

**PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU,  
KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN  
EKOLOGI ARSITEKTUR**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**



**Disusun Oleh :**

**Saprianto**

**18.84.0100**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU,  
KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN  
EKOLOGI ARSITEKTUR**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Arsitektur



**Disusun Oleh :**

**Saprianto**

**18.84.0100**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**


**PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU,  
KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN  
EKOLOGI ARSITEKTUR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**SAPRIANTO  
18.84.0100**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing KPA  
Pada tanggal 24 Maret 2022

**Dosen Pembimbing**



**Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc**

**NIK. 190302301**

**PENGESAHAN**

**KONSEP PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU,  
KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN  
EKOLOGI ARSITEKTUR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**Saprianto**

**18.84.0100**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 24 maret 2021

**Nama Penguji**



**RR. Sophia Ratna Harwati, ST, M.Sc**

**NIK.190302292**



**Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc**

**NIK. 190302301**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Tanggal 24 Maret 2021

  
Dekan  
Fakultas Sains dan Teknologi  
**(Sudamawan, MT)**  
NIK: 190302035

## PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Saprianto

Nim : 18.84.0100

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Studio Proyek Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan yang berjudul : **PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU, KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN EKOLOGI ARSITEKTUR** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam KPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (KPA) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 24 maret 2021



Saprianto

18.84.0100

## PERSEMBAHAN

### TUHAN YME

*Dengan Segala Puji Dan Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa Terima Kasih Sebesar-Besarnya Telah Memberikan Cahaya Terang Dan Jalan Serta Kemudahan-Kemudahan Dalam Penulisan Skripsi Ini Sampai Terselesaikan Tepat Waktu.*

### IBU & BAPAK

*Dengan segala rasa hormat :*

*Ibunda Sebair & Ayahanda Dunatus Gudam tercinta tiada terkira terima kasihku ucapkan atas kasih sayang, cinta dan pengorbanan Ibu & Bapak takkan terlupakan sepanjang masa hanya Doa'lah yang bisa ku sampaikan dengan harapan Ibunda dan Ayahanda diberikan Kesehatan, rahmat, berkat serta perlindungan dari Tuhan YME, Amin.*

### ADIK & KAKAK

*Adikku Miga fitriani*

*Kakakku Herman suri & Wardi*

*Terima Kasih atas dukungan dan Doa terlebih atas kasih sayang yang saling kita bagikan semoga kita diberikan Kesehatan dan perlindungan dari Tuhan YME, Amin.*

### TEMAN & SAHABAT

*Terima kasih atas hahaa, hehee nya*

*hingga muncul Inspiransi bagai rudal melesat tak terlihat tetaplah kalian sehat dan semangat.....*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi Konsep Perancangan Arsitektur yang berjudul **“PUSAT WISATA BUDAYA DAYAK SIAKARAN DUSUN TELUK BATU, KETAPANG KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN EKOLOGI ARSITEKTUR”** ini tepat waktu. Skripsi ini tulis sebagai syarat dalam menyelesaikan Pogram Studi Sarjana Arsitektur tahun 2022. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tentunya tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan petunjuk dri berbagai pihak. oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan dan mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Amir Fatah Sofyan, S.T.,M.Kom selaku kapala program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Ibu Ani Hastuti Arthasari, ST.,M.Sc selaku sekretaris Program Studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi.,ST.,MT selaku Koordinator Skripsi
4. Bapak Prasetyo Febriarto, ST.,M,Sc selaku dosen pembimbing skripsi
5. Semua pihak yang telah membantu hingga skripsi ini bisa selesai tepat waktu.

Penyusun berharap skripsi Konsep Perancangan Arsitektur ini bisa menjadi referensi yang memberi manfaat bagi pembaca. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun untuk meyempurnakan skripsi ini kedepannya.

