

**PERANCANGAN VISUALISASI MENGGUNAKAN TEKNIK GREEN
SCREEN DAN VISUALISASI EFFECT UNTUK SEBUAH VIDEO
KLIP BAND KICK FRIDAY “KETIKA SENYUM BERBICARA”**

SKRIPSI



disusun oleh

Rama Eka Saputra

11.12.5597

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**PERANCANGAN VISUALISASI MENGGUNAKAN TEKNIK GREEN
SCREEN DAN VISUALISASI EFFECT UNTUK SEBUAH VIDEO
KLIP BAND KICK FRIDAY “KETIKA SENYUM BERBICARA”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Rama Eka Saputra

11.12.5597

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VISUALISASI MENGGUNAKAN TEKNIK GREEN
SCREEN DAN VISUALISASI EFFECT UNTUK SEBUAH VIDEO
KLIP BAND KICK FRIDAY “KETIKA SENYUM BERBICARA”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rama Eka Saputra

11.12.5597

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 12 September 2015

Dosen Pembimbing,



Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VISUALISASI MENGGUNAKAN TEKNIK GREEN
SCREEN DAN VISUALISASI EFFECT UNTUK SEBUAH VIDEO
KLIP BAND KICK FRIDAY “KETIKA SENYUM BERBICARA”**

yang disusun oleh

Rama Eka Saputra

11.12.5597

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 5 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom
NIK. 190302215

Ali Mustopa, M.Kom
NIK. 190302192

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 12 September 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang **terkait** dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 September 2015



Rama Eka Saputra

NIM. 11.12.5597

MOTTO

Apakah orang-orang sukses pernah gagal? Mereka mungkin akan bertanya kembali... "Kegagalan ke berapa yg Anda mau dengar?"

"Jangan pernah remehkan dirimu sendiri. Ketahuilah, ada seseorang di luar sana yang ingin menjadi sepertimu. Percaya Diri! "

“Selalu ada chapter kegagalan, didalam sebuah buku kesuksesan”

“Change your past by not doing the same things in the future”

“Everyday everyhour turn the pain into power”

“Just today, instead of someday”

Mengapa kita terjatuh? Agar kita belajar untuk bangkit!

-Alfred-

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, saya persembahkan skripsi ini kepada semua yang sudah memberikan doa, bantuan dan dukungan yang tiada habisnya.

- Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya.
- Kedua Orang Tua Edwansyah S.IP (Ayah) dan Ida Fitri Nurhayani S.H (Ibu) yang selalu memberikan doa untuk keberhasilan saya dan pengorbanan yang diberikan.
- Adik-adik saya, Anisa Dwi Apriyanti, Muhammad Fiqri Yansyah, dan Nabila Nur Afifah.
- Untuk kekasih hati yang nggak pernah bosan bawel untuk ngingetin ngerjain skripsi hahaha... Tika Mawaryana adalah sosok yang bisa menjadi kekasih sekaligus patner dalam berjuang selama merantau di jogja ini. Terima kasih sayang semoga perjalanan panjang kedepannya kita bisa selalu bersama. Amin...
- Pembimbing saya Tony Hidayat S.Kom yang banyak membantu memberikan saran dalam pengerjaan skripsi ini.
- Keluarga besar Sigit Nurseno dan Agustami yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan moril yang diberikan.
- Terima kasih untuk dua orang mandan yang menjadi patner dalam pengerjaan video klip ini dalam proses editing Alfi alponso dan Isnantyo KF. Dua orang ini berjasa besar dalam pengerjaan skripsi ini.
- Teman-teman serantau dari curup. Alfi alponso, Sony ble teder, doyna doyok, ucing alak ical, wandaniel kurus, freddy wahono siska, Rhodie Pangat bab, haji gandung panutan warga, dan lainnya.
- Pasukan Kick Friday Eko, Natali, Tyo, Toher terima kasih menjadi patner ngamen dan talent dalam video klip ini.
- Dan masih banyak lainnya yang mohon maaf tidak bisa di sebutkan satu persatu dikarenakan daya ingat yang kadang rada pikun ini hehe...

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini yang diberi judul “Perancangan Visualisasi Menggunakan Teknik Green Screen dan Visualisasi Effect Untuk Sebuah Video Klip Band Kick Friday “Ketika Senyum Berbicara”.

Laporan skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan program studi Strata 1 (S1) di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “ AMIKOM ” Yogyakarta.

Penulisan Skripsi ini dapat dilaksanakan dengan lancar atas bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Dengan rendah hati, penulis mohon maaf dan sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun dari pembaca serta pihak yang terkait dalam usaha penyempurnaan Skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr H. M. Suyanto, MM. Sebagai Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer” AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Bambang Sudaryatno, Drs, MM selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi.
3. Tonny Hidayat, M.Kom sebagai Dosen Pembimbing yang telah membantu dan memberikan bimbingan sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

4. Segenap Staff Pengajar Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM “ Yogyakarta yang telah membimbing hingga saat ini.
5. Kick Friday Band yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian dan pengambilan data, serta video klip.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa penulisan skripsi ini jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk membantu pembuatan skripsi yang lebih baik dan bermanfaat bagi pembacannya.

