

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perkembangan video klip di era modern sangat mempengaruhi kemajuan dunia permusikan. Video klip menjadi salah satu bagian pelengkap dalam bermusik dikarenakan music menjadi media penyempurna audio yang berupa visual gambar yang di rangkai sedemikian rupa agar meningkatkan keunggulan. Video klip juga mampu menjadi media informasi yang lebih baik dalam penyampaian makna dari sebuah karya. Perkembangan film dan video klip dalam ptelevisian maupun layar lebar semakin pesat. Perkembangan video klip ditandai dengan ditemukannya potongan-potongan film musikal sejak tahun 1940-an hingga tahun 1960-an. Kemudian, di era musik The Beatles mulai mendominasi dunia, video klip semakin berkembang pesat setelah grup musik legendaris tersebut membuat banyak klip untuk keperluan promosi dan film pendek. Akhirnya, sejak saat itu, kehadiran video klip mulai dirasa penting oleh industri musik, sehingga mulai bermunculanlah sutradara-sutradara berbakat yang mampu menghasilkan video klip menarik.

Beragam kreatifitas di gunakan dalam pembuatan video klip agar lebih menarik minat masyarakat untuk berpartisipasi. Dalam pembuatan video klip biasanya di gunakan teknik tertentu dengan menyesuaikan kebutuhan video klip tersebut . Visualisasi effect juga mulai banyak di gunakan dalam pembuatan video klip di zaman sekarang. Teknik pembuatan klip video dan penggunaan visualisasi effect sangat membantu dalam meningkat kan kualitas video yang dihasilkan karena memiliki nilai seni yang tinggi. Visualisasi effect sangat membantu dalam perwujudan kreatifitas dan imajinasi karena dapat memanipulasi gambar seperti keadaan sebenarnya. Teknik dan visualisasi effect kerap menjadi bagian dari sebuah karya berupa video editing dan mulai di anggap penting untuk di gunakan oleh banyak sutradara di dunia. Dengan meningkatkan kualitas dalam pembuatan video klip akan menarik minat masyarakat untuk mengapresiasi sebuah karya dan menjadi kepuasan tersendiri dari sang sutradara.

Di Indonesia sendiri sudah mulai bermunculan video klip yang menggunakan visualisasi effect dalam pembuatannya. Kehadiran video klip sudah menjadi suatu hal yang menarik untuk ditonton, terutama jika menyangkut musisi favorit kita. Maraknya perkembangan video klip di Indonesia bisa ditandai dengan kelahiran sutradara-sutradara video klip senior Indonesia seperti Richard Buntario, Rizal Mantovani, Dimas Djayadiningrat, Jay Subiakto, dan sederet nama lainnya yang turut menghiasi layar televisi

kita dengan karya-karya kreatifnya. Salah satu video pertama yang masuk MTV adalah The Buggles – Video Killed The Radio Star. Namun di Indonesia masih sangat sedikit penggunaan visualisasi effect pada video klip.

Pada penulisan Skripsi ini penulis mengangkat tema mengenai bagaimana cara menerapkan teknik pembuatan video klip terutama pada teknik green screen dan visualisasi effect. Penulis akan menggunakan objek berupa lagu dari Kick Friday band untuk di realisasikan menjadi sebuah video klip dengan teknik green screen dan Visual Effect. Penulis berharap dalam pembuatan video klip dengan teknik green screen dan visualisasi effect mampu meningkatkan kualitas yang di miliki anak bangsa dalam berkarya terutama dalam pembuatan video klip baik di kalangan band independent sekalipun. Penulis juga berharap agar penggunaan teknik green screen mampu di rancang menggunakan peralatan yang sederhana namun mampu menghasilkan karya yang berkualitas dan mampu mengatasi masalah keterbatasan lokasi pengambilan gambar. Dari pokok permasalahan diatas penulis mengangkat sebuah judul **“ Perancangan Visualisasi Menggunakan Teknik Green Screen dan Visualisasi Effect untuk Sebuah Video Klip Band Kick Friday “Ketika Senyum Berbicara”.**

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, maka yang menjadi rumusan masalah : Bagaimana cara membuat dan mengimplementasikan teknik *green screen* dan *visual effect* pada video klip Kick Friday Band “ketika senyum berbicara” ?

1.3 Batasan Masalah

Batasan masalah yang diambil penulis adalah :

1. Bentuk akhir dari skripsi ini berupa video klip.
2. Teknik yang di gunakan berupa *green screen*.
3. *Software* yang digunakan berupa *adobe after effect* dan *adobe premiere*.
4. Pembahasan skripsi ini terdapat pada tahap pembuatan *home green screen* (pra produksi), pengkoordinasian *visual effect* (produksi) dan proses menghilangkan *background hijau* dan penerapan *effect* (pasca produksi).

