

**PERANCANGAN VIDEO INFOGRAFIS MANGROVE PENYELAMAT
BUMI UNTUK SOSIALISASI EARTH HOUR JOGJA
DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC***

SKRIPSI



disusun oleh
Naufanti Zulfah
16.22.1869

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

**PERANCANGAN VIDEO INFOGRAFIS MANGROVE PENYELAMAT
BUMI UNTUK SOSIALISASI EARTH HOUR JOGJA
DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Naufanti Zulfah

16.22.1869

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VIDEO INFOGRAFIS MANGROVE PENYELAMAT
BUMI UNTUK SOSIALISASI EARTH HOUR JOGJA
DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Naufanti Zulfah

16.22.1869

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Agustus 2018

Dosen Pembimbing,

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.

NIK. 190302164

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN VIDEO INFOGRAFIS MANGROVE PENYELAMAT
BUMI UNTUK SOSIALISASI EARTH HOUR JOGJA
DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Naufanti Zulfah

16.22.1869

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 16 Agustus 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bety Wulan Sari, M. Kom.
NIK. 190302254



Amir Fatah Sofyan, S.T., M. Kom
NIK. 190302047



Bhanu Sri Nugraha, M. Kom.
NIK. 190302164



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Agustus 2018

Dekan Fakultas Ilmu Komputer



Krisnawati, S.Si., M.T.
NIK. 190302038



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

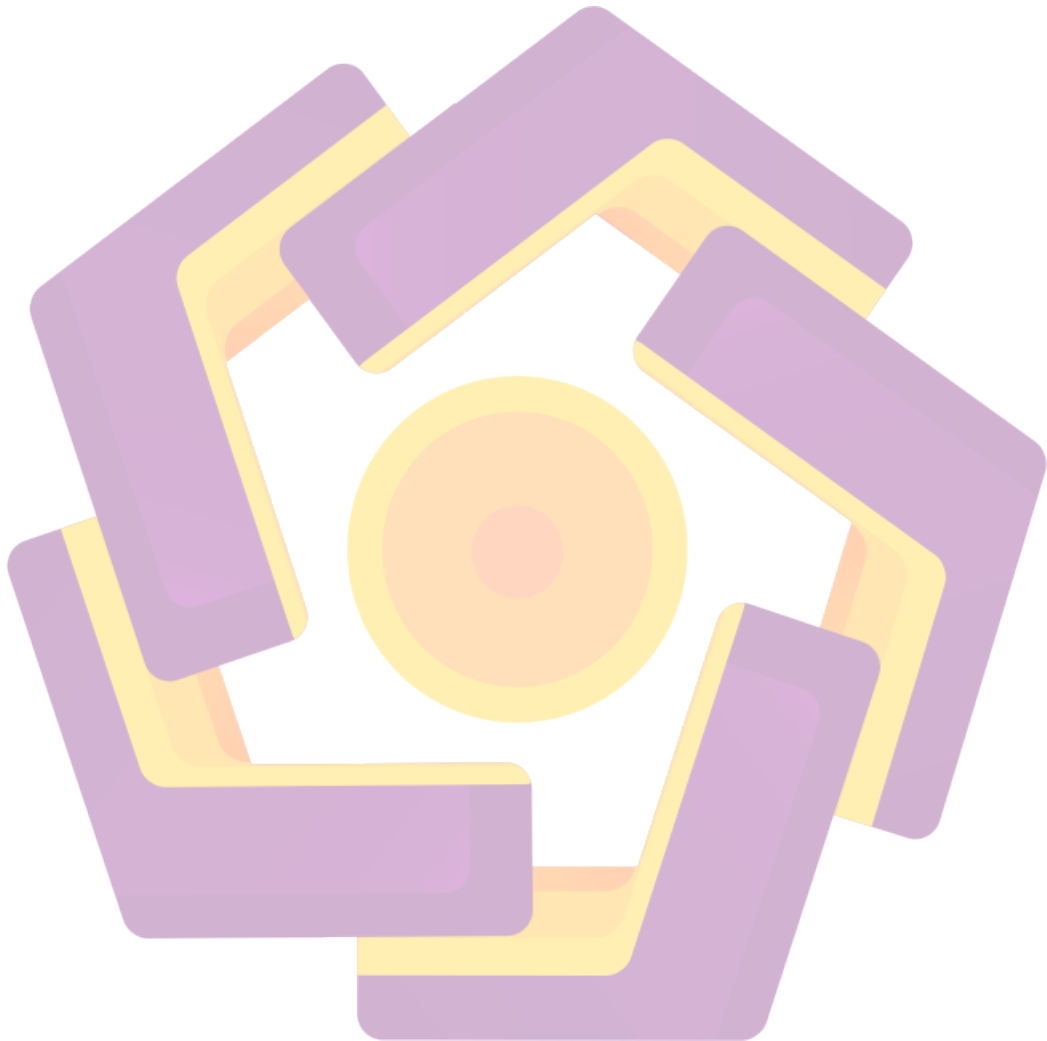
Yogyakarta, 10 Agustus 2018



Naufanti Zulfah
NIM. 16.22.1869

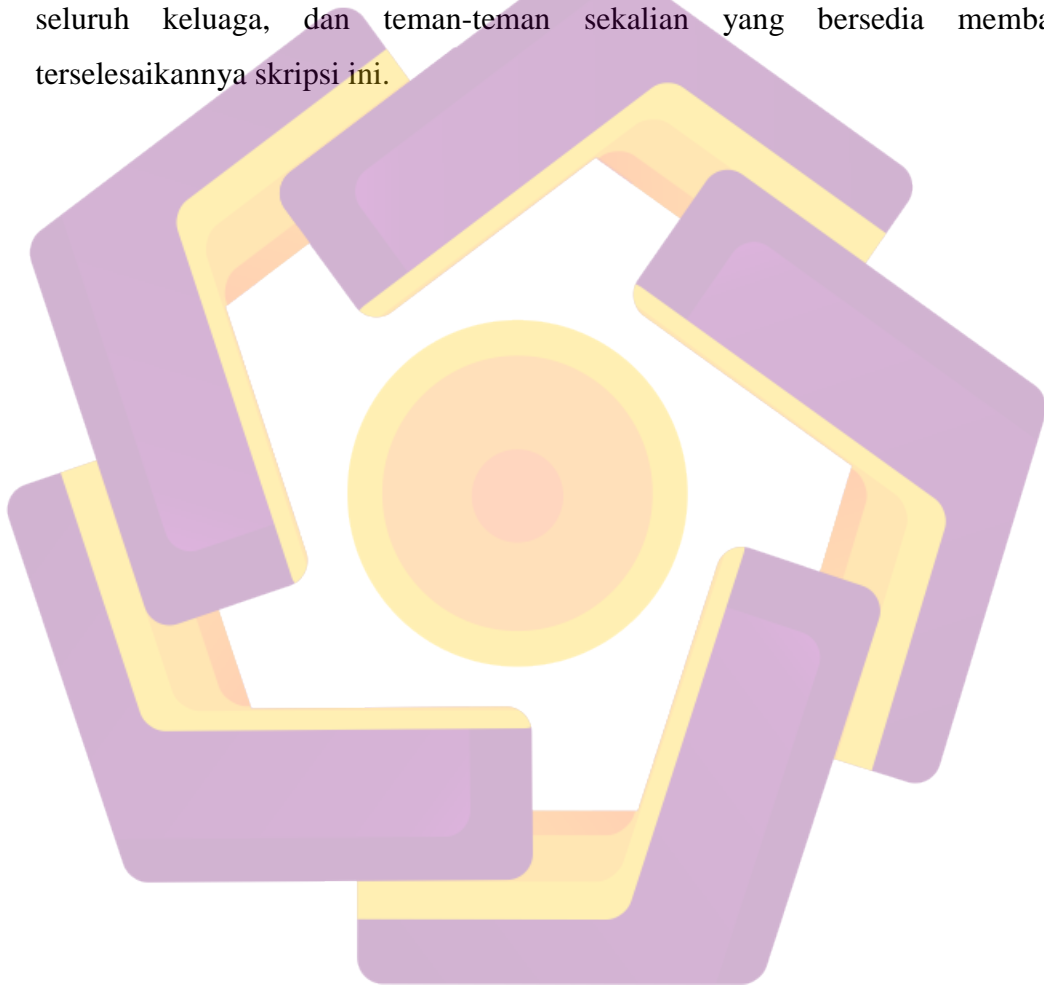
MOTTO

STAY CLOSE TO ANYTHING THAT MAKES YOU GLAD TO BE ALIVE!



