

**PEMBUATAN LAGU INSTRUMENTAL GITAR MENGGUNAKAN
STEINBERG CUBASE 5**

SKRIPSI



disusun oleh

Ibnu Labib

10.12.5078

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PEMBUATAN LAGU INSTRUMENTAL GITAR MENGGUNAKAN
STEINBERG CUBASE 5**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Ibnu Labib

10.12.5078

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEMBUATAN LAGU INSTRUMENTAL GITAR MENGGUNAKAN STEINBERG CUBASE 5

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ibnu Labib

10.12.5078

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 2 Agustus 2016

Dosen Pembimbing,



Bayu Setiaji, M.Kom

NIK. 190302216

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN LAGU INSTRUMENTAL GITAR MENGGUNAKAN STEINBERG CUBASE 5

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ibnu Labib

10.12.5078

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Juli 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Sudarmawan, S.T., M.T
NIK. 190302035

Hartatik, S.T., M.G
NIK. 190302232

Heri Sismoro, M.Kom
NIK. 190302057

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 15 September 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 30. Agustus 2017

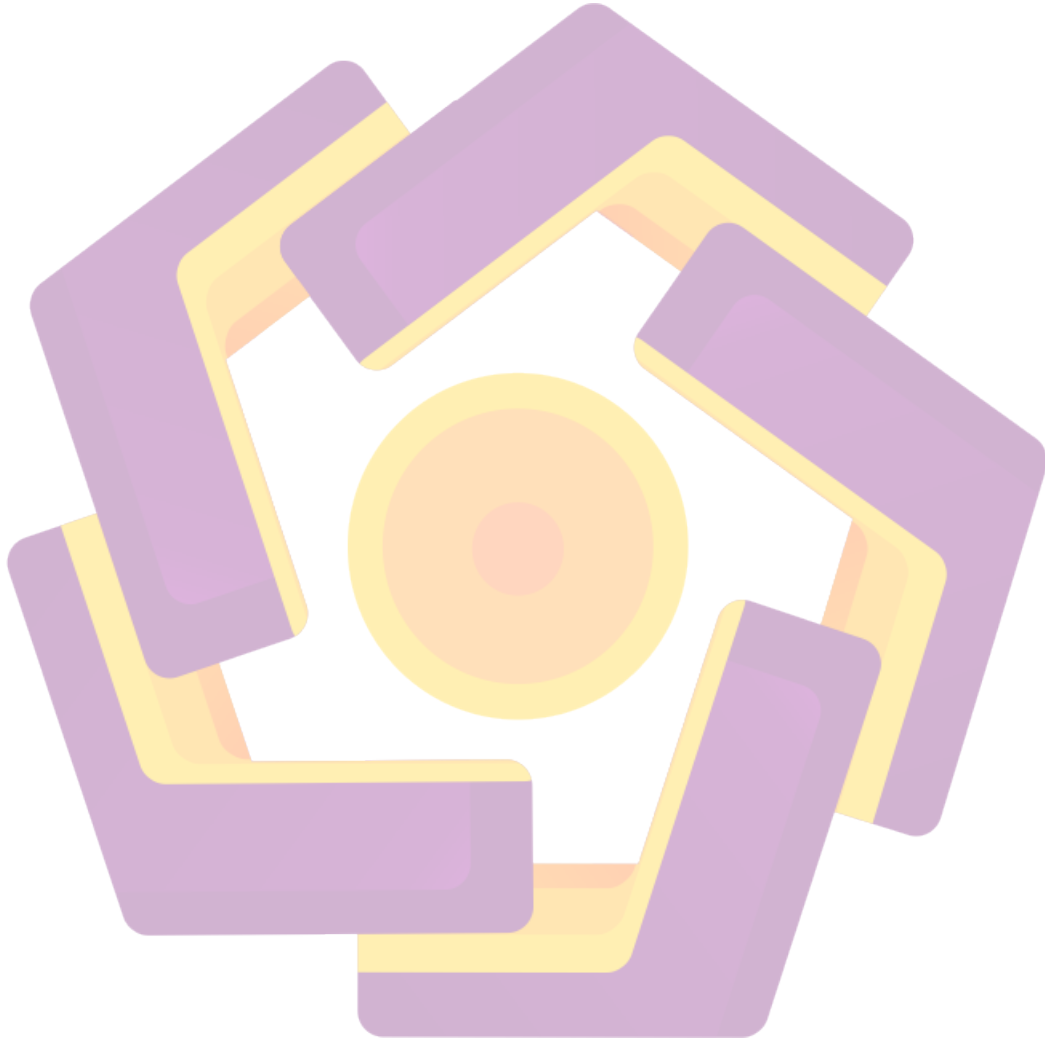


MOTTO

“Astaghfirullahaladzim”

“Alhamdulillahirobbilalamin”

“laa hawla wa laa quwwata illa billah”



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah sebagai tanda rasa syukur kepada Allah sang pemilik segalanya atas segala nikmat dan karunianya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Orang tua dan keluarga yang telah memberi semangat dan doa.
2. STMIK “Amikom” Yogyakarta tempat saya belajar dan menuntut Ilmu.

Terima kasih Kepada :

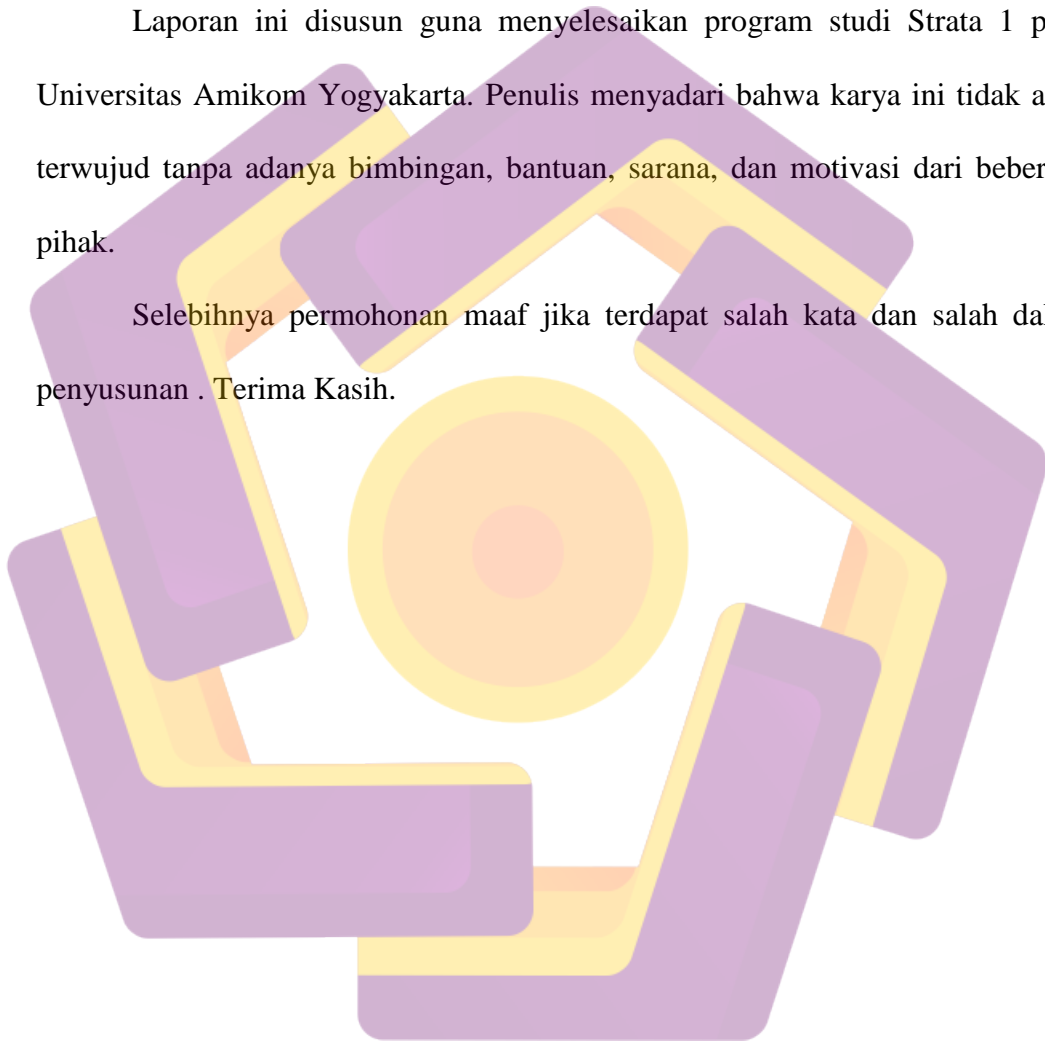
1. Bapak Bayu Setiaji, M.Kom sebagai dosen pembimbing yang mencurahkan waktu dan pikirannya untuk membimbing perjalanan penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Teman-teman yang memberikan semangat serta telah membantu dan mendukung, semua pihak yang terkait dan tidak dapat disebutkan satu persatu terima kasih atas doa dan dukungannya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah ta'ala yang telah melimpahkan segala kebutuhan yang diperlukan selama penyusunan skripsi ini, sehingga bisa terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan.

