

**REPRESENTASI AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM
FATHERHOOD)**

SKRIPSI



disusun oleh

Farisa Iffa Tiara Dewi

18.96.0754

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**REPRESENTASI AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM
FATHERHOOD)**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Farisa Iffa Tiara Dewi

18.96.0754

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM
FATHERHOOD)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farisa Iffa Tiara Dewi

18.96.0754

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 06 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI AYAH SEBAGAI ORANG TUA TUNGGAL (ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE DALAM FILM
FATHERHOOD)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farisa Iffa Tiara Dewi

18.96.0754

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Januari 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Erlina Nurussa'adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 05 Februari 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 Januari 2022



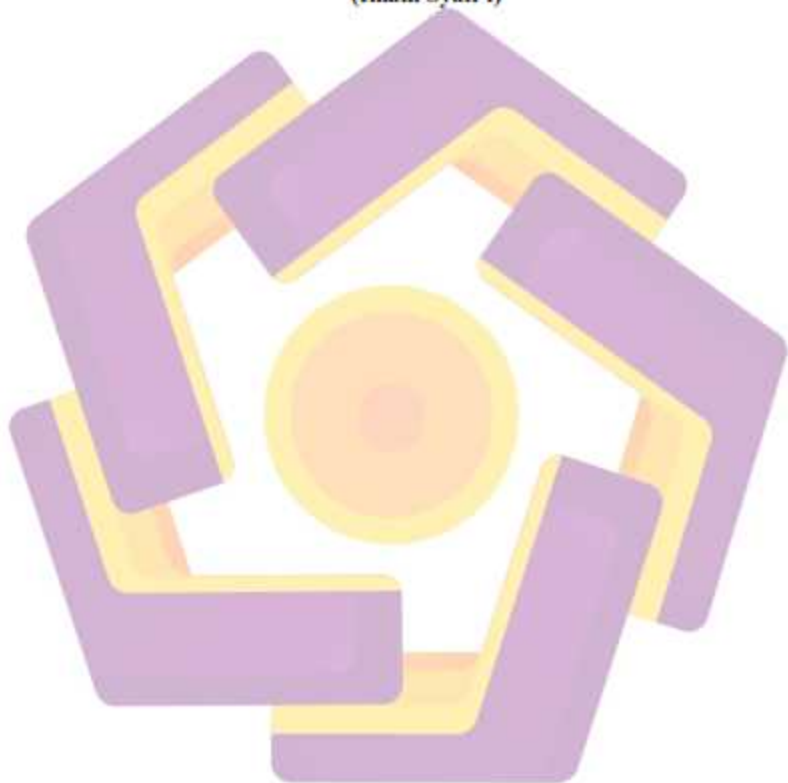
Farisa Iffa Tiara Dewi

NIM. 18.96.0754

MOTTO

“Jika kamu tidak sanggup menahan lelahnya belajar maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan.”

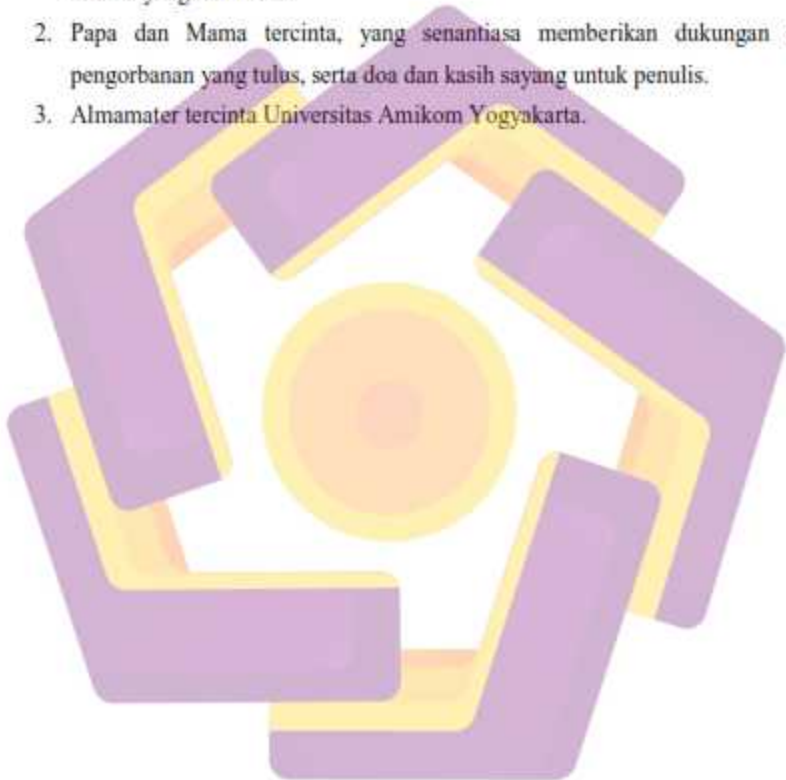
(Imam Syafi’i)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT Pencipta dan Penguasa alam semesta, yang telah memberikan nikmat yang luar biasa.
2. Papa dan Mama tercinta, yang senantiasa memberikan dukungan dan pengorbanan yang tulus, serta doa dan kasih sayang untuk penulis.
3. Almamater tercinta Universitas Amikom Yogyakarta.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Representasi Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film *Fatherhood*)”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan serta petunjuk dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, yakni kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom, selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.IKom., M.A, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan arahan, kritikan dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Nurfian Yudhistira, S.IKom., M.A, selaku dosen wali yang telah mendukung proses studi penulis, khususnya dalam memberikan bimbingan perencanaan studi setiap semesternya dan memberikan dukungan moral dalam proses tempuh studi.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan secara baik dan berguna bagi penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
7. Kedua orang tua tercinta, Papa Mochamad Fatoni dan Mama Aris Liktiyani yang telah mengasuh dan membesarkan penulis, serta memberikan jalan

