

**Representasi Kekerasan Seksual pada Remaja dalam Film  
Pendek Asa**

**SKRIPSI**



disusun oleh:

**Rizca Salsabila Putri**

**18.96.0452**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**Representasi Kekerasan Seksual pada Remaja dalam Film  
Pendek Asa**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

**Rizca Salsabila Putri**

**18.96.0452**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Representasi Kekerasan Seksual pada Remaja dalam Film  
Pendek Asa**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rizca Salsabila Putri**

**18.96.0452**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 8 Juni 2022

**Dosen Pembimbing**



**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Representasi Kekerasan Seksual pada Remaja dalam Film  
Pendek Asa**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rizca Salsabila Putri**

**18.96.0452**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M. A**

**NIK. 190302364**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302360**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjangkitanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Juni 2022



Rizca Salsabila Putri

18.96.0452

## MOTTO

"Jangan bandingkan hidupmu dengan hidup orang lain. Tidak ada perbandingan antara matahari dan bulan, mereka bersinar saat waktunya tiba."

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

- Al Baqarah 286 -

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri."

- QS Ar Rad 11 -



## PERSEMBAHAN

“Allah SWT, maha pemberi petunjuk”

“Kedua Orang Tua tercinta yang selalu mensupport dan mendoakan setiap saat”

“Kakak-kakakku Mas Panji, Mas Aldo dan Mas Aldi, yang telah memberi dukungan dan menambah beban pikiran”

“Dosen dan guru saya, yang tak pernah lelah membimbing dan mengajarkan”

“Diri sendiri yang sudah kuat sampai saat ini dan selalu berusaha untuk melawan kemalasan ini”

“Support system saya yang telah menjadi tempat berkeluh kesah dan menemani saya sampai di titik ini”

“Teman-teman yang telah membantu dan mendukung”

“Almamater, Universitas Amikom Yogyakarta”

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik berjudul “Representasi Kekerasan Seksual pada Remaja dalam Film Pendek Asa” Penyusunan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi guna memperoleh Gelar Sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik bukan karena saya sendiri, melainkan berkat adanya bantuan, bimbingan, motivasi dan dukungan yang tak terhingga nilainya dari berbagai pihak baik secara material maupun spiritual. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran dalam mengerjakan skripsi.
2. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tak henti-hentinya terus mengalir.
3. Kakak saya yang mendukung dan selalu menambah beban pikiran saya,
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah mengajarkan dan membimbing saya dalam pembuatan penelitian.
5. Support system saya yang selalu ada dan menyemangati dalam keadaan apapun.
6. Teman-teman yang meyakinkan saya dalam mengerjakan skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang turut serta membantu dalam penyelesaian skripsi.



Dalam proses penulisan hasil skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis sangat membuka kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini serta demi kemajuan penulis di masa yang akan datang. Atas segala khilaf yang disengaja maupun tidak, penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya.