Yogyakarta 14 Maret 2021

Penulis,

  
Saprianto

## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN COVER DEPAN .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR SKEMA.....	xviii
DAFTAR ISTILAH.....	xix
ABSTRAK.....	xxi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Permasalahan dan Persoalan .....	4
1.2.1. Permasalahan.....	4
1.2.2. Persoalan.....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	6
1.3.1. Tujuan.....	6
1.3.2. Sasaran.....	6
1.4. Metode Pembahasan.....	7
1.4.1. Metode data yang berupa informasi .....	7
1.5. Ruang lingkup rancangan.....	8
1.5.1. Wisata Budaya.....	8
1.5.2. Wisata Edukasi .....	8
1.6. Kerangka Berpikir Perencanaan dan Perancangan.....	10
1.7. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II. TINJAUAN TEORI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN....	14
2.1. Tinjauan Umum.....	14



2.1.1. Pengertian Judul .....	14
2.2. Elaborasi Tema.....	18
2.2.1. Tema.....	18
2.2.2. Interpretasi Tema .....	19
2.2.3. Studi Banding/Komporasi Tema .....	19
2.2.4. Konsep Tema Desain.....	31
2.3. Tinjauan Khusus.....	32
2.3.1. Fungsi dan peranan kampung wisata lokal.....	33
2.3.2. Keuntungan-keuntungan didirikannya kampung wisata budaya Dayak siakaran di Dusun Teluk Batu .....	34
2.3.3. Lingkup pelayanan .....	35
2.3.4. Kapasitas pelayanan dan fungsi.....	35
2.3.5. Karakter kampung wisata lokal .....	46
2.3.6. Kelembagaan kampung wisata lokal .....	47
2.3.7. Cara penangan Covid-19 .....	48
2.4. Kajian Teori.....	50
2.4.1. Pengertian Wisata.....	50
2.4.2. Tipologi Pariwisata.....	51
2.4.3. Potensi Wisata .....	53
2.4.4. Pengertian Wisata Budaya.....	53
2.4.5. Komponen Pengembangan Objek Wisata .....	55
2.4.6. Jenis-jenis Wisatawan.....	56
2.4.7. Motivasi Wisata.....	57
2.4.8. Destinasi Wisata .....	57
2.4.9. Pengertian Ekologi .....	58
2.4.10. Ruang Lingkup Ekologi .....	58
2.4.11. Ekologi Arsitektur .....	60
<b>BAB III. TINJUAN LOKASI.....</b>	<b>64</b>
3.1. Tinjauan dari lokasi Perencanaan dan Perancangan .....	64
3.2. Latar Belakang Penetapan Lokasi .....	65
3.2.1. Latar Belakang Penempatan Lokasi Secara Umum .....	65
3.2.2. Latar Belakang Penempatan Lokasi Secara Khusus.....	65

3.3. Kondisi Fisik Kota Ketapang .....	66
3.3.1. Letak geografis kota Ketapang .....	66
3.3.2. Topografi .....	67
3.3.3. Kondisi Klimatologi Kabupaten Ketapang.....	67
3.3.4. Demografi.....	68
3.4. Kondisi Non Fisik Kota Ketapang .....	68
3.4.1. Sarana dan Prasarana Kota Ketapang .....	68
3.4.2. Perekonomian Kota Ketapang .....	69
3.4.3. Rencana Pemanfaatan Ruang Kota.....	70
3.5. Kriteria Pemilihan Site .....	71
3.6. Batasan dalam menilai kelayakan pemilihan site.....	72
3.7. Alternatif site .....	72
3.8. Penilaian site.....	74
3.9. Site terpilih .....	75
3.10. Peraturan bangunan.....	77
<b>BAB IV. PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN</b>	
<b>PERANCANGAN KAMPUNG WISATA LOKAL DI KECAMATAN</b>	
<b>MARAU DENGAN PENDEKATAN EKOLOGI ARSITEKTUR</b>	
<b>DI DESA RANDAI DUSUN TELUK BATU.....</b>	<b>81</b>
4.1. Analisis perencanaan atas dasar kebutuhan.....	81
4.2. Analisis Pelaku .....	82
4.3. Analisis Ruang (Hubungan dan Karakter Ruang).....	88
4.3.1. Analisis Hubungan Ruang dengan Kegiatan Pelaku .....	88
4.3.2. Analisis Hubungan Ruang dengan Karakter Zonasi Ruang	93
4.3.3. Skema ruangan .....	95
4.4. Analisis Besaran Ruang.....	96
4.5. Analisis Permasalahan.....	115
4.5.1. Permasalahan Umum.....	115
4.5.2. Permasalahan Khusus .....	115
4.6. Analisis Perancangan Tapak, berisi 10 perancangan tapak.....	116
4.6.1. Analisis Tautan Wilayah .....	116
4.6.2. Analisis View .....	117

