

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DI LOS ANGELES

(Analisis Semiotika Model Saussure pada Film “mid90s”)

SKRIPSI



disusun oleh

Muhammad Ramadhan Naufal Adani

18.96.0704

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DI LOS ANGELES

(Analisis Semiotika Model Saussure pada Film “mid90s”)

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana Komunikasi
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Muhammad Ramadhan Naufal Adani

18.96.0704

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DI LOS ANGELES

(Analisis Semiotika Model Saussure pada Film “mid90s”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ramadhan Naufal Adani

18.96.0704

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 7 Januari 2022

Dosen Pembimbing,



Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK. 190302447

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DI LOS ANGELES

(Analisis Semiotika Model Saussure pada Film “mid90s”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Ramadhan Naufal Adani

18.96.0704

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Januari 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK. 190302447

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom, M.A

NIK. 190302435

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 26 Januari 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Januari 2022



Muhammad Ramadhan Naufal Adani

NIM. 18.96.0704

MOTTO

**"Butuh Sebuah Keberanian Untuk Memulai
Sesuatu, Dan Butuh Jiwa Yang Kuat Untuk
Menyelesaikannya."**

- Jessica N.S. Yourko

**"Cara terbaik untuk meramalkan masa depan ialah
dengan cara menciptakannya."**

- Abraham Lincoln

**"Pikiranmu adalah kekuatan terbesarmu. Gunakan
dengan baik."**

- Aneta Cruz

**"Semua yang akan terjadi pada diri kita hanya bisa
diatur oleh Tuhan dan diri kita sendiri."**

-Myself

PERSEMBAHAN

Kuberikan karya ini untuk keluarga besarku, terutama kedua orang tua yang kusayangi. Terimakasih atas doa, semangat, dan pengorbanan yang telah engkau berikan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“REPRESENTASI KENAKALAN REMAJA DI LOS ANGELES (Analisis Semiotika Model Saussure pada Film “mid90s”)**”.

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Fakultas Ekonomi dan Sosial, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta.

Segala bentuk kesulitan pasti tidak akan pernah bisa manusia hindari, maka dari itu Allah memberikan kesabaran kepada semua umat manusia untuk terus tabah dan semangat dalam menjalani hidup. Dalam penulisan skripsi ini, tentunya terdapat banyak kendala yang dialami. Namun, semua dapat terlewati dengan baik berkat doa dari dari banyak pihak serta semangat peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini. Terkhusus kepada kedua orang tua tercinta Ayahanda Agus Sukaryanto dan Ibunda Soetji Hernaeni yang selalu memberikan kasih sayangnya kepada peneliti meskipun sudah banyak kesalahan yang peneliti perbuat. Terimakasih telah membesarkan, membimbing, serta mendidik peneliti hingga dewasa ini dengan berbagai pengorbanan yang dilakukan baik secara moral maupun materil. Untuk itu peneliti persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tersayang.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom selaku dosen pembimbing.
5. Kedua orang tua yang selalu memberikan motivasi dan semangat selama menempuh pendidikan.
6. Teman-teman yang telah memberikan dorongan kepada peneliti untuk semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, [3, Januari 2022]

