

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan yang sudah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Dalam memvisualisasikan karya foto *story* Perajin Gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur, penulis melakukan riset terlebih dahulu untuk mendapatkan data-data mengenai perajin gerabah dengan cara melakukan wawancara kepada para perajin dan ketua kelompok perajin gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur. Penulis juga melakukan pengamatan lokasi-lokasi tempat perajin bekerja dan rutinitas para perajin. Setelah itu dilanjutkan proses pemotretan kemudian pemilihan foto-foto terbaik, dan proses editing.
2. Dalam proses pemotretan karya ini penulis menggunakan teori EDFAT dan teori estetika fotografi dengan menonjolkan teknik pemilihan *frame* dan *angle*. Untuk pemilihan *frame* sendiri lebih berfokus pada komposisi, kemudian untuk *angle* (sudut pengambilan) sebagian besar menggunakan *eye level viewing* (mata normal) dan ada juga yang diambil dengan *low angle* maupun *high angle*. Adapun teknik-teknik lain yang digunakan penulis seperti pemilihan *Depth of Field* (DOF) luas maupun sempit, *stop action* dan *slow action* agar mendapatkan hasil yang menarik. Untuk pencahayaan penulis memanfaatkan *available light* (cahaya alami) yang ada di sekitar.

#### 5.2 Saran

Harapan untuk kedepannya akan ada lagi karya foto *story* yang lebih baik lagi dalam setiap aspeknya seperti foto-foto dan gagasan yang ingin disampaikan, sehingga mampu memberikan suatu informasi kepada khalayak luas dan ikut berperan dalam memajukan dunia fotografi khususnya fotografi jurnalistik.