4.6.3.	Analisis Kebisingan.....	118
4.6.4.	Analisis Topografi/Kontur.....	119
4.6.5.	Analisis Iklim dan Lintasan Matahari (Cahaya dan Angin)	120
4.6.6.	Analisis Drainase.....	121
4.6.7.	Analisis Aksesibilitas/Transportasi .....	122
4.6.8.	Analisis Vegetasi .....	123
4.6.9.	Analisis Lingkungan.....	124
4.6.10.	Analisis Peletakkan Massa dan Ruang Bangunan pada tapak.....	125
4.7.	Analisis Gubahan .....	126
4.7.1.	Gubahan Massa Tertutup.....	126
4.7.2.	Gubahan Massa Terpisah.....	126
4.7.3.	Pemakaian Motif Ornamen.....	127
4.8.	Analisis Perancangan Aklimatisasi Ruang (Pencahaya- an, Penghawaan dan Akustika) .....	130
4.8.1.	Pencayaan .....	130
4.8.2.	Penghawaan.....	133
4.8.3.	Akustika .....	135
4.9.	Analisis Sistem Utilitas .....	137
4.9.1.	Sistem instalasi kelistrikan .....	137
4.9.2.	Sistem instalasi pemadam kebakaran.....	138
4.9.3.	Sistem instalasi jaringan internet.....	139
4.9.4.	Sistem instalasi panangkal petir .....	139
4.9.5.	Sistem instalasi air bersih.....	139
4.10.	Analisis Struktur.....	140
4.10.1.	Sistem struktur pondasi .....	141
4.10.2.	Sistem struktur tegakan/kolom.....	142
4.10.3.	Sistem struktur rangka atap dan atap.....	143
4.11.	Analisis Ekologi Arsitektur .....	144
4.11.1.	Penempatan massa bangunan .....	144
4.11.2.	Pencayaan .....	145
4.11.3.	Penggunaan material .....	146

4.11.4. Penghijauan .....	147
4.11.5. Analisis penerapan protokol Kesehatan .....	149
<b>BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN KAMPUNG</b>	
<b>WISATA LOKAL DI KECAMATAN MARAU DENGAN PENDEKATAN</b>	
<b>EKOLOGI ARSITEKTUR DI DESA RANDAI DUSUN TELUK BATU ....</b>	<b>151</b>
5.1. Konsep Perencanaan.....	151
5.1.1. Pemilihan lokasi .....	151
5.1.2. Konsep perencanaan fungsi.....	147
5.1.3. Konsep pengolahan tapak.....	152
5.2. Konsep Perancangan .....	157
5.2.1. Konsep penataan Kawasan.....	157
5.2.2. Konsep gubahan massa .....	159
5.2.3. Konsep tata ruang dalam .....	164
5.2.4. Konsep program ruang dan besaran ruang .....	166
5.2.5. Konsep sistem struktur .....	169
5.2.6. Konsep aklimatisasi (Pencahaya-an) .....	173
5.2.7. Konsep ekologi arsitektur.....	174
5.2.8. Konsep pemakaian ornament .....	179
5.2.9. Konsep penerapan protokol Kesehatan .....	182
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>185</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>186</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>187</b>
1. Kartu Bimbingan KPA.....	187
2. Peta Kabupaten Ketapang .....	192

