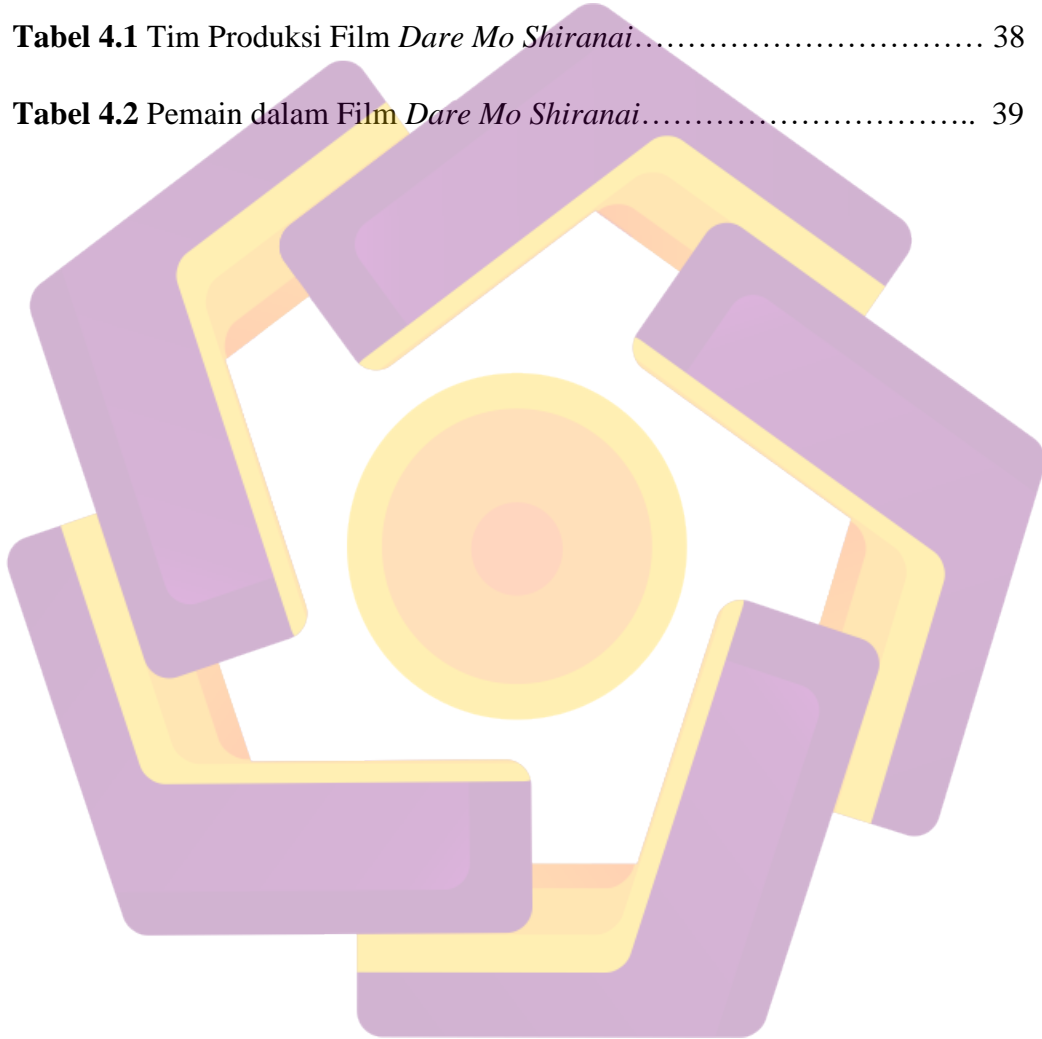
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMBUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Bab .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Landasan Teori .....	6
2.2 Penelitian Terdahulu.....	20
2.3 Kerangka Pemikiran .....	29

<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>30</b>
3.1 Desain Penelitian.....	30
a. Jenis Penelitian .....	30
b. Metode Penelitian .....	30
c. Paradigma Penelitian .....	31
3.2 Objek Penelitian .....	33
3.3 Subjek Penelitian.....	33
3.4 Jenis dan Data dan Sumber Data .....	32
a. Jenis Data.....	33
b. Sumber Data .....	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.6 Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	37
B. Profil Singkat Film <i>Dare Mo Shiranai</i> .....	41
C. Sinopsis Film <i>Dare Mo Shiranai</i> .....	42
D. Hasil Penelitian .....	43
E. Pembahasan .....	78
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>82</b>
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>84</b>
<b>Curriculum Vitae .....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.2</b> Penelitian Terdahulu .....	21
<b>Tabel 4.1</b> Tim Produksi Film <i>Dare Mo Shiranai</i> .....	38
<b>Tabel 4.2</b> Pemain dalam Film <i>Dare Mo Shiranai</i> .....	39

