

DISKRIMINASI IDENTITAS PRIBUMI
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Bumi Manusia)

SKRIPSI



disusun oleh

Nurfia Devi Friesta Putri

18.96.0781

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2022

DISKRIMINASI IDENTITAS PRIBUMI
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Bumi Manusia)

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Nurfia Devi Friesta Putri

18.96.0781

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

DISKRIMINASI IDENTITAS PRIBUMI

**(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Bumi
Manusia)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nurfia Devi Friesta Putri

18.96.0781

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 5 Januari 2022

Dosen Pembimbing

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302521

PENGESAHAN

SKRIPSI

DISKRIMINASI IDENTITAS PRIBUMI
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough Pada Film Bumi Manusia)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nurfia Devi Friesta Putri

18.96.0781

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Januari 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK: 190302521

Deani Prionazvi Rhizky, S.S.T., M.I.Kom

NIK: 190302447

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom

NIK: 190302437

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 5 Februari 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.I.Kom.

NIK: 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Januari 2022



Nurfia Devi Friesta Putri

NIM: 18.96.0781

MOTTO

Hidup itu tentang gagal, menemukan, menikmati, menjaga, melepas, kehilangan, patah, tumbuh, pergi, dan kembali. Tapi pada akhirnya bahagia itu tanggung jawab sendiri.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Maha Esa Allah SWT yang telah memberikan rizki berlimpah serta keberkahan di dalamnya
2. Orang tua tercinta yaitu Mama dan Papa terimakasih atas dukungan, doa restu, kasih sayang, serta pengerbonannya hingga saya bisa berada di titik ini
3. Untuk keluarga yaitu mas Fian, mbak Fika, nenek, dan saudara yang telah memberikan bantuan dan doanya
4. Untuk mami Halla yang sudah membantu dan mengajari penyusunan skripsi
5. Untuk teman-teman dan sahabat yang sudah memberikan *support* serta doa dan banyak membantu selama saya mengerjakan skripsi
6. Terutama untuk saya sendiri terimakasih telah bertahan dan berjuang hingga sejauh ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A (Pembimbing)
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 25 Januari 2022