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Persentase pengeluaran konsumsi akhir rumah tangga kabupaten Ketapang tahun 2016-2020.....	66
Tabel 3.2 Batas penilaian kreteria site .....	69
Tabel 3.3 Alternatif site .....	69
Tabel 3.4 Penilaian site .....	71
Tabel 4.1 Target kebutuhan pemakai .....	79
Tabel 4.2 Analisis hubungan ruang dengan kegiatan pelaku.....	85
Tabel 4.3 Analisis zonasi kebutuhan ruang .....	90
Tabel 4.4 Fasilitas ruang pendukung .....	94
Tabel 4.5 Ruang pengelolaan.....	96
Tabel 4.6 Ruang perpustakaan .....	100
Tabel 4.7 Ruang gallery .....	101
Tabel 4.8 Ruang rumah adat .....	103
Tabel 4.9 Ruang terbuka .....	104
Tabel 4.10 Ruang pentas seni .....	104
Tabel 4.11 Ruang home stay.....	106
Tabel 4.12 Ruang utilitas .....	107
Tabel 4.13 Pendopo dan gazebo .....	109
Tabel 4.14 Rekap total kebutuhan ruang .....	110
Tabel 4.15 Motif ornament gubahan massa.....	124

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kampung budaya sindang barang .....	17
Gambar 2.2 Pertunjukan seni beladiri.....	18
Gambar 2.3 Pertunjukan seni tari.....	18
Gambar 2.4 Rumah adat batang Panjang .....	19
Gambar 2.5 Seni tari budaya Dayak kenyah.....	20
Gambar 2.6 Permainan rakyat suku Dayak kenyah .....	21
Gambar 2.7 Desa wisata budaya setulang.....	22
Gambar 2.8 Foto suku Dayak kenyah uma lung.....	23
Gambar 2.9 Permainan alat musik suku Dayak kenyah uma lung .....	24
Gambar 2.10 Rumah lamin suku Dayak kenyah uma lung .....	24
Gambar 2.11 Tarian Dayak kenyah uma lung .....	25
Gambar 2.12 La luna resort .....	26
Gambar 2.13 Penginapan tipe deluxe la luna resort .....	27
Gambar 2.14 Interior deluxe la luna resort .....	27
Gambar 3.1 Peta Indonesia .....	61
Gambar 3.2 Peta pemilihan lokasi tapak.....	61
Gambar 3.3 Lahan prioritas .....	72
Gambar 3.4 Sisi utara site .....	72
Gambar 3.5 Sisi selatan site .....	73
Gambar 3.6 Sisi barat site .....	73
Gambar 3.7 Sisi timur site .....	74
Gambar 3.8 Peta kabupaten Ketapang .....	75
Gambar 4.1 Skema ruangan.....	92
Gambar 4.2 Skema ruangan.....	92
Gambar 4.3 Analisis tautan wilayah .....	112
Gambar 4.4 Analisis view .....	113
Gambar 4.5 Analisis kebisingan .....	114
Gambar 4.6 Analisis kontur .....	115
Gambar 4.7 Analisis lintasan matahari dan arah angin.....	116

Gambar 4.8 Analisis drainase .....	117
Gambar 4.9 Analisis aksesibilitas/transportasi .....	118
Gambar 4.10 Analisis vegetasi .....	119
Gambar 4.11 Analisis lingkungan.....	120
Gambar 4.12 Analisis peletakan massa bangunan.....	121
Gambar 4.13 Pencahayaan dari atas .....	127
Gambar 4.14 Pencahayaan dari samping .....	128
Gambar 4.15 Lampu spot.....	128
Gambar 4.16 Lampu pijar .....	129
Gambar 4.17 Lampu flauracent .....	129
Gambar 4.18 Penghawaan alami ruangan.....	130
Gambar 4.19 AC Standing open space .....	131
Gambar 4.20 Akustik alami dari panel kayu .....	132
Gambar 4.21 Akustik buatan .....	132
Gambar 4.22 Akustik lingkungan .....	133
Gambar 4.23 Pondasi tiang langsung.....	137
Gambar 4.24 Kolom/tegakan tiang langsung.....	138
Gambar 4.25 Sambungan kayu .....	139
Gambar 4.26 Rangka atap.....	139
Gambar 4.27 Rangka atap tampak atas.....	140
Gambar 4.28 Atap sirap .....	140
Gambar 4.29 Penempatan massa bangunan.....	141
Gambar 4.30 Pemanfaatan cahaya alami matahari.....	142
Gambar 4.31 Kayu ulin.....	142
Gambar 4.32 Kayu jati .....	143
Gambar 4.33 Pohon kayu ulin .....	143
Gambar 4.34 Pohon kayu gaharu.....	144
Gambar 4.35 Area tanam/vegetasi .....	144
Gambar 5.1 Site terpilih.....	146
Gambar 5.2 Ukuran site terpilih.....	147
Gambar 5.3 Konsep pencapaian lokasi.....	147
Gambar 5.4 Konsep zoning.....	148