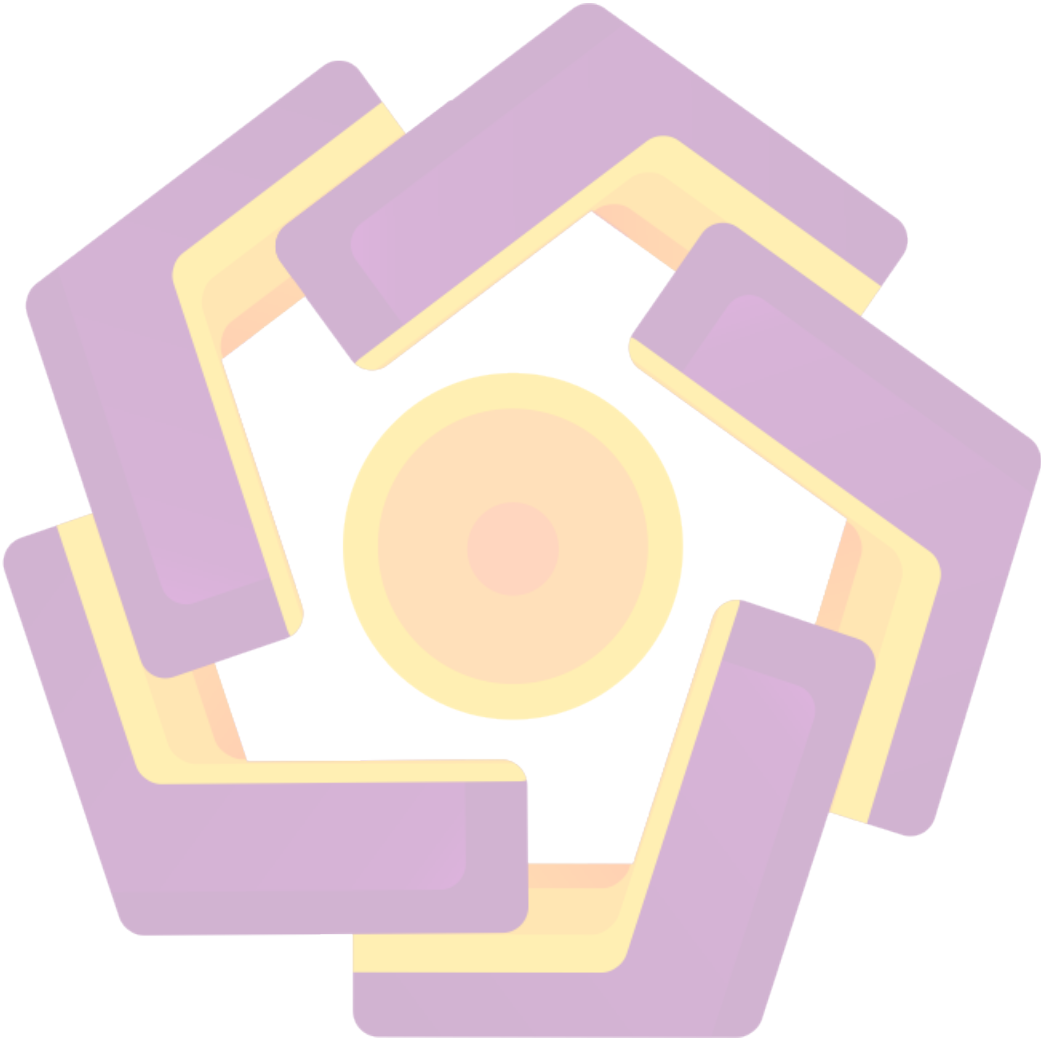


## DAFTAR GAMBAR

<i>Scan</i> Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi.....	v
<b>Gambar 4.2</b> Perjuangan Akira Mencari Uang Tambahan.....	44
<b>Gambar 4.3</b> Perjuangan Akira Mencari Uang Tambahan.....	44
<b>Gambar 4.4</b> Perjuangan Akira Mencari Uang Tambahan.....	45
<b>Gambar 4.5</b> Lanjutan Akira Mencari Uang Tambahan.....	49
<b>Gambar 4.6</b> Lanjutan Akira Mencari Uang Tambahan.....	49
<b>Gambar 4.7</b> Lanjutan Akira Mencari Uang Tambahan.....	50
<b>Gambar 4.8</b> Perjuangan Akira Menghibur Adiknya.....	54
<b>Gambar 4.9</b> Perjuangan Akira Menghibur Adiknya .....	55
<b>Gambar 4.10</b> Perjuangan Akira Menghibur Adiknya .....	55
<b>Gambar 4.11</b> Perjuangan Akira Mencari Pekerjaan .....	58
<b>Gambar 4.12</b> Perjuangan Akira Mencari Pekerjaan .....	59
<b>Gambar 4.13</b> Perjuangan Akira Mencari Pekerjaan .....	59
<b>Gambar 4.14</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Air .....	62
<b>Gambar 4.15</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Air .....	63
<b>Gambar 4.16</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Air .....	63
<b>Gambar 4.17</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Makan.....	65
<b>Gambar 4.18</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Makan .....	66
<b>Gambar 4.19</b> Perjuangan Akira Memenuhi Kebutuhan Makan .....	66
<b>Gambar 4.20</b> Perjuangan Akira Mencari Makanan Untuk Adiknya .....	68
<b>Gambar 4.21</b> Perjuangan Akira Mencari Makanan Untuk Adiknya .....	68
<b>Gambar 4.22</b> Perjuangan Akira Mencari Makanan Untuk Adiknya .....	69
<b>Gambar 4.23</b> Perjuangan Setelah Mengetahui Yuki Tidak Sadarkan Diri .....	71
<b>Gambar 4.24</b> Perjuangan Setelah Mengetahui Yuki Tidak Sadarkan Diri .....	71
<b>Gambar 4.25</b> Perjuangan Setelah Mengetahui Yuki Tidak Sadarkan Diri .....	72
<b>Gambar 4.26</b> Perjuangan Terakhir Akira Yaitu Mengubur Adiknya .....	74