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan petunjuk, kemudahan, dan kelancaran dalam hal apapun. Terima kasih kepada kedua orang tuaku, kakakku, seluruh keluarga, dan teman-teman sekalian yang bersedia membantu terselesaikannya skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Video Infografis Mangrove Penyelamat Bumi untuk Sosialisasi Earth Hour Jogja dengan Teknik *Motion Graphic*”. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi program studi Strata-1 Sistem Informasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Tidak lupa shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan teladan sebaik-baiknya teladan.

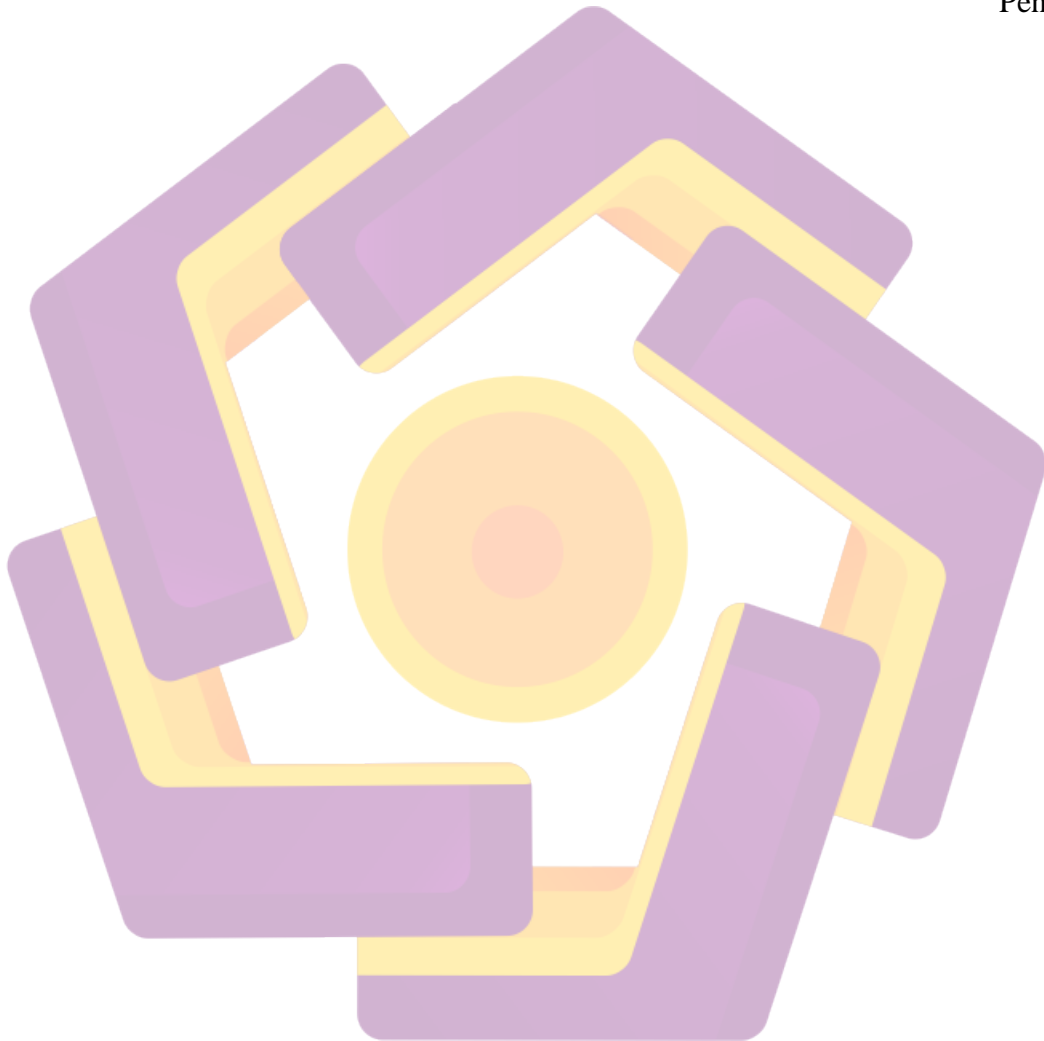
Keberhasilan penyusunan skripsi ini penulis mendapat bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Drs. Subagyo dan Ibu Dra. Sunarti, yang senantiasa mendoakan setiap harinya, memberikan dukungan moral maupun materil kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bhanu Sri Nugraha, M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, bimbingan dan masukkan kepada penulis, serta apresiasi yang diberikan setiap *progress* yang telah dicapai.
5. Earth Hour Jogja yang telah mengizinkan penulis sebagai obyek penyusunan skripsi.
6. Kakak tercinta, Lina, yang selalu mengirim pesan dan menanyakan *progress* skripsi, mendoakan dan mendukung penulis dan penyusunan skripsi.
7. Teman-teman penulis beserta semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Penulis



