

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PERAJIN GERABAH
DI DUSUN KLIPOH, KARANGANYAR, BOROBUDUR**

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Panji Arighi Imawan 18.96.0742

Dosen Pembimbing :

Kartikasari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERANCANGAN FOTO *STORY* PERAJIN GERABAH DI DUSUN KLIPOH,
KARANGANYAR, BOROBUDUR**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Panji Arighi Imawan

18.96.0742

**Menyetujui,
Dosen Pembimbing**

**Kartikasari Yudaningsari S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444**

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

**Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi**

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,
M.Eng**

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Panji Arighi Imawan
NIM : 18.96.0742
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Magelang, 4 Juni 2022

Yang Memberikan Pernyataan



Panji Arighi Imawan

NIM : 18.96.0742

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta).
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprosdi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta).
4. Kartikasari Yudaningsari S.I.Kom., M.A. (Pembimbing).
5. Desa Wisata Karanganyar, Borobudur (Pihak Instansi/Objek Penelitian).
6. Kedua Orang Tua yang selama ini telah mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Magelang, 4 Juni 2022



Penulis

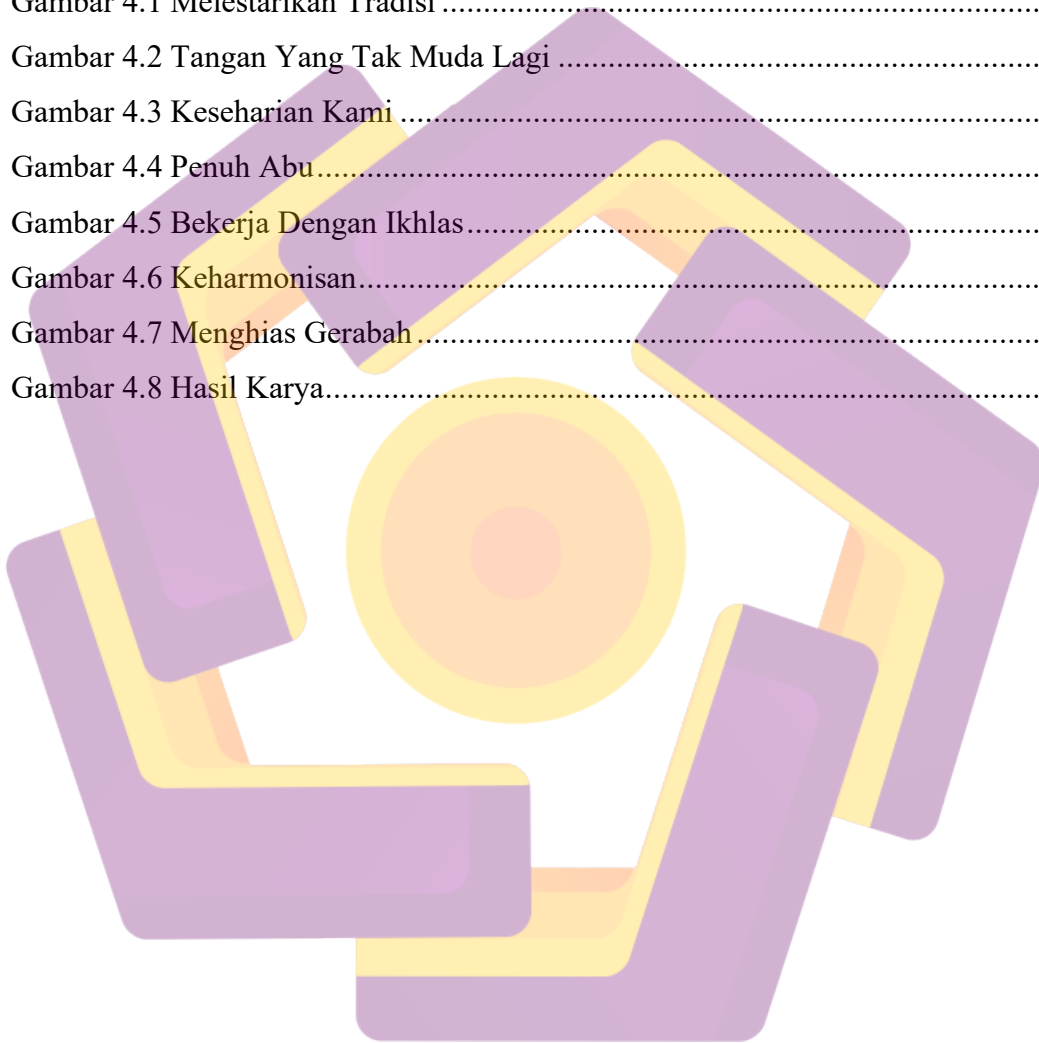
DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Fokus Permasalahan	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penciptaan	4
1.4 Manfaat Penciptaan.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya	6
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Kajian Perajin Gerabah	9
2.2.2 Kajian Dusun Nglipoh, Karanganyar, Borobudur.....	10
2.2.3 Kajian Fotografi.....	10
2.2.4 Kajian Foto <i>Story</i> atau Foto Cerita.....	12
2.2.5 Teori EDFAT	13
2.2.6 Teori Estetika Fotografi	15
BAB III RENCANA PERANCANGAN.....	17
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	17

