

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA *MY NAME***

SKRIPSI



disusun oleh

Rafika Rahmah Hasanah

18.96.0715

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA *MY NAME***

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Rafika Rahmah Hasanah

18.96.0715

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**PERSETUJUAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA *MY NAME***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rafka Rahmah Hasanah

18.96.0715

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Oktober 2021

Dosen Pembimbing

Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM DRAMA
KOREA *MY NAME*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rafika Rahmah Hasanah

18.96.0715

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 18 Juli 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Maret 2022

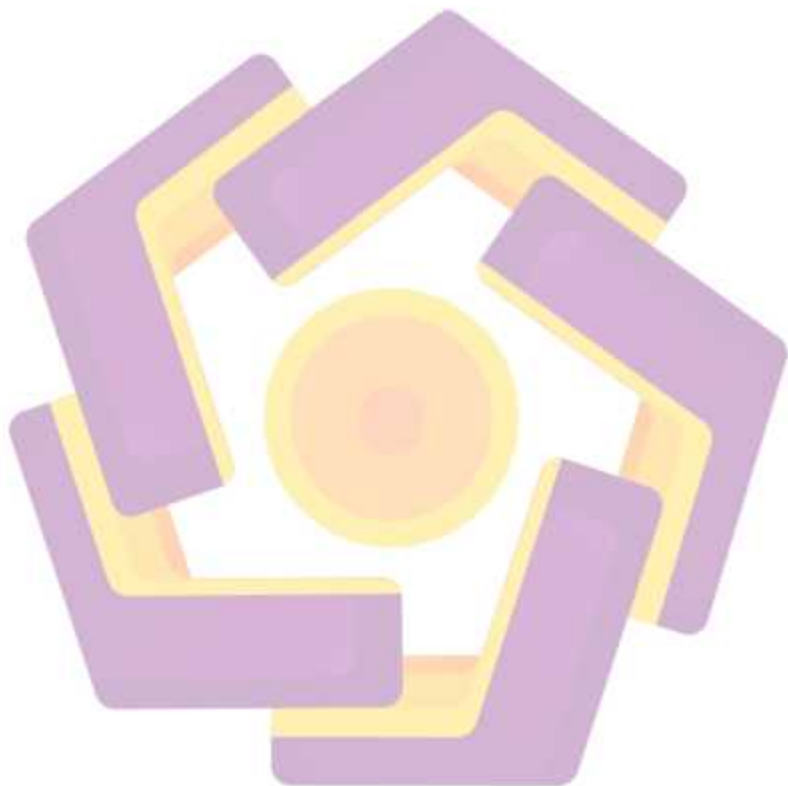


Rafika Rahmah Hasanah

NIM. 18.96.0715

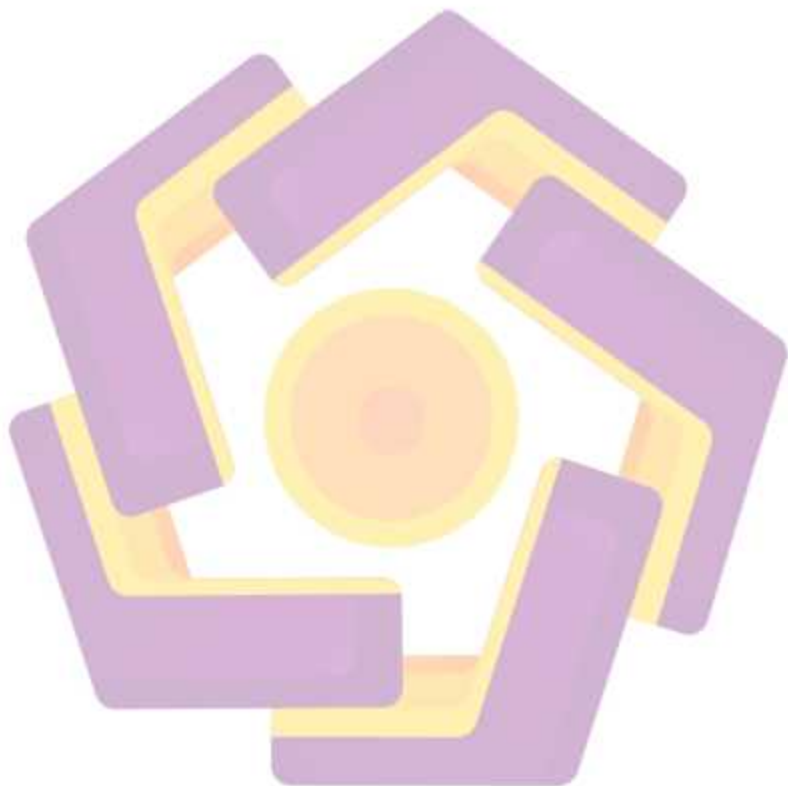
MOTTO

Be you, be unique, be crazy, you're beautiful



PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan untuk usaha kerja keras penelliti yang telah berjuang sampai sejauh ini.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat dan hidayahnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini dengan sebaik-baiknya. Adapun judul dari penelitian ini adalah "Representasi Maskulinitas Perempuan Dalam Drama Korea *My Name*".