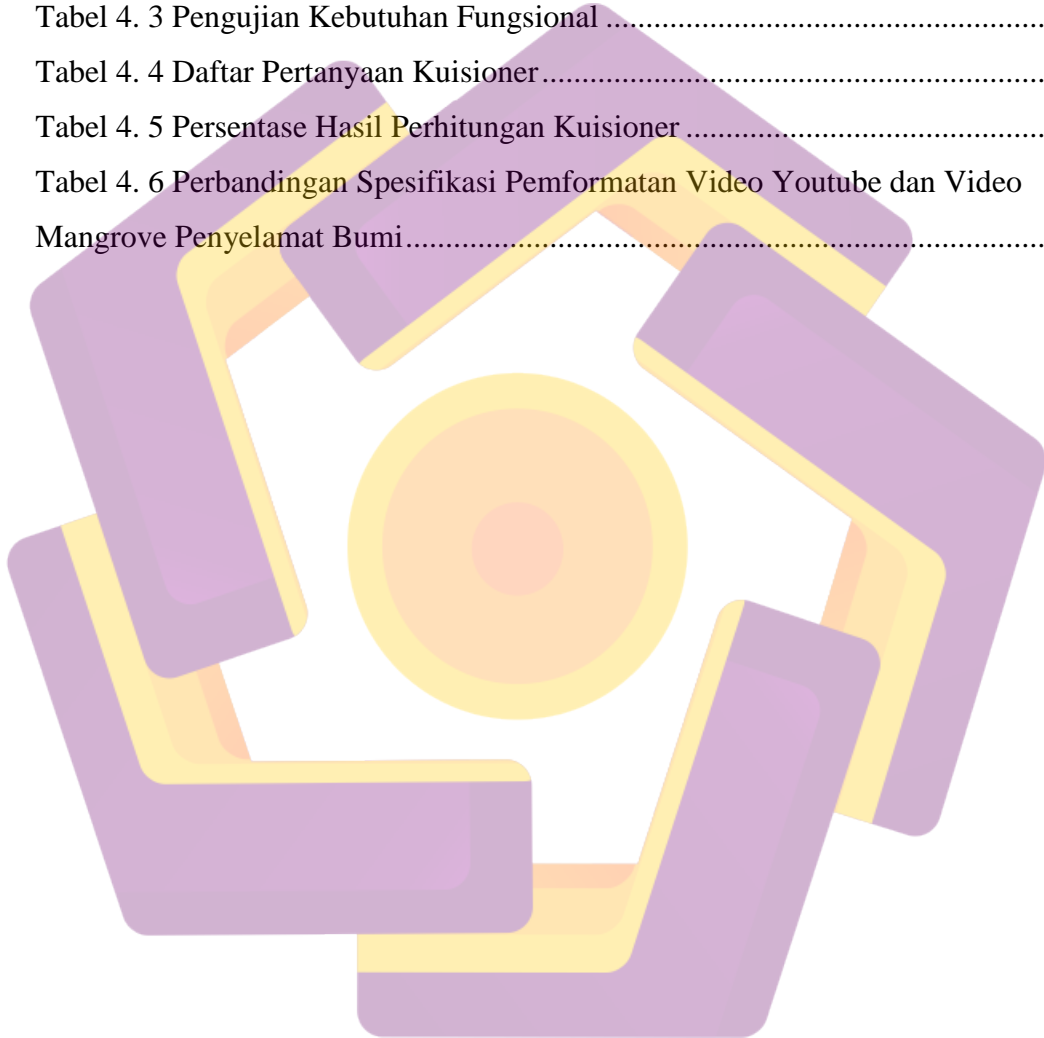
DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|------|
| JUDUL..... | I |
| PERSETUJUAN | II |
| PENGESAHAN | III |
| PERNYATAAN..... | IV |
| MOTTO | VI |
| KATA PENGANTAR | VIII |
| DAFTAR ISI..... | X |
| DAFTAR TABEL..... | XII |
| DAFTAR GAMBAR | XIII |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH..... | 3 |
| 1.3 BATASAN MASALAH..... | 3 |
| 1.4 TUJUAN PENELITIAN | 4 |
| 1.5 MANFAAT PENELITIAN..... | 4 |
| 1.6 METODE PENELITIAN | 5 |
| 1.7 SISTEMATIKA PENULISAN | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 9 |
| 2.1 KAJIAN PUSTAKA..... | 9 |
| 2.2 KONSEP DASAR MULTIMEDIA..... | 12 |
| 2.3 VIDEO | 14 |
| 2.4 INFOGRAFIS..... | 15 |
| 2.5 SOSIALISASI | 19 |
| 2.6 ANIMASI..... | 26 |
| 2.7 STORYBOARD..... | 29 |
| 2.8 MOTION GRAPHIC | 29 |