Yogyakarta, 8 Juni 2022

Peneliti



Rizca Salsabila Putri

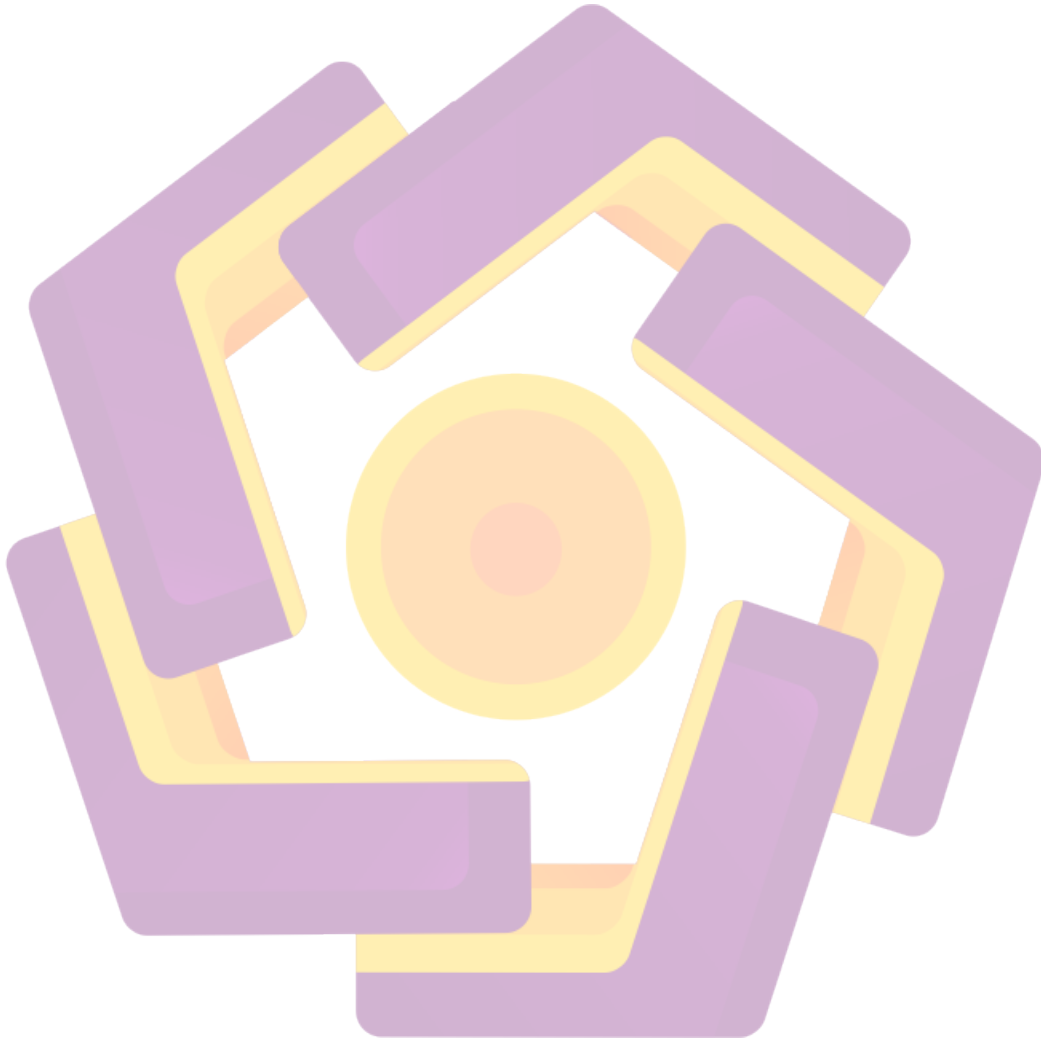
## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	ii
SKRIPSI.....	ii
PENGESAHAN .....	ii
SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACK .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Sistematika Bab.....	11
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA .....	13
2.1 Landasan Teori.....	13
2.1.1 Teori Representasi Stuart Hall.....	13
2.1.2 Teori Kelompok Bungkam ( <i>Muted Group Theory</i> ).....	16
2.1.3 Konsep Dasar Kekerasan Seksual.....	19

2.2	Penelitian Terdahulu.....	30
2.3	Kerangka Pemikiran.....	39
2.4	Profil Film Pendek “Asa”.....	40
2.5	Pengenalan Tokoh.....	42
2.6	Sinopsis Film.....	43
BAB III.....		45
METODE PENELITIAN.....		45
3.1	Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	45
3.2	Paradigma Penelitian.....	46
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	47
3.4	Sumber Data.....	47
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6	Teknik Analisis Data.....	49
3.7	Validitas atau Keabsahan Data.....	52
BAB IV.....		53
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		53
4.1	Hasil.....	53
4.1.1	Representasi Kekerasan Seksual pada Film Asa.....	53
4.2	Pembahasan.....	66
4.2.1	Teori Kelompok Bungkam ( <i>Muted Group Theory</i> ).....	67
4.2.2	Representasi Kekerasan Seksual.....	68
4.2.3	Konsep Dasar Kekerasan Seksual.....	70
BAB V.....		74
KESIMPULAN DAN SARAN.....		74
5.1	Kesimpulan.....	74
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA.....		76
LAMPIRAN.....		83

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir .....	39
------------------------------------	----