Laporan ini disusun guna menyelesaikan program studi Strata 1 pada Universitas Amikom Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa karya ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, bantuan, sarana, dan motivasi dari beberapa pihak.

Selebihnya permohonan maaf jika terdapat salah kata dan salah dalam penyusunan . Terima Kasih.



DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	5
2.1 Tinjauan Pustaka.....	5
2.2 Konsep Musik.....	6
2.2.1 Konsep Dasar Musik	6
2.2.2 Genre Music Populer.....	6
2.2.2.1 Jazz.....	6
2.2.2.2 Blues	7
2.2.2.3 Funk	7
2.2.2.4 Rock.....	7
2.2.3 Instrumental.....	8

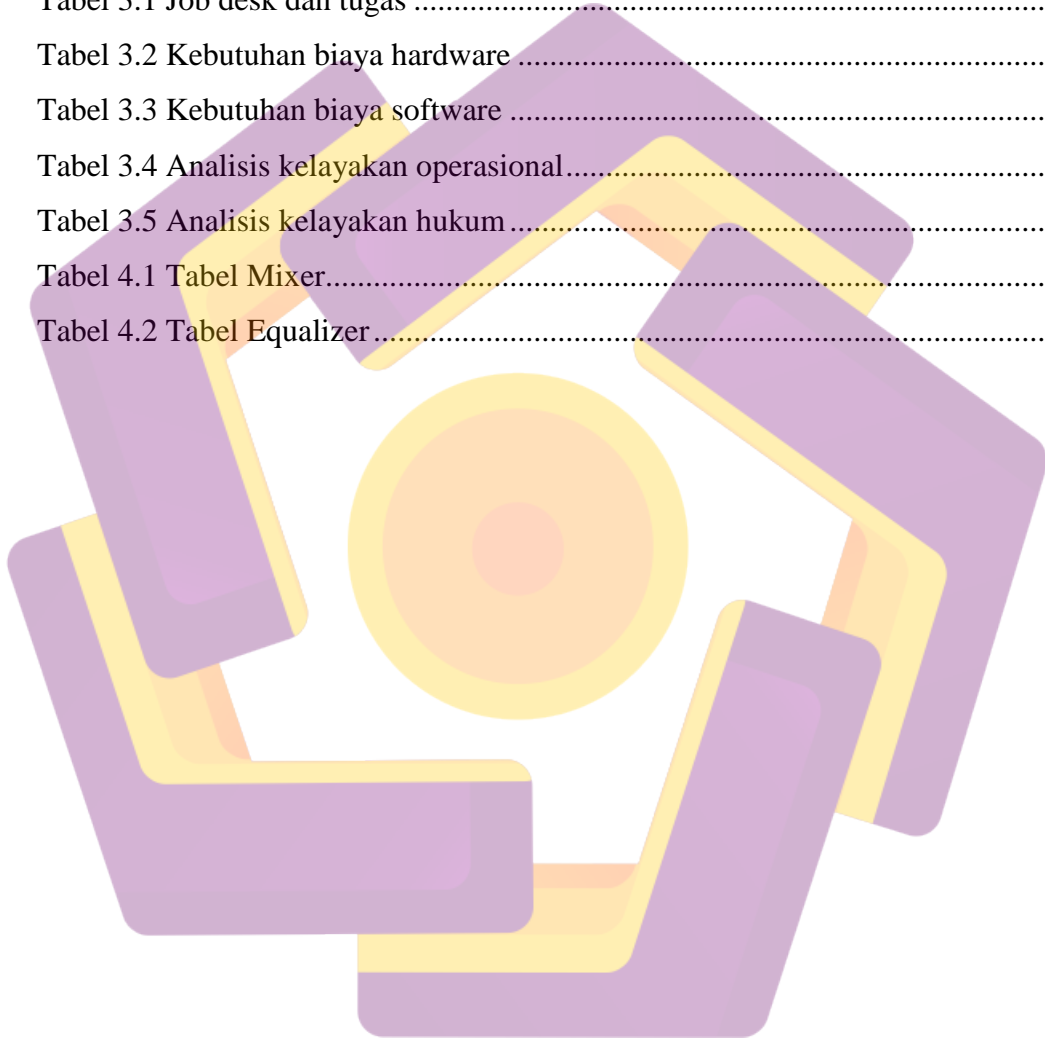
2.3	Gitar.....	8
2.3.1	Gitar Akustik	9
2.3.2	Gitar Elektrik	9
2.3.3	Setem Gitar	10
2.4	Konsep Suara.....	11
2.4.1	Frekuensi Suara	12
2.4.2	Amplitudo.....	12
2.5	Konsep Dasar Audio Digital	12
2.5.1	Sample dan Sample Rate	13
2.5.2	Bit Resolution	14
2.6	Kualitas Audio Digital.....	14
2.7	Perkembangan Teknologi Perekaman Audio	17
2.7.1	Mechanical Recording	17
2.7.2	Tape Recording	18
2.7.3	Digital Recording	19
2.8	Pengenalan Steinberg Cubase 5.....	19
2.8.1	Standar Toolbar	20
2.8.2	Tool Transport Panel	22
2.8.3	Key Editor	22
BAB III	24
3.1	Gambaran Umum	24
3.2	Analisis Sistem	24
3.3	Analisis SWOT.....	25
3.3.1	Faktor Kekuatan (Strenghts).....	25
3.3.2	Faktor Kelemahan (Weakness).....	26
3.3.3	Faktor Kesempatan (Opportunity).....	26
3.3.4	Faktor Ancaman (Threats).....	26
3.4	Analisis Kebutuhan	27
3.4.1	Kebutuhan Perangkat Keras	27
3.4.2	Kebutuhan Perangkat Lunak	28
3.4.3	Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	28