Yogyakarta, 7 September 2015

Penulis
(Rama Eka Saputra)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Bagi Peneliti.....	5
2. Manfaat Bagi Band Kick Friday	5
3. Manfaat Bagi Pengembang	5
1.6 Metode Penelitian.....	6
1. Metode Pengumpulan Data	6

2. Metode Perencanaan	7
3. Metode Produksi	7
4. Metode Evaluasi.....	7
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORI	10
2.1 Tinjauan Pustaka	10
2.2 Definisi Multimedia	11
2.3 Elemen – Elemen Multimedia.....	12
2.4 Video Klip.....	15
2.4.1 Definisi Video Klip.....	15
2.4.2 Sejarah Video Klip.....	15
2.4.3 Jenis Video Klip.....	17
2.5 Teknik Special Effect.....	17
2.5.1 Special Effect	18
2.5.2 Visual Effects	19
2.5.3 Special Effects Animation	20
2.6 Teknik Green Screen Atau Blue Screen.....	21
2.7 Sinematografi	23
2.8 Analisis Perancangan Video Klip	25
2.8.1 Analisis Kebutuhan Video Klip	25
2.8.2 Model Pra Produksi – Produksi – Pasca Produksi	25
1. Pra Produksi	25
2. Produksi	29

3. Pasca Produksi	32
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM.....	35
3.1 Gambaran Umum.....	35
1. Green Screen	35
2. Visual Effect.....	36
3. Profil Kick Friday	37
3.2 Analisis Kebutuhan Sistem	37
1. Analisis Kebutuhan Fungsional	37
2. Analisis Kebutuhan Non – Fungsional	38
3.3 Perancangan Video Klip	42
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Implementasi.....	50
4.4.1 Pengambilan Gambar.....	51
4.4.2 Editing Green Screen	52
4.4.3 Compositing Visual Effects	54
4.4.4 Editing Video dan Compositing Final.....	66
4.4.5 Evaluasi.....	71
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	77

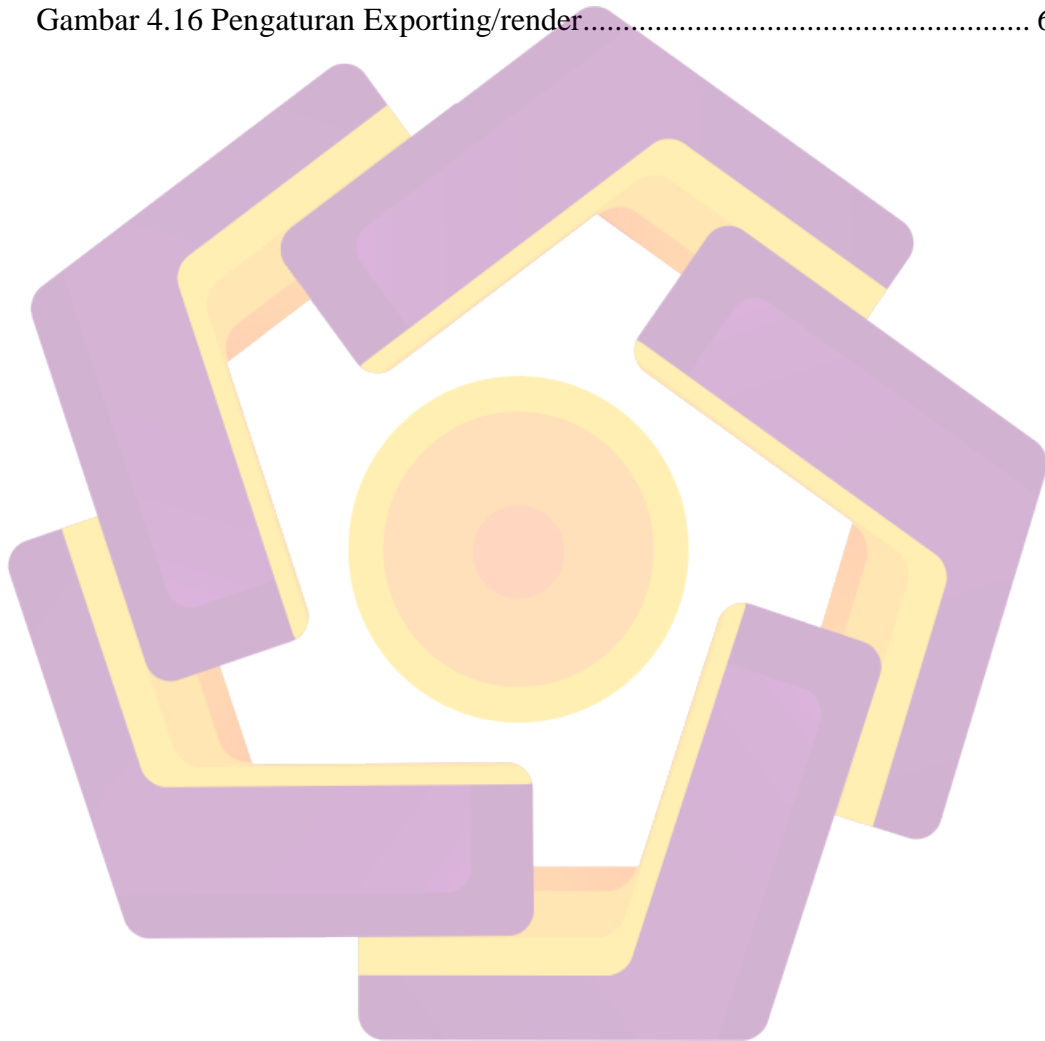
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Bahasa Audio Visual dan Bahasa Tulis	24
Tabel 3.1 Perlengkapan Editing (Komputer)	38
Tabel 3.2 Perlengkapan Produksi.....	39
Tabel 3.3 Perangkat Lunak yang Digunakan	40
Tabel 3.4 Biaya Pra Produksi.....	41
Tabel 3.5 Biaya Produksi	42
Tabel 3.6 Story Board	45
Tabel 3.7 Daftar Talent	46
Tabel 4.1 Beberapa Hasil Compositing pada Adobe After Effects CS6.....	63
Tabel 4.2 Beberapa Hasil Final Rendering	68
Tabel 4.3 Evaluasi Video Klip.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen – Elemen Multimedia.....	13
Gambar 2.2 Special Effect Makeup Zombie.....	19
Gambar 2.3 Visual Effect.....	20
Gambar 2.4 Special Effect Animation.....	21
Gambar 2.5 Green Screen.....	22
Gambar 2.6 Contoh Story Board Video Klip.....	29
Gambar 2.7 Bagan Proses Pembuatan Video Klip.....	34
Gambar 3.1 Penggunaan Teknik Green Screen pada Film Avatar.....	36
Gambar 3.2 Penggunaan Teknik Visual Effect.....	36
Gambar 3.3 Kain Green Screen Yang Akan Digunakan.....	47
Gambar 3.4 Lokasi Pengambilan Gambar Green Screen.....	48
Gambar 4.1 Bagan Pasca Produksi Video Klip.....	50
Gambar 4.2 Menghilangkan Green Screen.....	53
Gambar 4.3 Hasil Dari Editing Green Screen.....	54
Gambar 4.4 Cara Menambahkan Efek Bayangan.....	55
Gambar 4.5 Penambahan Shadow.....	56
Gambar 4.6 Hasil Editing Shadow.....	56
Gambar 4.7 Editing Footage.....	57
Gambar 4.8 Merubah Warna Footage.....	58
Gambar 4.9 Teknik Rotation.....	59
Gambar 4.10 Teknik Scale.....	60
Gambar 4.11 Teknik Position.....	61