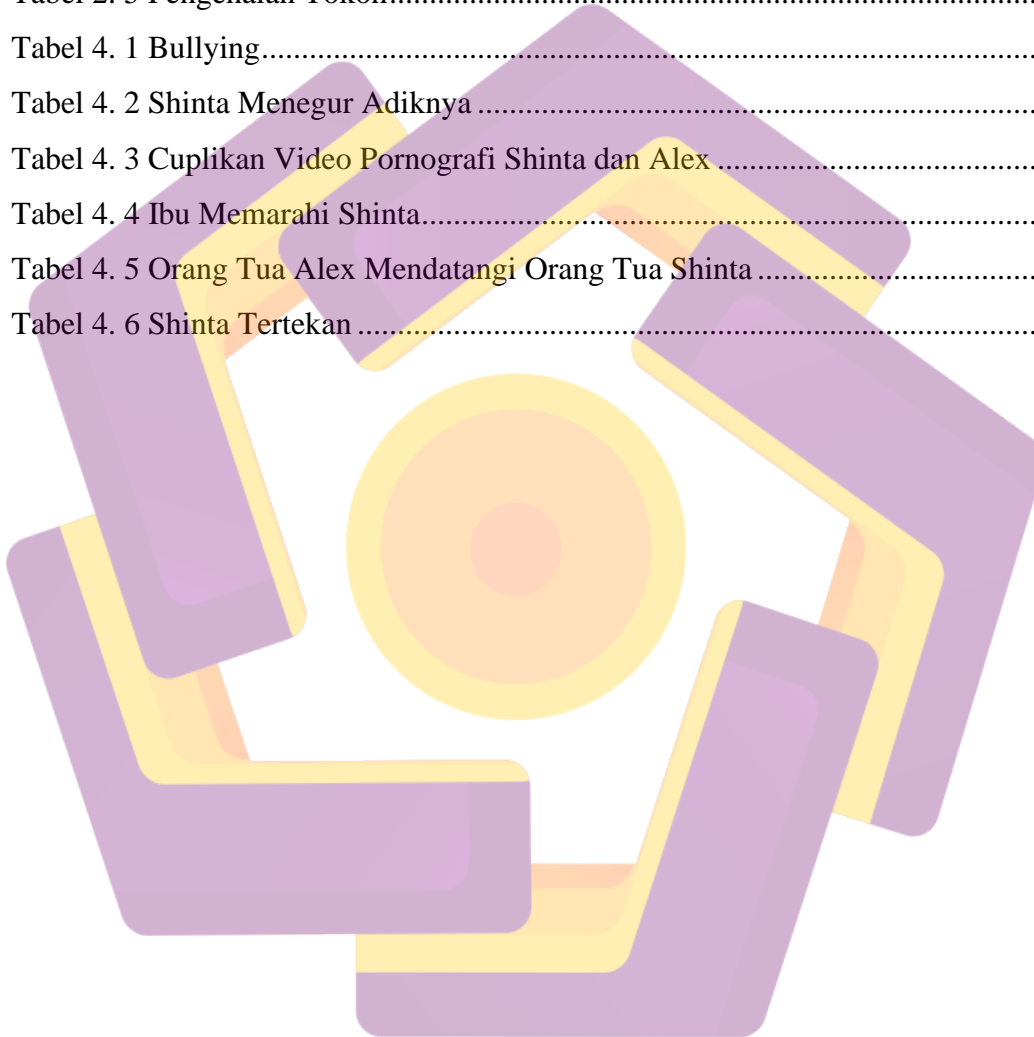


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Cover Film Pendek Asa.....	40
Gambar 3. 1 Unsur Makna Saussure.....	50
Gambar 4.1 1 Shinta Sedang Berjalan .....	54
Gambar 4.1 2 Shinta Mendengarkan Pembicaraan Temannya .....	54
Gambar 4.2 1 Shinta Mendatangi Adiknya.....	55
Gambar 4.2 2 Shinta Menegur Adiknya .....	56
Gambar 4.3 1 Shinta Melihat Video yang Tersebar.....	58
Gambar 4.3 2 Shinta Mengirim Voice Note .....	58
Gambar 4.4 1 Ibu Marah Kepada Shinta.....	60
Gambar 4.4 2 Ibu Mengangkat Kepala Shinta Sebagai Bentuk Kekecewaannya.....	60
Gambar 4.5 1 Orang Tua Shinta Menolak SUapan dari Bapak Alex .....	62
Gambar 4.5 2 Bapak Shinta Berkaca-kaca.....	62
Gambar 4.6 1 Shinta Menangis.....	64
Gambar 4.6 2 Shinta Menari Sambil Mengikuti Irama Musik.....	64