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan atau perolehan gelar sarjana strata satu (S1) pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Tidak dapat dipungkiri bahwa peneliti berusaha semaksimal mungkin dan bekerja keras selama penelitian untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Kelancaran dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dorongan, bantuan, dan motivasi dari orang-orang tercinta disekeliling peneliti, untuk itu dengan kerendahan hati peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Rr Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya telah telah memberikan bimbingan dan arahan dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh pegawai dan staff yang begitu ramah di Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
7. Kedua orang tua yang selalu memberi doa, dukungan, dorongan, motivasi, dan semangat, sehingga peneliti dapat berusaha dengan semaksimal mungkin selama kuliah dan menimba ilmu.

8. Teman terbaik dan seperjuangan Noqzasiana, Rivan, dan grup Srikandi yang selalu membantu, menyemangati, dan menjadi tempat untuk menuangkan keluh kesah.
9. Enhypen yang selalu memberikan hiburan, motivasi, dan penyemangat untuk selalu berjuang dan berusaha semaksimal mungkin.

Semoga segala dorongan, bantuan dan kebaikan yang tidak terilai harganya ini mendapat berkah dan imbalan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap akan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan kedepannya.

Yogyakarta, 21 Maret 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTSARI	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.5 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Bab	8
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Komunikasi Massa	10
2.1.2 Drama Korea	11
2.1.3 Representasi	13
2.1.4 Maskulinitas	14
2.1.5 Semiotika Roland Barthes	16
2.2 Penelitian Terdahulu	19
2.3 Kerangka Pemikiran	24

BAB III	26
METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	26
3.4 Sumber Data.....	27
3.4.1. Sumber Data Primer.....	27
3.4.2. Sumber Data Sekunder.....	27
3.5 Objek Penelitian.....	28
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	29
3.8 Uji Keabsahan Data.....	30
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Gambaran Umum Drama Korea “ <i>My Name</i> ”.....	32
4.1.1. Sekilas Tentang <i>My Name</i>	32
4.1.2. Sinopsis “ <i>My Name</i> ”.....	39
4.1.3. Profil Sutradara “ <i>My Name</i> ”.....	40
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	42
4.2.1 Visual.....	42
4.2.2 Dialog.....	48
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran.....	59
5.1.1 Saran Akademis.....	59
5.1.2 Saran Praktis.....	59
5.1.3 Saran Sosial.....	59
Daftar Pustaka.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Peta Semiotika Roland Barthes.....	18
Tabel 2. 2 Penelitian terdahulu.....	19
Tabel 4. 1 Karya Kim Jin Min	41
Tabel 4.2.1. 1 Perempuan yang tekun dalam memperkuat diri.....	42
Tabel 4.2.1. 2 Perempuan berpenampilan seperti laki-laki.....	44
Tabel 4.2.1. 3 Perempuan mampu bertarung.....	45
Tabel 4.2.1. 4 Perempuan kuat dan mandiri	47
Tabel 4.2.2. 1 Perempuan yang tegas.....	48
Tabel 4.2.2. 2 Perempuan yang optimis.....	50
Tabel 4.2.2. 3 Perempuan cerdas dan rasional.....	51
Tabel 4.2.2. 4 Perempuan tidak mudah menyerah.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 poster drama korea <i>My Name</i>	4
Gambar 1. 2 poster drama korea <i>My Name</i>	5
Gambar 1. 3 poster drama korea <i>My Name</i>	7
Gambar 4. 1. 3 Sutradara Kim Jin Min	40
Gambar 4.1.1. 1 Pemeran Jiwoo	32
Gambar 4.1.1. 2 Pemeran Pildo.....	33
Gambar 4.1.1. 3 Pemeran Choi Mujin	33
Gambar 4.1.1. 4 Pemeran Cha Giho	34
Gambar 4.1.1. 5 Pemeran Jung Taeju	35
Gambar 4.1.1. 6 Pemeran Do Gangjae.....	35
Gambar 4.1.1. 7 Pemeran Yoon Donghoon	36
Gambar 4.1.1. 8 Pemeran Mango.....	37
Gambar 4.1.1. 9 Pemeran Ko Geon Pyung	37
Gambar 4.1.1. 10 Pemeran Na Dae Soo.....	38
Gambar 4.1.1. 11 Pemeran Kang Su Yeon	38