| | |
|--|-----------|
| 2.9 SOFTWARE YANG DIGUNAKAN | 33 |
| 2.9.1 ADOBE ILLUSTRATOR..... | 34 |
| 2.9.2 VIDEOPAD VIDEO EDITOR | 35 |
| 2.9.3 ADOBE AFTER EFFECT | 36 |
| 2.9.4 ADOBE PREMIERE | 38 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| 3.1 TINJAUAN PUSTAKA..... | 40 |
| 3.2 PENGUMPULAN DATA | 42 |
| 3.3 ANALISIS MASALAH | 45 |
| 3.4 ANALISIS KEBUTUHAN SISTEM..... | 47 |
| 3.4.1 ANALISIS KEBUTUHAN FUNGSIONAL | 47 |
| 3.4.2 ANALISIS KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL..... | 48 |
| 3.5 PRA PRODUKSI..... | 50 |
| BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN | 56 |
| 4.1 PRODUKSI | 56 |
| 4.2 PASCA PRODUKSI..... | 66 |
| 4.2.1 COMPOSITING..... | 67 |
| 4.2.2 RENDERING | 68 |
| 4.3 PEMBAHASAN | 71 |
| 4.3.1 PEMBAHASAN KEBUTUHAN FUNGSIONAL..... | 71 |
| 4.3.2 PEMBAHASAN RESPON PENONTON..... | 72 |
| 4.3.3 PEMBAHASAN SPESIFIKASI PEMFORMATAN VIDEO YOUTUBE | 76 |
| BAB V PENUTUP..... | 79 |
| 5.1 KESIMPULAN..... | 79 |
| 5.2 SARAN..... | 79 |
| LAMPIRAN | 1 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3. 1 <i>Storyboard</i> | 53 |
| Tabel 4. 1 Detail hasil render video | 69 |
| Tabel 4. 2 Tabel Pengujian Media Player | 70 |
| Tabel 4. 3 Pengujian Kebutuhan Fungsional | 71 |
| Tabel 4. 4 Daftar Pertanyaan Kuisiner | 73 |
| Tabel 4. 5 Persentase Hasil Perhitungan Kuisiner | 74 |
| Tabel 4. 6 Perbandingan Spesifikasi Pemformatan Video Youtube dan Video Mangrove Penyelamat Bumi..... | 76 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Splash Screen Adobe Illustrator CS6 | 34 |
| Gambar 2. 2 Jendela editor Adobe Illustrator CS6 | 35 |
| Gambar 2. 3 Jendela editor VideoPad Video Editor | 36 |
| Gambar 2. 4 Splash Screen Adobe After Effect CS6 | 37 |
| Gambar 2. 5 Jendela Adobe After Effect CS6 | 37 |
| Gambar 2. 6 Splash Screen Adobe Premiere CS6 | 39 |
| Gambar 2. 7 Jendela Adobe Premiere CS6 | 39 |
| Gambar 3. 1 Media sosial Facebook Earth Hour Jogja..... | 43 |
| Gambar 3. 2 Media sosial Twitter Earth Hour Jogja | 44 |
| Gambar 3. 3 Media sosial Instagram Earth Hour Jogja | 44 |
| Gambar 3. 4 Media sosial Youtube Earth Hour Jogja | 45 |
| Gambar 4. 1 Alat perekaman suara narasi | 57 |
| Gambar 4. 2 Pengeditan suara narasi di Adobe Audition CC 2015..... | 57 |
| Gambar 4. 3 Proses pemotongan rekaman suara narasi | 58 |
| Gambar 4. 4 Pembuatan aset peta dunia | 59 |
| Gambar 4. 5 Proses pembuatan aset untuk aset yang dianimasikan | 60 |
| Gambar 4. 6 Penataan layer untuk aset yang dianimasikan | 60 |
| Gambar 4. 7 Penyimpanan aset-aset dalam format .ai | 61 |
| Gambar 4. 8 Penataan file project | 63 |
| Gambar 4. 9 Menggerakkan aset tambahan | 64 |
| Gambar 4. 10 Scale expression code..... | 65 |
| Gambar 4. 11 Penggunaan scale expression pada video Mangrove Penyelamat Bumi..... | 66 |