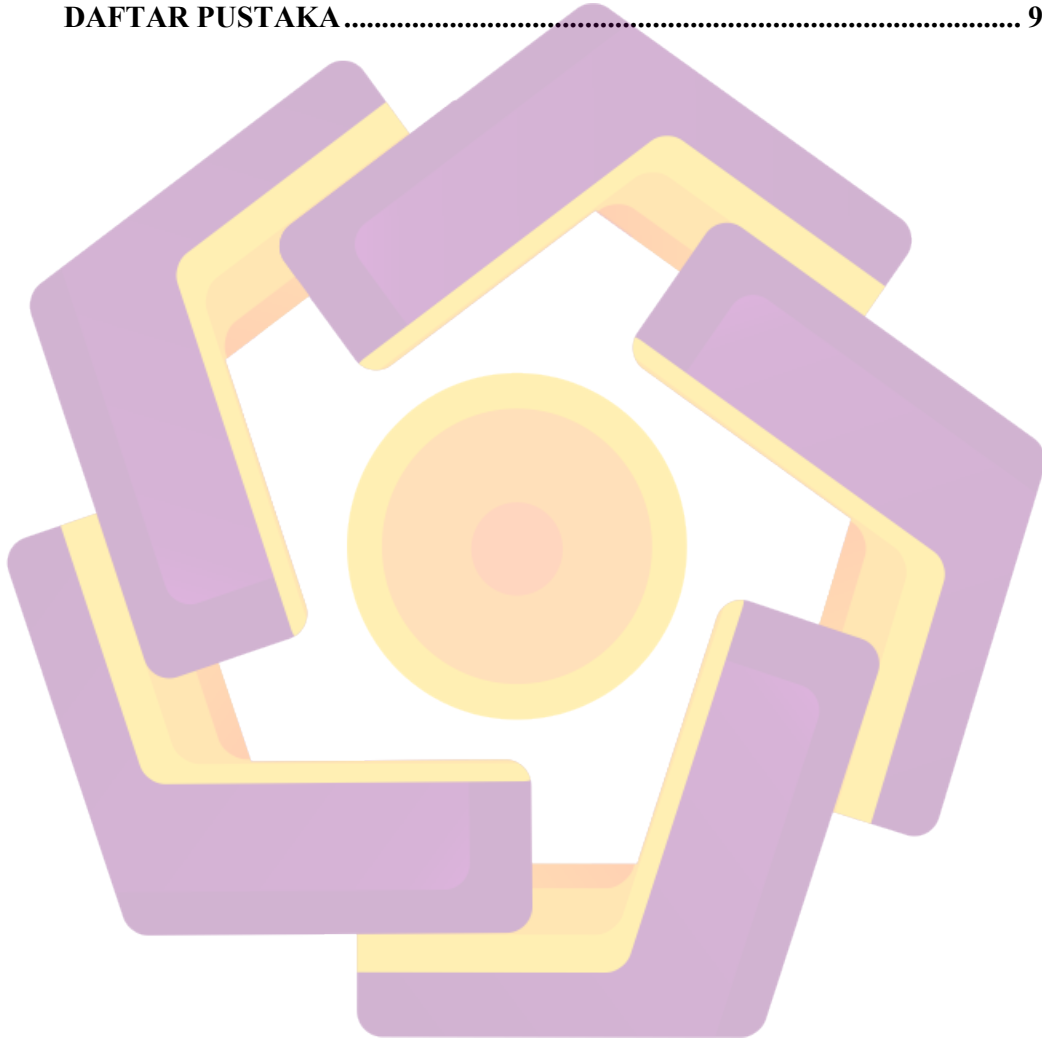


Muhammad Ramadhan Naufal Adani
NIM. 18.96.0704

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.5. Sistematika Bab	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1. Penelitian Terdahulu	14
2.2. Landasan Teori	17
2.3. Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1. Jenis dan Paradigma Penelitian	38
3.2. Objek Penelitian	39
3.3. Sumber Data	49
3.4. Teknik Pengumpulan Data	50
3.5. Teknik Analisis Data	51
3.6. Validitas Data	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1. Tipografi Huruf dan Gambar pada Poster Film <i>Mid90s</i>	55

4.2. Bentuk-bentuk Kenakalan Remaja pada Film <i>Mid90s</i>	56
4.3. Pembahasan.....	80
BAB V PENUTUP.....	90
5.1. Kesimpulan.....	90
5.2. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	92