Gambar 5.5 Konsep orientasi bangunan .....	149
Gambar 5.6 Konsep view .....	150
Gambar 5.7 Konsep vegetasi .....	151
Gambar 5.8 Tajau/Gucci .....	151
Gambar 5.9 Konsep tata Kawasan .....	152
Gambar 5.10 Proses transformasi desain Kawasan .....	153
Gambar 5.11 Konsep gubahan pengelolaan depan .....	154
Gambar 5.12 Konsep gubahan pengelolaan 3D.....	154
Gambar 5.13 Konsep gubahan perpustakaan.....	154
Gambar 5.14 Konsep gubahan perpustakaan 3D.....	155
Gambar 5.15 Konsep gubahan gallery .....	155
Gambar 5.16 Konsep gallery 3D .....	155
Gambar 5.17 Konsep gubahan rumah adat.....	156
Gambar 5.18 Konsep gubahan rumah adat 3D .....	156
Gambar 5.19 Konsep gubahan pentas seni .....	156
Gambar 5.20 Konsep gubahan pentas seni 3D .....	157
Gambar 5.21 Konsep gubahan home stay.....	157
Gambar 5.22 Konsep gubahan home stay 3D.....	157
Gambar 5.23 Detail pondasi .....	164
Gambar 5.24 Detail tegakan/kolom .....	164
Gambar 5.25 Detail rangka atap .....	165
Gambar 5.26 Sambungan bibir lurus .....	165
Gambar 5.27 Sambungan bibir berkait .....	166
Gambar 5.28 Sambungan kayu lidah/alur.....	166
Gambar 5.29 Detail sambungan memanjang kunci sesisi .....	166
Gambar 5.30 Konsep pencahayaan alami.....	167
Gambar 5.31 Pencahayaan alami di rumah adat Dayak .....	167
Gambar 5.32 Konsep pencahayaan alami.....	167
Gambar 5.33 Kayu ulin persegi .....	168
Gambar 5.34 Kayu bengkirai persegi .....	168
Gambar 5.35 Sistem pencahayaan alami .....	169
Gambar 5.36 Lampu bohlam pijar .....	169