1.4 Tujuan penelitian

Tujuan yang hendak dicapai dari penulis ini adalah :

1. Menerapkan teknik *green screen* dan *visual effect* pada video klip agar video editing yang dihasilkan bisa memiliki kualitas yang lebih baik dan berkualitas.
2. Mampu membuat berbagai kreasi visual efek dengan lokasi pengambilan gambar yang minimalis.

3. Untuk mempelajari serta merancang video klip dengan kombinasi visual efek dengan teknik *green screen*.
4. Membuat video klip dengan menggunakan format file video.AVI (*Audio Video Interleave*) dengan resolusi HDTV (*High Definition Television*) dengan teknik *green screen*.

1.5 Manfaat Penelitian

1. Manfaat bagi peneliti

- a. Sebagai sarana penerapan teknik – teknik visualisasi effect pada video editing.
- b. Sebagai sarana pengembangan ide kreatif demi menunjang kemajuan ilmu pengetahuan dalam aspek multimedia.

2. Manfaat bagi Band Kick Friday

- a. Dapat memiliki sebuah karya berupa video klip yang di adaptasi dari lagu yang mereka miliki.
- b. Mampu mengenali teknik pembuatan video klip yang menggunakan *green screen* dan *visual effect* yang bisa menjadi refrensi pada video klip yang ingin mereka buat nantinya.

3. Manfaat bagi pengembang

- a. Menjadi media pembelajaran mengenai salah satu teknik pembuatan video klip dan dapat digunakan sebagai refrensi bagi pengembang dalam pembuatan video klip dengan teknik yang digunakan penulis.

- b. Menjadi bahan dalam pengembangan teknik serupa agar lebih baik lagi.

1.6 Metode Penelitian

1. Metode Pengumpulan data

a. Observasi

Merupakan metode pengumpulan dengan cara melakukan pengamatan terhadap video klip yang mempunyai ciri yang sama.

b. Wawancara

Bertanya jawab langsung kepada pihak yang mengerti ilmu tentang teknik efek visual dan animasi (dalam hal ini kepada Bapak Tony Hidayat selaku dosen matakuliah multimedia STMIK AMIKOM Yogyakarta dan pembimbing) untuk mendapatkan informasi tentang penerapan teknik tersebut secara tepat. Serta bertanya jawab dengan manajemen Kick Friday Band mengenai seluk-beluk yang dibutuhkan untuk merancang video klip ini nantinya.

c. Studi pustaka

Mengumpulkan data dari buku-buku tentang dunia digital video atau video klip dan literatur-literatur yang diperoleh dari internet yang semuanya berkaitan dengan permasalahan yang akan dibahas.

2. Metode Perencanaan

Merupakan tahapan perencanaan. Dalam pembuatan video klip, hal ini meliputi perencanaan pengambilan gambar, setting tempat, mencari atau meng-casting calon tokoh/pemeran, mengurus perizinan, menentukan staf dan kru produksi, merencanakan property apa saja yang akan digunakan, anggaran biaya, dan hal-hal lain yang patut untuk direncanakan.

3. Metode Produksi

Yaitu tahap produksi dan pengeditan (pasca produksi) dalam pembuatan video klip.

4. Metode Evaluasi

Melakukan pengoreksian ulang terhadap kinerja yang merujuk pada hasil pengerjaan video klip yang di produksi.

1.7 Sistematika Penulisan

Penelitian yang dilakukan akan disusun dalam laporan kedalam beberapa bab pembahasan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN.

Pada bab ini merupakan pengantar terhadap masalah-masalah yang akan dibahas yang berisi tentang latar belakang masalah, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode pengumpulan data, sistematika penulisan.

BAB II : LANDASAN TEORI

Pada bab ini membahas mengenai penulis yang telah memiliki referensi dari tema serupa dari sumber yang di pilih seperti buku,jurnal,makalah dan lain-lain.dalam bab ini juga membahas mengenai definisi video klip, analisis video klip.

BAB III : PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang tahap perancangan,tinjauan umum pada objek yang akan dituju, analisis yang dibuat, identifikasi masalah-masalah dan, kelayakan yang akan dibangun dari video editing yang akan dibuat.

BAB IV : IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini berisi tentang penerapan rencana implementasi,pada bab ini juga berisikan beberapa capture dari hasil editing yang dikerjakan.

BAB V : PENUTUP

Pada bab ini berisikan tentang kesimpulan dan saran atau kritik terhadap peneliti guna menghasilkan karya yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

Bagian ini memuat keterangan dari buku – buku dan literatur lain yang menjadi acuan dalam penyusunan skripsi.

LAMPIRAN

Pada lampiran ini berisikan daftar lampiran berisi tabel yang panjang, surat keterangan, instrument peneliti.