3.1.1	Judul <i>Content</i> dan Kategori <i>Content Creator</i>	17
3.1.2	Format <i>Content</i>	17
3.1.3	Format Media	17
3.1.4	Volume <i>Content</i>	18
3.1.5	Target <i>Audience</i>	18
3.1.6	Periode Publikasi <i>Content</i>	18
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya	19
BAB IV ULASAN KARYA		20
4.1	Deskripsi Karya	20
4.2	Uraian Proses Produksi	38
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah	39
BAB V PENUTUP		40
5.1	Kesimpulan.....	40
5.2	Saran	40
DAFTAR PUSTAKA.....		41
LAMPIRAN		43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Referensi Karya I Wayan Sumerta	6
Gambar 1.2 Referensi Karya Gusti Putu Richie Efendi Pranata	7
Gambar 1.3 Referensi Karya Anas Bayu Hartanto.....	8
Gambar 4.1 Melestarikan Tradisi	20
Gambar 4.2 Tangan Yang Tak Muda Lagi	22
Gambar 4.3 Keseharian Kami	25
Gambar 4.4 Penuh Abu.....	27
Gambar 4.5 Bekerja Dengan Ikhlas.....	30
Gambar 4.6 Keharmonisan.....	32
Gambar 4.7 Menghias Gerabah.....	34
Gambar 4.8 Hasil Karya.....	36



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembahasan Karya Foto Melestarikan Tradisi	20
Tabel 4.2 Pembahasan Karya Foto Tangan Yang Tak Muda Lagi.....	23
Tabel 4.3 Pembahasan Karya Foto Keseharian Kami	25
Tabel 4.4 Pembahasan Karya Foto Penuh Abu.....	27
Tabel 4.5 Pembahasan Karya Foto Bekerja Dengan Ikhlas	30
Tabel 4.6 Pembahasan Karya Foto Keharmonisan.....	32
Tabel 4.7 Pembahasan Karya Foto Menghias Gerabah	34
Tabel 4.8 Pembahasan Karya Foto Hasil Karya.....	36
Tabel 4.9 Uraian Proses Produksi.....	38



ABSTRAK

Dusun Klipoh merupakan sebuah dusun yang terletak di Desa Karanganyar, Kecamatan Borobudur, Kabupaten Magelang. Perajin gerabah di Dusun Klipoh didominasi oleh perempuan dengan umur yang relatif sudah tua. Minimnya minat generasi muda terhadap tradisi pembuatan gerabah di Dusun Klipoh menjadi problematika regenerasi perajin gerabah. Hal tersebut menjadi inspirasi penulis untuk membuat skripsi berjudul Perancangan Foto *Story* Perajin Gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur. Pembuatan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembuatan foto *story* perajin gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur dengan memperhatikan unsur visual dan teknik-teknik fotografi di dalamnya, dan untuk mengenalkan tradisi pembuatan gerabah yang ada di Kabupaten Magelang. Pembuatan skripsi ini diawali dengan melakukan riset langsung ke lapangan, dan melakukan wawancara dengan perajin gerabah agar mendapatkan data-data yang lengkap. Penulis juga menggunakan teori EDFAT dan teori estetika dalam proses penciptaan karya foto. Setelah proses pemotretan dilanjutkan pemilihan foto-foto terbaik, dan proses editing, serta menerbitkan karya foto *story* ke media massa. Dalam proses pemotretan penulis menerapkan beberapa teknik fotografi antara lain pemilihan *angle*, *frame*, komposisi, *stop action*, dan *slow action*. Lewat karya foto *story* perajin gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur ini harapannya para generasi muda mampu melestarikan tradisi pembuatan gerabah dan diharapkan juga adanya perhatian dari pemerintah terkait problematika regenerasi perajin gerabah di Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur.

Kata Kunci : Gerabah, Dusun Klipoh, Karanganyar, Borobudur, dan Foto Story

ABSTRACT

Klipoh Hamlet is a hamlet located in Karanganyar Village, Borobudur District, Magelang Regency. Pottery maker in Klipoh Hamlet are dominated by women of relatively old age. The lack of interest of the younger generation in the tradition of making pottery in Klipoh Hamlet became problems with the regeneration of pottery maker. This inspired the author to write a final project entitled Photo Story Design of Pottery Maker in Klipoh Hamlet, Karanganyar, Borobudur. The purpose of this final project is to find out how to make photo story for pottery maker in Klipoh Hamlet, Karanganyar, Borobudur by paying attention to the visual elements and photographic techniques in it, and to introduce the tradition of making pottery in Magelang Regency. The making of this final project begins with conducting research directly into the field, and conducting interviews with pottery makers in order to obtain complete data. The author also uses EDFAT theory and aesthetic theory in the process of creating photo works. After the shooting process, then select the best photos for editing, and the final process is to publish the photo story to the mass media. In the process of shooting, the author applies several photography techniques, including the selection of angle, frame, composition, stop action, and slow action.

Through this photo story of pottery maker in Klipoh Hamlet, Karanganyar, Borobudur, it is hoped that the younger generation will be able to preserve the tradition of making pottery and it is hoped that the government will pay attention to the problems of the regeneration of pottery maker in Klipoh Hamlet, Karanganyar, Borobudur.

Keywords : Pottery, Klipoh Hamlet, Karanganyar, Borobudur, and Photo Story