INTISARI

Dalam gender terdapat istilah maskulin dan feminin. Maskulin merupakan ciri atau sifat yang erat kaitannya dengan laki-laki dan feminin merupakan ciri atau sifat yang erat kaitannya dengan perempuan. Sifat maskulin laki-laki seperti kuat, tangguh, bertanggungjawab, berani, macho, dan perkasa, sedangkan sifat feminin perempuan seperti keibuan, lemah lembut, anggun, hingga emosional. Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi perempuan maskulin yang digambarkan dalam suatu drama korea. Drama ini menggambarkan bahwa perempuan tidaklah selalu feminin, perempuan juga dapat memiliki sifat maskulin dalam dirinya. Drama korea yang menjadi penelitian ini adalah *My Name*. *My Name* merupakan salah satu serial original Netflix dari Korea Selatan yang terdiri dari 8 episode. Drama ini menceritakan kisah seorang perempuan yang memiliki tekad yang tinggi untuk membalaskan dendamnya terhadap pembunuh dari ayahnya.

Dalam penelitian ini digunakan paradigma konstruktivisme dan pendekatan kualitatif. Objek dari penelitian ini adalah adanya representasi maskulinitas perempuan dalam drama korea *My Name*. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi disertai dengan data-data yang mendukung penelitian seperti jurnal, buku, dan artikel berita, setelah itu dilakukannya analisis dengan menggunakan teori semiotika milik Roland Barthes terkait denotasi, konotasi, dan mitos. Dari 8 episode dipilih 8 adegan yang didalamnya terdapat representasi maskulinitas pada perempuan, seperti adegan bertarung, berlatih, perlawanan, kekuatan fisik, hingga gaya bicara yang tegas dan berani.

Hasil dari penelitian ini adalah adanya maskulinitas pada perempuan yang direpresentasikan atau digambarkan dalam drama korea *My Name*. Maskulinitas yang digambarkan yakni perempuan memiliki semangat dan ketekunan untuk memperkuat diri, perempuan juga dapat berpenampilan seperti laki-laki, perempuan mampu bertarung dan melawan, perempuan yang kuat dan mandiri, tegas, tidak mudah menyerah dan optimis, tidak gegabah atau cerdas dan rasional. Dalam drama ini ditemukan adanya maskulinitas dalam tiga bentuk yakni *No Sissy Stuff*, *Be a Sturdy Oak*, *Give em Hell* dan juga terdapat adanya beberapa perbedaan dari beberapa dekade maskulinitas sendiri. Tidak hanya itu drama ini juga memiliki maskulinitas yang berbeda dari drama lain yang sama-sama membahas adanya maskulinitas perempuan, seperti drama *Strong Woman Do Bong Soon*.

Kata kunci: Maskulinitas, Semiotika, Roland Barthes, Drama Korea

ABSTRACT

In gender there are masculine and feminine terms. Masculine is a characteristic or trait closely related to men and feminine is a characteristic or trait closely related to women. Men's masculine traits are strong, tough, responsible, brave, macho, and mighty, while women's feminine traits are maternal, gentle, graceful, and emotional. This study discusses how masculine female representations are portrayed in a Korean drama. The play depicts that women are not always feminine, women can also have masculine traits in them. The Korean drama that became this study was My Name. My Name is a South Korean Netflix original series consisting of eight episodes. The drama tells the story of a woman who has a high resolve to avenge her father's murder.

In this study, constructivist paradigms and qualitative approaches were used. The object of this study is the representation of female masculinity in the Korean drama My Name. To obtain data, observation techniques were used along with data supporting research such as journals, books, and news articles, after which analysis was carried out using Roland Barthes' semiotic theory of denotations, connotations, and myths. Of the eight episodes, eight scenes were selected in which there were representations of masculinity in women, such as fighting, practicing, resistance, physical strength, to a firm and courageous style of speech.

The result of this study was the presence of masculinity in women represented or portrayed in the Korean drama My Name. Masculinity described as women have the spirit and perseverance to strengthen themselves, women can also look like men, women are able to fight and fight, strong and independent women, resolute, not easily give up and optimistic, not rash or smart and rational. In the play, there are three forms of masculinity: No Sissy Stuff, Be a Sturdy Oak, Give'em Hell and there are also several differences from several decades of masculinity. Not only does it also have different masculinity from other dramas that both discuss female masculinity, such as the drama Strong Woman Do Bong Soon.

Keywords: Masculinity, Semiotics, Roland Barthes, Korean Drama