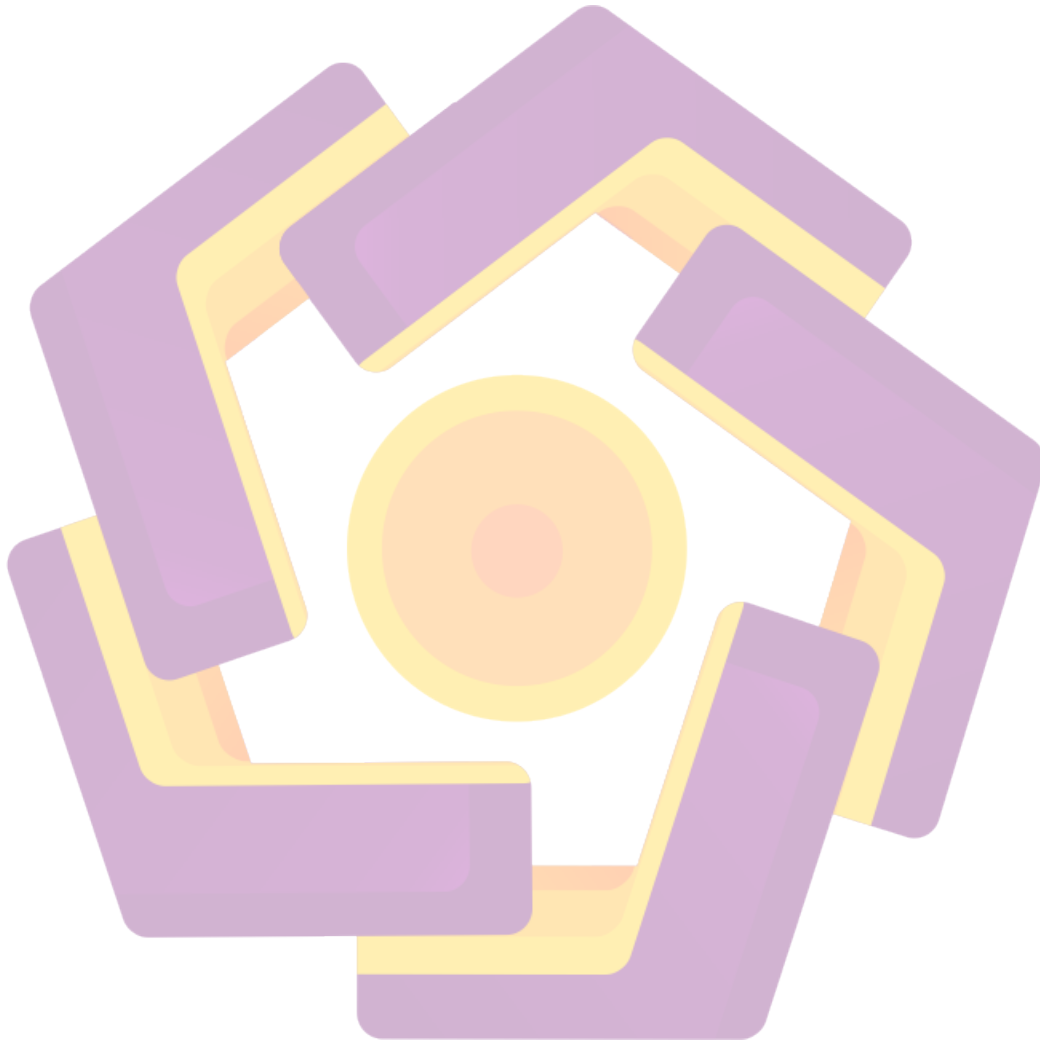
Nurfia Devi Friesta Putri

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Akademis	8
1.4.2 Praktis.....	8
1.5 Kerangka Teori.....	8
1.5.1 Diskriminasi	8
1.5.2 Media Komunikasi Massa.....	11
1.5.3 Film	15
1.5.4 Pesan	17
1.6 Kerangka Konsep	18

1.7	Metodologi Penelitian	20
1.7.1	Jenis dan Paradigma Penelitian.....	20
1.7.2	Metode Penelitian.....	20
1.7.3	Sumber Data Penelitian.....	22
1.7.4	Subjek dan Objek Penelitian	23
1.8	Teknik Pengumpulan Data	23
1.8.1	Studi Pustaka.....	23
1.8.2	Dokumentasi	23
1.8.3	Melakukan Pengelompokan Berdasarkan Tema.....	24
1.9	Teknik Analisis Data	24
1.10	Teknik Penyajian Data	25
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		27
2.1	Penelitian Terdahulu.....	27
2.2	Tinjauan Pustaka	30
2.2.1	Film Sebagai Media Penyampaian Pesan	30
2.2.2	Fungsi Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	31
2.2.3	Diskriminasi Identitas Masyarakat Pribumi.....	31
2.2.4	Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	33
BAB III GAMBARAN UMUM FILM BUMI MANUSIA		34
3.1	Sinopsis Film Bumi Manusia	34
3.2	Profil Film, Sutradara, dan Pemain	35
3.2.1	Profil Film.....	35
3.2.2	Sutradara	36
3.2.3	Pemain.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		39
4.1	Hasil Penelitian.....	39
4.2	Pembahasan	87
BAB V PENUTUP.....		93