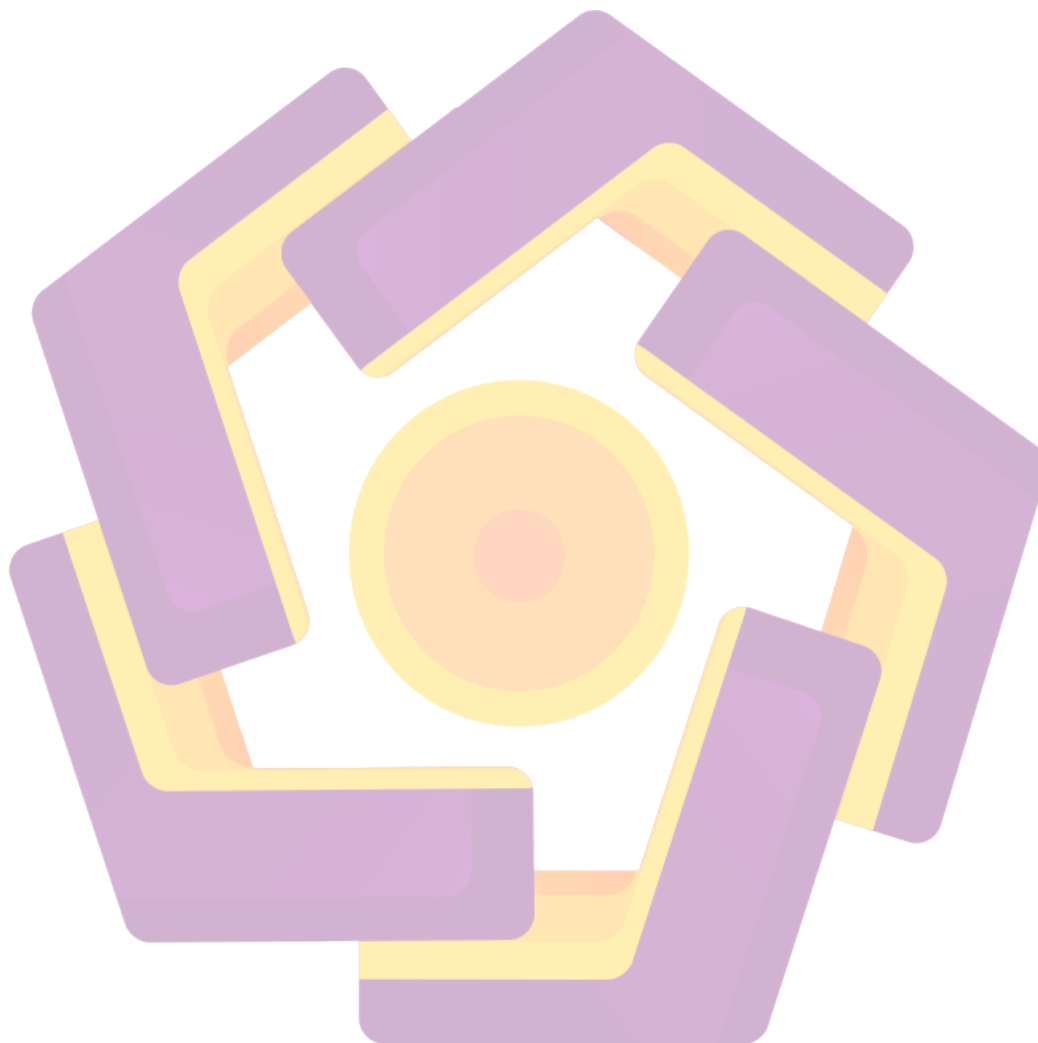


Gambar 5.37 Sistem penghawaan alami..... 170  
Gambar 5.38 Sistem penghawaan buatan ..... 170  
Gambar 5.39 Pohon kayu ulin ..... 171



## DAFTAR SKEMA

Skema : Kerangka berpikir .....	10
Skema : Pendekatan konsep.....	29
Skema : Kepengurusan kampung wisata lokal budaya Dayak .....	45
Skema : Kelistrikan.....	134
Skema : Air bersih .....	136



## DAFTAR ISTILAH

<i>Pari</i>	=	banyak, berkali-kali, berputar dan banyak
<i>Wisata</i>	=	perjalan dengan tujuan berlibur, bersantai dan melakukan kegiatan tertentu
<i>Oikos</i>	=	habitat/tempat tinggal
<i>Logos</i>	=	ilmu
Ekologi	=	Ilmu yang mempelajari hubungan timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungan
Komunikatif	=	mudah dipahami
Atraktif	=	daya tarik/menyenangkan
Estetika	=	keindahan yang terbentuk dari pandangan serta perasaan yang muncul
<i>Covid-19</i>	=	<i>coronavirus disease 2019</i> virus yang menyerang manusia muncul pada tahun 2019
<i>Issue-issue</i>	=	kabar yang tidak jelas asal-usulnya
Observasi	=	pengamatan secara cermat sebelum melakukan suatu kegiatan
Metode	=	suatu cara yang mempunyai sistem untuk mempermudah dalam melakukan kegiatan tertentu
Topografi	=	elevasi tanah/ketinggian tanah yang memiliki perbedaan
Vegetasi	=	tanaman/tumbuhan
Aklimatisasi	=	penyesuaian iklim, kondisi dan lingkungan
Edukasi	=	mengajar, menuntun/memimpin
Roh	=	mahluk hidup yang tidak berjasad/tampak tidak tampak oleh mata
Sub	=	bagian bawah
Filosofi	=	toeri yang melandasi pemikiran logika yang berdasarkan ilmu pengetahuan
Dayak	=	salah satu suku yang ada di Indonesia
Produktif	=	sesuatu hal yang mampu menghasilkan