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 3. 1 Tim Produksi Film <i>Mid90s</i>	47
Tabel 3. 2 Daftar <i>Soundtrack</i> Film <i>Mid90s</i>	48
Tabel 3. 3 Penghargaan Film <i>Mid90s</i>	49
Tabel 4. 1 Keterangan <i>Scene</i> 1.....	58
Tabel 4. 2 Keterangan <i>Scene</i> 2.....	60
Tabel 4. 3 Keterangan <i>Scene</i> 3.....	61
Tabel 4. 4 Keterangan <i>Scene</i> 4.....	63
Tabel 4. 5 Keterangan <i>Scene</i> 5.....	65
Tabel 4. 6 Keterangan <i>Scene</i> 6.....	67
Tabel 4. 7 Keterangan <i>Scene</i> 7.....	69
Tabel 4. 8 Keterangan <i>Scene</i> 8.....	71
Tabel 4. 9 Keterangan <i>Scene</i> 9.....	73
Tabel 4. 10 Keterangan <i>Scene</i> 10.....	75
Tabel 4. 11 Keterangan <i>Scene</i> 11.....	76
Tabel 4. 12 Keterangan <i>Scene</i> 12.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Kerangka Berpikir.....	37
Gambar 3. 1 Poster Film <i>Mid90s</i>	40
Gambar 3. 2 Skema Model Analisis Interaktif.....	53
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Mid90s</i>	55
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> 1 (Kejahatan Remaja)	58
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> 2 (Kejahatan Remaja)	59
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> 3 (Kejahatan Remaja)	61
Gambar 4. 5 <i>Scene</i> 4 (Kejahatan Remaja)	63
Gambar 4. 6 <i>Scene</i> 5 (Mabuk-mabukan).....	65
Gambar 4. 7 <i>Scene</i> 6 (Mabuk-mabukan).....	66
Gambar 4. 8 <i>Scene</i> 7 (Penyalahgunaan Narkoba).....	69
Gambar 4. 9 <i>Scene</i> 8 (Perkelahian).....	71
Gambar 4. 10 <i>Scene</i> 9 (Perkelahian).....	73
Gambar 4. 11 <i>Scene</i> 10 (Perkelahian).....	74
Gambar 4. 12 <i>Scene</i> 11 (Pornografi).....	76
Gambar 4. 13 <i>Scene</i> 12 (Seks Bebas).....	79

INTISARI

Film *mid90s* merupakan sebuah film yang membahas tentang adanya realitas sosial yang terjadi di Amerika Serikat yang merepresentasikan kenakalan remaja di Los Angeles melalui kisah persahabatan remaja pada pertengahan tahun 90-an. Sepanjang jalan cerita, terdapat banyak bentuk realitas sosial berupa kenakalan remaja yang digambarkan melalui kisah persahabatan mereka. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kenakalan remaja pada film *mid90s*, penanda (signifier) dan petanda (signified) pesan pada film *mid90s*, serta makna pesan yang terkandung pada gambar atau *scene* dalam film *mid90s*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan analisis semiotika model Ferdinand De Saussure yang dilihat dari penanda dan petanda. Unit analisis pada penelitian ini adalah film *mid90s* yang dimana penulis mengambil beberapa adegan pada film yang menunjukkan realitas sosial berupa kenakalan remaja dengan menggunakan teknik *screenshot*. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis dalam melakukan penelitian ini adalah dengan analisis teks dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa berbagai bentuk kenakalan remaja seperti kejahatan remaja, mabuk-mabukan, penyalahgunaan narkoba, perkelahian, pornografi dan seks bebas di representasikan pada film *mid90s* melalui beberapa *scene* dan dialog. Bentuk-bentuk kenakalan remaja tersebut disebabkan oleh beberapa faktor seperti keikutsertaan dalam geng anak nakal, salah pergaulan, keluarga, dan media massa.

Kata kunci: Analisis semiotika Ferdinand De Saussure, kenakalan remaja, film *mid90s*

ABSTRACT

Mid90s film is a film that discusses the social reality that occurs in the United States which represents juvenile delinquency in Los Angeles through the story of teenage friendship in the mid-90s. Along the storyline, there are many forms of social reality in the form of juvenile delinquency which is depicted through the story of their friendship. The purpose of this study was to determine the representation of juvenile delinquency in the mid90s film, the signifier and signified message in the mid90s film, and the meaning of the message contained in the image or scene in the mid90s film.

The method used in this study is a qualitative research with semiotic analysis of Ferdinand De Saussure's model which is seen from the signifier and the signified. The unit of analysis in this study is the mid90s film where the author takes several scenes in the film that show social reality in the form of juvenile delinquency by using screenshot techniques. The data collection technique used by the author in conducting this research is text analysis and literature study.

The results of this study indicate that various forms of juvenile delinquency such as juvenile crime, drunkenness, drug abuse, fights, pornography and free sex are represented in the mid90s film through several scenes and dialogues. These forms of juvenile delinquency are caused by several factors such as participation in gangs of bad boys, wrong associations, family, and mass media.

Keywords: Ferdinand De Saussure semiotics analysis, juvenile delinquency, mid90s film