INTISARI

Hutan merupakan paru-paru dunia yang keberadaannya sangat dibutuhkan untuk keberlangsungan kehidupan semua makhluk hidup di dunia. Namun tidak banyak manusia yang menyadari pentingnya eksistensi hutan di dunia ini. Kerusakan hutan sudah bukan merupakan hal yang langka. Kasus-kasus kerusakan hutan bahkan meningkat setiap tahunnya hingga menjadi permasalahan serius yang harus diselesaikan.

Hal ini pula yang membentuk Earth Hour Jogja untuk mengajak publik, khususnya Yogyakarta, melakukan aksi-aksi sederhana untuk perubahan besar. Earth Hour Jogja aktif bersosialisasi untuk meningkatkan kepedulian masyarakat terhadap lingkungan baik melakukan aksi langsung maupun lewat media sosial. Pada akun media sosialnya, Earth Hour Jogja membagikan artikel, poster, dan video live shot untuk mensosialisasikan materi.

Namun di sisi lain, media-media tersebut tidak dapat menggambarkan proses-proses alamiah yang terjadi. Hal tersebut mendorong penulis untuk membuat sebuah video infografis dari salah satu artikel Earth Hour Jogja dengan teknik *motion graphic* untuk mengilustrasikan proses-proses alamiah tersebut.

Kata Kunci: Hutan, Earth Hour Jogja, Video Infografis, *Motion Graphic*

ABSTRACT

Forests are also the lungs of the earth. Their existence is indispensable for the survival of all living organisms on earth. But not many humans present the existence of the forest in this earth. Deforestation is not a rare thing that we will encounter on earth nowadays. There are a lot of cases of deforestation even increasing year by year. These serious problems must be solved.

Those are the reasons Earth Hour Jogja starts to invite public, especially Yogyakarta society, to do simple actions for the great changes. Earth Hour Jogja socializes actively to raise awareness of environment to the society either through live actions or through social media. On Earth Hour Jogja's social media, they shares articles, posters, and live shot videos to socialize the materials and information.

But on the other hand, those media cannot describe the natural processes that occur. It encourages authors to make an infographic video of one of Earth Hour Jogja's articles with motion graphic techniques to illustrate these natural processes.

Keyword: Forest, Earth Hour Jogja, Infographic Video, Motion Graphic