Dedikasi	=	pengorban tenaga, pikiran untuk mencapai sesuatu
<i>Entrance</i>	=	pintu
Check in	=	pintu masuk
Check out	=	pintu keluar
Ritual	=	kegiatan yang dilakukan berdasarkan kepercayaan terhadap sesuatu
RTH	=	Ruang Terbuka Hijau
<i>Ha/ha</i>	=	Hektar area
°C	=	Derajat Celcius
SDM	=	Sumber Daya Manusia
<i>Tour</i>	=	perjalanan berlibur
Tourism	=	perjalanan wisatawan
Cultural	=	budaya
Expo	=	berupa kegiatan pameran
Exhibition	=	ruang pertunjukan(musik, tarian, drama)
Lobby	=	tempat berkumpul/ruang utama
<i>Tipo</i>	=	golongan
TIC	=	Tourism Information Center/ penjelasan berupa informasi yang diberikan kepada turis/wisatawan
RTRW	=	Rencana Tata Ruang Wilayah
RTBL	=	Rencana Tata Bangunan dan Lingkungan
IMB	=	Ijin Mendirikan Bangunan
KDB	=	Koefisien Dasar Bangunan
KLB	=	Koefisien Luas Bangunan
KDH	=	Koefisien Dasar Hijau
GSB	=	Garis Sempadan Bangunan
D.A	=	Data Arsitek
A	=	Analisis pribadi
T.S.S	=	Times Saver Standard (standar acuan luasan ruang)
H.D.I.S	=	Human Diminsion and Interior Space
View	=	Penglihatan

## ABSTRAK

Wisata merupakan bentuk kebutuhan manusia yang sangat penting dengan tujuan bersantai, bersenang-senang, dan melakukan kegiatan tertentu. Wisata budaya adalah salah satunya. Budaya merupakan bagian dari seni yang berarti bebas dan luas tanpa Batasan dalam berekspresi sesuai keinginan pelaku namun tidak melupakan pedoman dari berbudaya itu sendiri. Budaya juga merupakan ciri khas yang dimiliki suatu kelompok atau daerah tertentu yang menarik, sehingga kelompok orang-orang di daerah tersebut sangatlah berperan penting dalam pembentukan budaya. Orang dalam kelompok tersebut berperan sebagai seniman, pelaku seni, dan budayawan. Budaya juga terbagi atas beberapa bagian salah satunya yaitu budaya Dayak yang tersebar luas di pulau Kalimantan dari sekian banyak budaya ini tentunya ada beberapa permasalahan yang muncul yaitu kurang atau terbatasnya wadah untuk melakukan kegiatan budaya berupa pameran dan edukasi terhadap masyarakat agar budaya Dayak tetap lestari. Pendekatan Konsep ekologi arsitektur dalam perencanaan dan perancangan wisata lokal budaya Dayak ini akan tetap memiliki nilai-nilai serta unsur kemurnian dari budaya Dayak itu sendiri. adanya wadah untuk melakukan kegiatan beserta aktivitas-aktivitas budaya Dayak tentunya rencana tata ruang wilayah kabupaten Ketapang yang terencana sebagai ruang wisata budaya akan tercapai.

**Kata Kunci :** wisata, budaya, budaya Dayak, ekologi arsitektur.

## ***ABSTRACT***

Tourism is a form of human need that is very important with the aim of relaxing, having fun, and doing certain activities. Cultural tourism is one of them. Culture is a part of art which means free and wide without limitations in expressing according to the wishes of the perpetrator but not forgetting the guidelines of being cultured itself. Culture is also a characteristic of a particular group or area that is interesting, so that groups of people in that area play an important role in the formation of culture. People in the group act as artists, performers, and cultural observers. Culture is also divided into several parts, one of which is Dayak culture which is widespread on the island of Borneo. Of course, there are several problems that arise, namely the lack or limited space for carrying out cultural activities in the form of exhibitions and education for the community so that Dayak culture remains sustainable. Approach The concept of architectural ecology in planning and designing local Dayak cultural tourism will still have the values and elements of purity from the Dayak culture itself. the existence of a forum for carrying out activities along with Dayak cultural activities, of course, the spatial plan for the Ketapang district which is planned as a cultural tourism space will be achieved.

***Keyword :*** *tourism, culture, Dayak culture, architectural ecology.*