terbaik pada penulis, membimbing dan membiayai serta mendoakan hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

8. Adik tercinta penulis, Farrastya Haura Naila Dewi dan seluruh keluarga besar penulis yang telah memberi dukungan dan doa yang senantiasa menyertai penulis selama ini.
9. Sahabat-sahabat penulis, Akmalina Fadhilah Yahya, Riza Nurul Rahmadhanni, Renata Claudia Handayani, Emiliana Niken Imida, Fenny Aqilah Putri, Listia Nisa Ayu dan Pandu Eka Putra yang turut membantu dan memotivasi penulis dalam menyusun skripsi ini.
10. Teman-teman kelas 18IK06 dan juga seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2018 yang penuh rasa solidaritas memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 24 Januari 2022



Farisa Iffa Tiara Dewi

DAFTAR ISI

COVER (SAMPUL DEPAN).....	i
LEMBAR JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika Bab.....	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu (<i>State Of The Art</i>).....	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Representasi Stuart Hall.....	12
2.2.2 Peran Ayah (<i>Fathering</i>).....	14
2.2.3 Orang Tua Tunggal (<i>Single Parent</i>).....	20
2.2.4 Semiotika Charles Sanders Pierce (1839-1914).....	22
2.3 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III.....	28

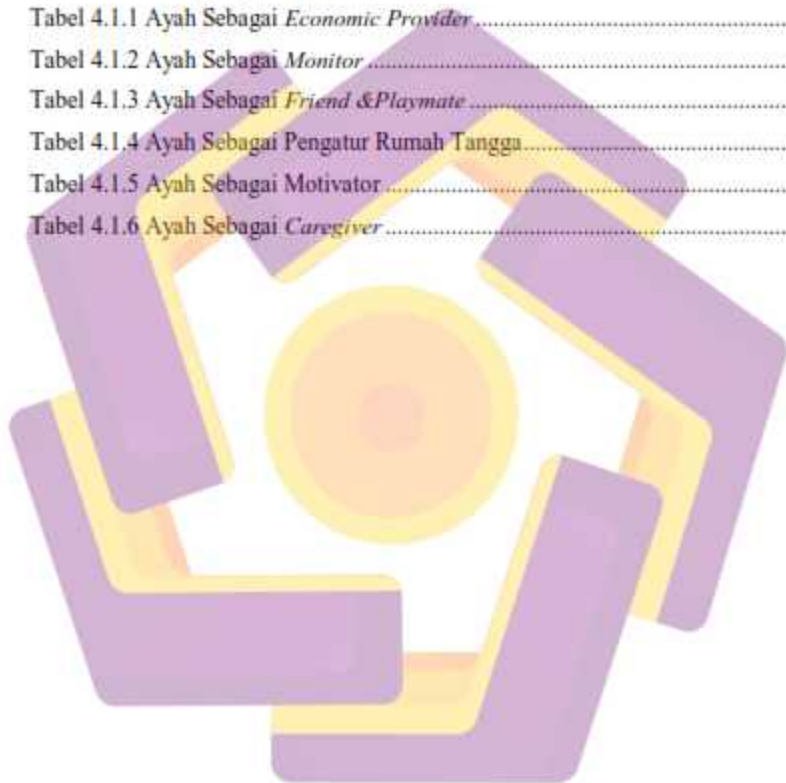
METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Paradigma Penelitian.....	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	29
3.3 Metode Penelitian.....	30
3.4 Objek Penelitian.....	32
3.4.1 Sekilas Tentang Film <i>Fatherhood</i>	33
3.4.2 Sinopsis Film <i>Fatherhood</i>	34
3.4.3 Profil Sutradara Film <i>Fatherhood</i>	36
3.5 Sumber Data.....	45
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.7 Teknik Analisis Data.....	47
3.8 Uji Keabsahan Data.....	48
3.8.1 Triangulasi Sumber.....	48
BAB IV.....	50
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Representasi Ayah Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film <i>Fatherhood</i> 50	
4.1.1 Ayah Sebagai <i>Economic Provider</i>	50
4.1.2 Ayah Sebagai <i>Monitor</i>	53
4.1.3 Ayah Sebagai Pengatur Rumah Tangga.....	55
4.1.4 Ayah Sebagai <i>Friend & Playmate</i>	57
4.1.5 Ayah Sebagai Motivator.....	59
4.1.6 Ayah Sebagai <i>Caregiver</i>	61
BAB V.....	65
PENUTUP.....	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 3.2 Model Triadic Charles Sanders Peirce.....	31
Gambar 3.4.1 Poster Film <i>Fatherhood</i>	33
Gambar 3.4.1 Sutradara Film <i>Fatherhood</i>	36
Gambar 3.4.3.4.2.1 Pemeran Matt.....	39
Gambar 3.4.3.4.2.2 Pemeran Maddy.....	40
Gambar 3.4.3.4.2.3 Pemeran Swan.....	40
Gambar 3.4.3.4.2.4 Pemeran Jordan.....	41
Gambar 3.4.3.4.2.5 Pemeran Oscar.....	42
Gambar 3.4.3.4.2.6 Pemeran Marion.....	42
Gambar 3.4.3.4.2.7 Pemeran Liz.....	43
Gambar 3.4.3.4.2.8 Pemeran Mike.....	44
Gambar 3.4.3.4.2.9 Pemeran Howard.....	44
Gambar 4.1.1 <i>Scene</i> 1.....	51
Gambar 4.1.2 <i>Scene</i> 2.....	53
Gambar 4.1.3 <i>Scene</i> 3.....	55
Gambar 4.1.4 <i>Scene</i> 4.....	57
Gambar 4.1.5 <i>Scene</i> 5.....	60
Gambar 4.1.6 <i>Scene</i> 6.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3.4.3.2 Karya Paul Weitz	37
Tabel 3.4.3.3 Penghargaan Paul Weitz	38
Tabel 4.1.1 Ayah Sebagai <i>Economic Provider</i>	51
Tabel 4.1.2 Ayah Sebagai <i>Monitor</i>	53
Tabel 4.1.3 Ayah Sebagai <i>Friend & Playmate</i>	55
Tabel 4.1.4 Ayah Sebagai Pengatur Rumah Tangga.....	57
Tabel 4.1.5 Ayah Sebagai Motivator.....	60
Tabel 4.1.6 Ayah Sebagai <i>Caregiver</i>	62