**Gambar 4.27** Perjuangan Terakhir Akira Yaitu Mengubur Adiknya ..... 74

**Gambar 4.28** Perjuangan Terakhir Akira Yaitu Mengubur Adiknya .....75



## INTISARI

Film terdiri dari *audio* dan *visual* memiliki kemampuan untuk memberikan pengaruh secara emosional kepada para penonton dari visual yang dihadirkan. Film yang sering diartikan sebagai potongan gambar yang disatukan menjadi kesatuan tentu tidak luput dari sejarah panjang awal munculnya film. Adanya kemunculan film ini tentunya berasal dari adanya perkembangan teknologi sehingga mampu untuk menghasilkan sebuah pencapaian yang besar dalam bahasa *visual* dalam seni film. Film memiliki beberapa jenis, yaitu: film cerita, film dokumenter, dan film kartun. Salah satu contoh dari film cerita adalah film dengan judul *Dare mo shiranai* atau dalam bahasa Inggris nya adalah *Nobody Knows* yang dirilis pada tahun 2004. Film yang disutradarai oleh Hirokazu Koreeda dan dibintangi oleh Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, dan yang lainnya serta memiliki genre drama ini bercerita mengenai seorang kakak bernama Fukushima Akira yang masih berusia 12 tahun berjuang merawat ketiga saudaranya yaitu: Shigeru, Kyoko, dan Yuki semenjak dirinya dan saudaranya tersebut ditelantarkan oleh ibunya bernama Fukushima Keiko.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer diperoleh dengan melakukan observasi pada tiap scene film “*Dare Mo Shiranai*”, sementara untuk sumber data sekunder diperoleh dari: jurnal, artikel, media *online*, dan literatur lainnya yang relevan dengan penelitian yang sedang dilakukan.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapat tujuh *scene* yang memperlihatkan perjuangan seorang kakak dalam film *Dare Mo Shiranai* ketujuh scene tersebut dianalisis dengan tiga level pengkodean analisis semiotika John Fiske yang berupa: level realitas, level representasi, dan level ideologi, dari ketiga level tersebut yang sering ditemui dalam film ini adalah level realitas yaitu dari aspek ekspresi (*expression*) dan aspek penampilan (*appearance*), dan juga level representasi yaitu dari aspek aksi (*action*) dan dialog (*dialogue*).

**Kata kunci :** *Film, Semiotika, Perjuangan*

## ABSTRACT

*Movie consisting of audio and visuals have ability to give an emotional impact to the audience from the visuals presented. Movie, which are often interpreted as pieces of images that are put together into a single unit. The emergence of movie certainly comes from the development of technology that able to produce great achievement in visual of movie art. There are several types of movie: story movie, documentaries, and cartoon movie. One example of a story movie is Dare mo shiranai or in English is Nobody Knows which was released in 2004. The movie was directed by Hirokazu Koreeda and starred Yuya Yagira, Ayu Kitaura, Hiei Kimura, and others and has drama genre story about 12-year-old brother named Fukushima Akira who struggles to take care of his three siblings, namely: Shigeru, Kyoko and Yuki since he and his brother were abandoned by His mother named Keiko.*

*This research used qualitative research methods. The data sources used are primary data sources and secondary data sources. Primary data sources were obtained by observing each scene of the film "Dare Mo Shiranai", while secondary data sources were obtained from: journals, articles, online media, and other literature relevant to the research being conducted.*

*Results of this research there are seven scenes show the struggle of a brother in the movie Dare Mo Shiranai . Seven scenes were analyzed with three levels of coding John Fiske's semiotic analysis in the form of: level of reality, level of representation, and level of ideology, from the three levels that are often encountered. in this film is the level of reality, namely from the aspect of expression (expression) and aspect of appearance (appearance), and also the level of representation, namely from the aspect of action (action) and dialogue (dialogue).*

*Keywords: Movie, Semiotics, Struggle*