Gambar 4.12 Membuat Animasi.....	62
Gambar 4.13 Proses Tracking.....	63
Gambar 4.14 Pengaturan Ukuran File.....	66
Gambar 4.15 Memotong Video dan Menyusun.....	67
Gambar 4.16 Pengaturan Exporting/render.....	68



INTISARI

Perkembangan industri video klip di Indonesia, khususnya dalam penciptaan visualisasi sebuah lagu sangat berhubungan dengan kemajuan teknologi komputer yang mendukung untuk menambahkan suatu efek tertentu. Dalam video klip ini nanti, akan digunakan teknik Green Screen untuk menghilangkan suatu bagian pada objek yang nantinya akan di gantikan oleh objek atau efek tertentu.

Konsep pembuatan video klip yang akan dibuat yakni Pop Graphic Animation, dimana pemelihan warna, visual effects, maupun animasi 2D akan bersifat modern, dan dinamis. Desain animasi akan dibuat dengan menggunakan metode transforming object (rotate, resize, movement), tracking serta puppeting. Sedangkan untuk teknik pengambilan gambar / sinematografi menggunakan kamera beresolusi Full HD 50 fps, dengan ruang pengambilan gambar yang terbatas, green screen akan dimanfaatkan semaksimal mungkin.

Piranti yang digunakan meliputi Kamera, Lighting, Home Green Screen, dan alat broadcast lainnya. Untuk software editing dan compositing menggunakan Adobe After Effect CS6, Adobe Premiere Pro CS6, Adobe Photoshop CS6, serta Corel Draw X5.

Kata Kunci: Video Klip, Green Screen, Kick Friday, Efek Visual.

ABSTRACT

Development of the music video industry in Indonesia, particularly in the creation of visualization of a song is associated with advances in computer technology which supports to add a certain effect.

The concept of making a video clip to be created the Pop Graphic Animation, where pemelihan color, visual effects, and 2D animation will be modern, and dynamic. Animation design will be made using the method transforming object (rotate, resize, movement), tracking and puppeting. As for the shooting technique / cinematographic camera Full HD resolution 50 fps, with limited space shooting, the green screen will be utilized as much as possible.

Devices used include cameras, Ligthing, Home Green Screen, and other broadcast tools. For editing and compositing software using Adobe After Effects CS6, Adobe Premiere Pro CS6, Adobe Photoshop CS6, as well as Corel Draw X5.

Keyword: *Video clip, Green Screen, Kick Friday, Visual Effects.*