INTISARI

Film *Fatherhood* menceritakan tentang kehidupan seorang ayah yang harus membesarkan putrinya seorang diri. Film *Fatherhood* ini menjadi daya tarik tersendiri untuk dilihat bagaimana seorang ayah yang mampu menjalankan beberapa perannya sebagai orang tua tunggal dengan baik di hadapan putrinya. Sehingga penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mendeskripsikan representasi ayah sebagai orang tua tunggal dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dalam film *Fatherhood*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce berdasarkan tiga elemen utama yang terdiri dari *sign*, *object*, *interpretant*. Objek penelitian yang digunakan adalah film *Fatherhood*. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu observasi, dokumentasi dan studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat enam *scene* yang dapat merepresentasikan ayah sebagai orang tua tunggal, yaitu sebagai berikut: Pertama, ayah sebagai *economic provider*. Kedua, ayah sebagai *monitor*. Ketiga, ayah sebagai *friend & playmate*. Keempat, ayah sebagai pengatur rumah tangga. Kelima, ayah sebagai motivator. Keenam, ayah sebagai *caregiver*. Ayah sebagai orang tua tunggal dapat menampilkan peran yang positif dalam film *Fatherhood* ini bahkan dapat memperdebatkan stereotip yang meluas di masyarakat.

Kata Kunci: Representasi, Ayah, Orang Tua Tunggal, Film *Fatherhood*, Semiotika

ABSTRACT

Film Fatherhood tells about the life of a father who has to raise his daughter alone. Film Fatherhood is a special attraction to see how a father can carry out several roles as a single parent well in front of his daughter. So this study was made to describe the representation of fathers as single parents using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis in the film Fatherhood.

This study uses a descriptive qualitative approach, while the method used is the method of semiotic analysis of the Charles Sanders Peirce model based on three main elements consisting of sign, object, and interpretant. The object of this research is the film Fatherhood. Data collection techniques used in this research were observation, documentation, and literature study.

The results show that five scenes can represent fathers as single parents, namely as follows: First, father as economic provider. Second, father as monitor. Third, father as friend & playmate. Fourth, father as household manager. Fifth, father as motivator. Sixth, father as caregiver. Fathers as single parents can display a positive role in the film Fatherhood it even debates the stereotypes that are spread in society.

Keywords: Representation, Father, Single Parent, Film Fatherhood, Semiotics