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sekarang.....	32
Tabel 2. 2 Perbandingan Penelitian.....	33
Tabel 2. 5 Pengenalan Tokoh.....	42
Tabel 4. 1 Bullying.....	53
Tabel 4. 2 Shinta Menegur Adiknya.....	55
Tabel 4. 3 Cuplikan Video Pornografi Shinta dan Alex.....	58
Tabel 4. 4 Ibu Memarahi Shinta.....	60
Tabel 4. 5 Orang Tua Alex Mendatangi Orang Tua Shinta.....	62
Tabel 4. 6 Shinta Tertekan.....	64



## INTISARI

Kekerasan seksual ditemukan dengan berbagai usia serta karakter korban dan pelaku yang berbeda-beda. Kasus kekerasan seksual umumnya menimpa kaum perempuan. Kondisi dan kedudukan perempuan yang dianggap lebih lemah dibandingkan laki-laki memengaruhi adanya tindak kekerasan seksual tersebut dapat terjadi. Film pendek *Asa* mengangkat isu kekerasan seksual dari kisah nyata seorang remaja penyintas kekerasan seksual.

Fokus permasalahan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kekerasan seksual pada remaja yang terdapat dalam film pendek “*Asa*”. Pendekatan penelitian menggunakan deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan sebagai landasan berfikir dalam penelitian ini adalah representasi, teori kelompok bungkam (*muted group theory*) dan konsep dasar kekerasan seksual yang digunakan sebagai pijakan dalam menganalisis. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Ferdinand De Saussure yang mengkaji dua tanda yakni penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Penelitian ini menganalisis potongan adegan sebanyak 6 *scene*.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya ketidakberdayaan perempuan dalam melawan pelaku kekerasan seksual. Pelaku cenderung memiliki dominasi yang lebih kuat dibandingkan dengan korban, sehingga korban cenderung bungkam dan tidak dapat melindungi diri dari tindak kejahatan tersebut. Tindak kekerasan seksual yang dialami korban merupakan salah satu bentuk ketidakadilan gender yang mengakibatkan perempuan berada dibawah kontrol laki-laki. Kekerasan yang disebabkan oleh faktor dominasi dari kaum laki-laki membuat perempuan harus menelan penderitaan sendiri. Dengan demikian, film dapat menjadi peran penting dalam menyampaikan nilai-nilai tentang keadilan dan kebebasan tanpa membedakan gender.

Kata kunci: Perempuan, Kekerasan Seksual, Gender, Dominasi.

## ABSTRACT

*Sexual violence with different ages and different characters of victims and perpetrators. However, sexual violence generally affects women. The condition and position of women who are considered weaker than men, sexual violence can occur. The short film Asa raises the issue of violence from the true story of a violent teenager.*

*The focus of the problem of this sexual research is to find out the representation of violence against teenagers in the short film "Asa". The research approach uses descriptive qualitative. The theory used as the basis for thinking in this study is representation, the theory of muted group theory and the basic concept of sexual violence which is used as a basis in the analysis. This study uses the semiotic method of Ferdinand De Saussure which examines two signs, namely the signifier and the signified. This study analyzes the cut scenes of 6 scenes.*

*The results of this study indicate the powerlessness of women in fighting sexual violence. Perpetrators tend to have a stronger dominance than victims, so they tend to be silent and unable to protect themselves from these crimes. The act of sexual violence experienced by the victim is a form of gender injustice that results in women being under the control of men. Violence caused by the domination of men makes women have to suffer their own suffering. Thus, films can play an important role in conveying values about justice and freedom without discriminating against gender.*

*Keywords: Women, Sexual Violence, Gender, Domination.*