5.1	Kesimpulan.....	93
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA		97
BIODATA PENULIS SKRIPSI.....		102

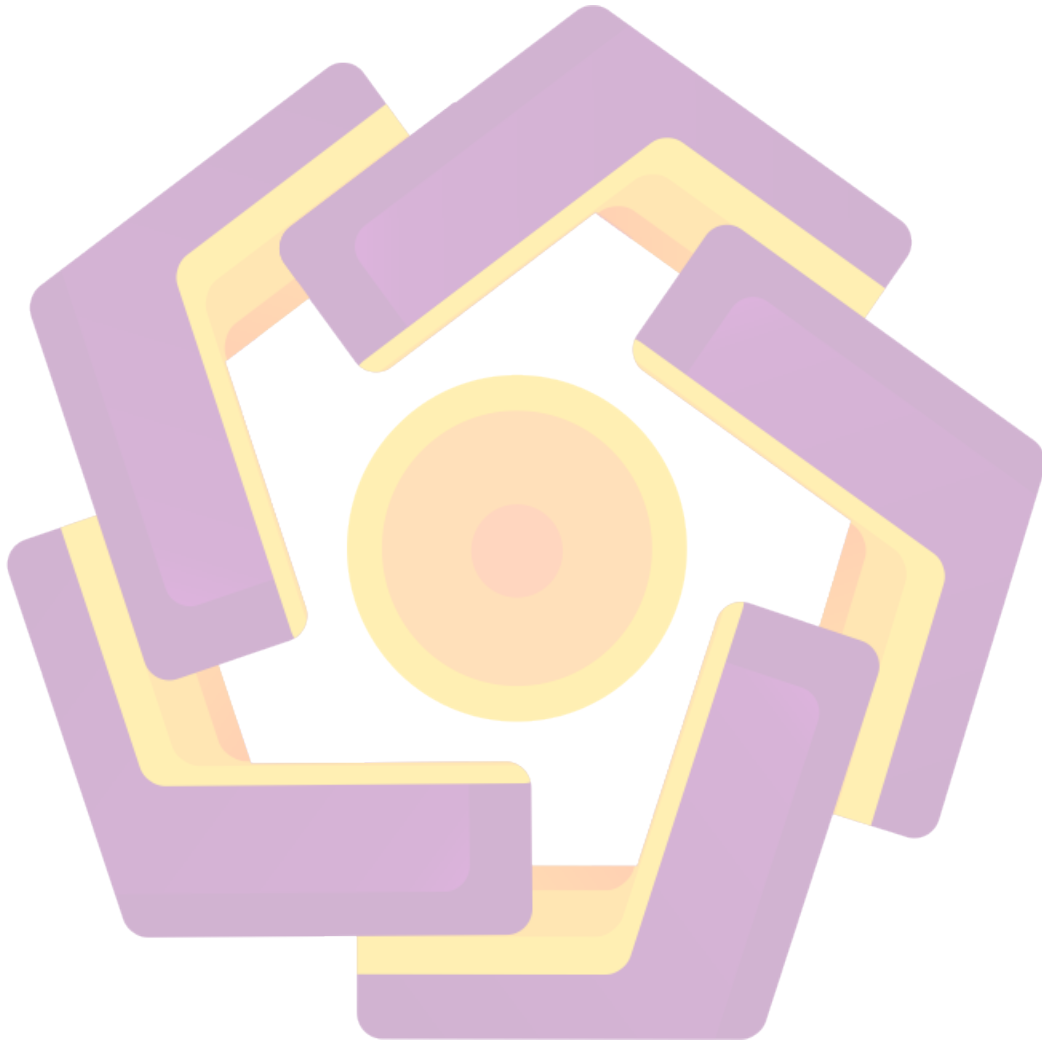


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
Gambar 1.2	3
Gambar 1.3	5
Gambar 2.1	21
Gambar 3.1	35
Gambar 4.1	39
Gambar 4.2	41
Gambar 4.3	42
Gambar 4.4	44
Gambar 4.5	45
Gambar 4.6	46
Gambar 4.7	46
Gambar 4.8	50
Gambar 4.9	51
Gambar 4.10	55
Gambar 4.11	56
Gambar 4.12	60
Gambar 4.13	62
Gambar 4.14	65
Gambar 4.15	66
Gambar 4.16	68
Gambar 4.17	72
Gambar 4.18	73
Gambar 4.19	76
Gambar 4.20	77
Gambar 4.21	77
Gambar 4.22	80
Gambar 4.23	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.....	19
Tabel 2.1.....	27



INTISARI

Film Bumi Manusia bercerita tentang kehidupan masyarakat di Hindia Belanda, film ini memiliki daya tariknya karena berlatarkan tahun 1980an di mana pada saat itu pribumi menjadi ras yang terdiskriminasi di negeri sendiri oleh kaum pendatang dari Eropa. Hal ini membuktikan bahwa isu diskriminasi sejak dulu sudah muncul dan sampai sekarang belum hilang seutuhnya. Sehingga penelitian ini perlu dibuat dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana wacana diskriminasi yang terjadi pada masyarakat pribumi dalam film Bumi Manusia, agar masyarakat paham bagaimana praktik-praktik diskriminasi dan masyarakat diharapkan bisa menghilangkan adanya praktik diskriminasi ini.

Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode analisis wacana kritis model Norman Fairclough yang terbagi dalam tiga dimensi yaitu *text*, *discourse practice*, dan *sociocultural practice*. Objek pada penelitian ini yaitu film Bumi Manusia. Sedangkan subjek pada penelitian ini adalah 13 *scene* dari 129 *scene* di mana *scene-scene* tersebut berisi adegan, dialog, dan kata yang menunjukkan praktik diskriminasi identitas pribumi.

Hasil penelitian ini pada dimensi *text* terdapat adegan yang merujuk pada wacana diskriminasi meliputi penggunaan kata “goblok”, “monyet, dan “cacing”. Ungkapan seperti itu sering diutarakan bangsa Eropa pada pribumi didukung dengan adegan yang secara langsung memperlihatkan stigma negatif terhadap pribumi. Dimensi kedua yaitu *discourse practice* ditemukan pada proses produksi melalui latar cerita, lokasi, dan penokohan di mana wacana diskriminasi di Hindia Belanda mempengaruhi produksi film Bumi Manusia oleh sutradara Hanung. Sedangkan untuk dimensi *sociocultural practice* yang mengkaitkan praktek sosial isu dalam film dan kehidupan sehari-hari, peneliti menemukan fakta bahwa kenyataannya hingga saat ini masih banyak masyarakat yang melakukan praktek diskriminasi berdasar latar belakang sosial kebudayaan, etnis maupun pendidikan pada kelompok tertentu. Diskriminasi yang sering terjadi adalah diskriminasi verbal berupa hinaan, disusul kemudian dengan diskriminasi penghindaran, pengeluaran, fisik yang merujuk pada warna kulit, bentuk fisik atau keterbatasan fisik, dan diskriminasi pembasmian.

Kata kunci: Diskriminasi, Pribumi, Analisis Wacana Kritis, Norman Fairclough

ABSTRACT

Bumi Manusia film tells the story of people's lives in the Dutch East Indies, this film has its charm because it is set in the 1980s when the natives became a race that was discriminated against in their own country by immigrants from Europe. This proves that the issue of discrimination has always existed and has not disappeared completely. So this research needs to be made to know how the discourse of discrimination that occurs in native people in the Bumi Manusia film so that people understand how discriminatory practices are and society is expected to eliminate this discriminatory practice.

This research was made to know how the discourse of discrimination that occurs in native people in Bumi Manusia film. The researcher uses qualitative research, while the method used is the critical discourse analysis method of Norman Fairclough model which is divided into 3 dimensions namely text, discourse practice, and sociocultural practice. The object of this research is Bumi Manusia film. While the subjects in this research were 13 scenes from 129 scenes where the scenes contained scenes, dialogues, and words that indicated the practice of discriminating natives.

The results of this study on the text dimension several scenes refer to discriminatory discourses including the use of the words "stupid", "monkey", and "worm". Such expressions are often said by Europeans to natives, supported by several scenes that directly show a negative stigma against natives. The second dimension, discourse practice is found in the production process through the setting of the story and location where the discourse of discrimination in the Dutch East Indies influenced the production of Bumi Manusia film. As for the sociocultural practice dimension, which relates to the social practice of issues in film and life finds the fact that up to now there are still many people who practice discrimination ethnic and educational background in certain groups the most frequent discrimination is verbal, avoidance, expenditure, physical and eradication.

Keywords: Discrimination, Natives, Critical Discourse Analysis, Norman Fairclough