3.4.4	Kebutuhan Fungsional.....	30
3.4.5	Kebutuhan Biaya	31
3.5	Analisi Kelayakan	32
3.5.1	Kelayakan Teknologi.....	32
3.5.2	Kelayakan Operasional.....	33
3.5.3	Kelayakan Hukum	33
3.6	Analisis Digital Audio Workstation (DAW).....	34
3.7	Perancangan Lagu	36
3.7.1	Menentukan Genre Musik	37
3.7.2	Membuat Struktur Lagu	38
3.7.3	Pemilihan Instrumen.....	38
3.7.4	Menentukan Tempo.....	40
3.7.5	Routing Rekaman	40
BAB IV	41
4.1	Produksi.....	41
4.1.1	Routing	41
4.1.2	Membuat Projek Baru.....	42
4.1.3	Pengaturan Input dan Output Audio.....	42
4.1.4	Menentukan Sample Rate dan Bit Depth	44
4.1.5	Merekam Instrument Gitar	45
4.1.6	Penulisan Notasi Drum dan Bas	46
4.1.6.1	Notasi Bas.....	46
4.1.6.2	Notasi Drum.....	47
4.1.7	Mengedit Audio.....	48
4.1.7.1	Velocity.....	48
4.1.7.2	Audiowarp.....	48
4.1.7.3	Variaudio.....	49
4.1.7.4	Noise Gate.....	49
4.1.7.5	Fade In dan Fade Out.....	50
4.2	Pasca Produksi.....	51
4.2.1	Pengkompresan Suara	51

4.2.2	Penambahan Efek	52
4.2.3	Pengaturan Equalizer	52
4.2.4	Mixing	53
4.2.4.1	Menyeimbangkan Volume Channel.....	53
4.2.4.2	Panning	54
4.2.5	Export File	55
4.2.6	Mastering	56
4.3	Pengujian Musik	57
4.3.1	Mengetes Stereo	57
4.3.2	Tingkat Noise	57
4.3.3	Keseimbangan Suara	58
4.3.4	Tabel Hasil Musik	58
4.4	Peninjauan Kelayakan Musik dengan Wawancara.....	59
4.4.1	Profil Narasumber	59
4.4.2	Hasil Wawancara Penelitian Musik.....	60
BAB V	62
5.1	Kesimpulan.....	62
5.2	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan pustaka	5
Tabel 2.2 Standar tuning gitar.....	10
Tabel 2.3 Titinada keenam senar dari fret 0 hingga fret 12	11
Table 2.4 Sample rate dan kualitas	13
Tabel 3.1 Job desk dan tugas	30
Tabel 3.2 Kebutuhan biaya hardware	31
Tabel 3.3 Kebutuhan biaya software	32
Tabel 3.4 Analisis kelayakan operasional.....	33
Tabel 3.5 Analisis kelayakan hukum	33
Tabel 4.1 Tabel Mixer.....	58
Tabel 4.2 Tabel Equalizer.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Phonoautograph.....	18
Gambar 2.2 Tape Recorder	18
Gambar 2.3 Tampilan Digital Recording.....	19
Gambar 2.4 Tampilan Standar Toolbar	20
Gambar 2.5 Tampilan New Project.....	21
Gambar 2.6 Tampilan Mixer.....	21
Gambar 2.7 Tampilan Track Channel.....	21
Gambar 2.8 Tampilan Track Control.....	22
Gambar 2.9 Tampilan Transport Panel.....	22
Gambar 2.10 Tampilan Key Editor.....	23
Gambar 3.1 Struktur lagu Dear Joe.....	38
Gambar 3.2 Drum	39
Gambar 3.3 Gitar	39
Gambar 3.4 Bass gitar.....	39
Gambar 3.5 Tempo	40
Gambar 4.1 Routing.....	41
Gambar 4.2 Tampilan New Project.....	42
Gambar 4.3 Tampilan Pengaturan Input Output.....	43
Gambar 4.4 Tampilan Project Setup.....	44
Gambar 4.5 Hasil Rekaman Gitar	45
Gambar 4.6 Tampilan Key Editor Bas.....	46
Gambar 4.7 Tampilan Key Editor Drum	47
Gambar 4.8 Tampilan Velocity.....	48
Gambar 4.9 Tampilan Variaudio	49
Gambar 4.10 Tampilan Pengaturan Fade Out.....	50
Gambar 4.11 Tampilan Audio Fade Out.....	51
Gambar 4.12 Equalizer Rithm Guitar	53
Gambar 4.13 Tampilan Audio Mixdown.....	56
Gambar 4.14 Inu Sujarot.....	59

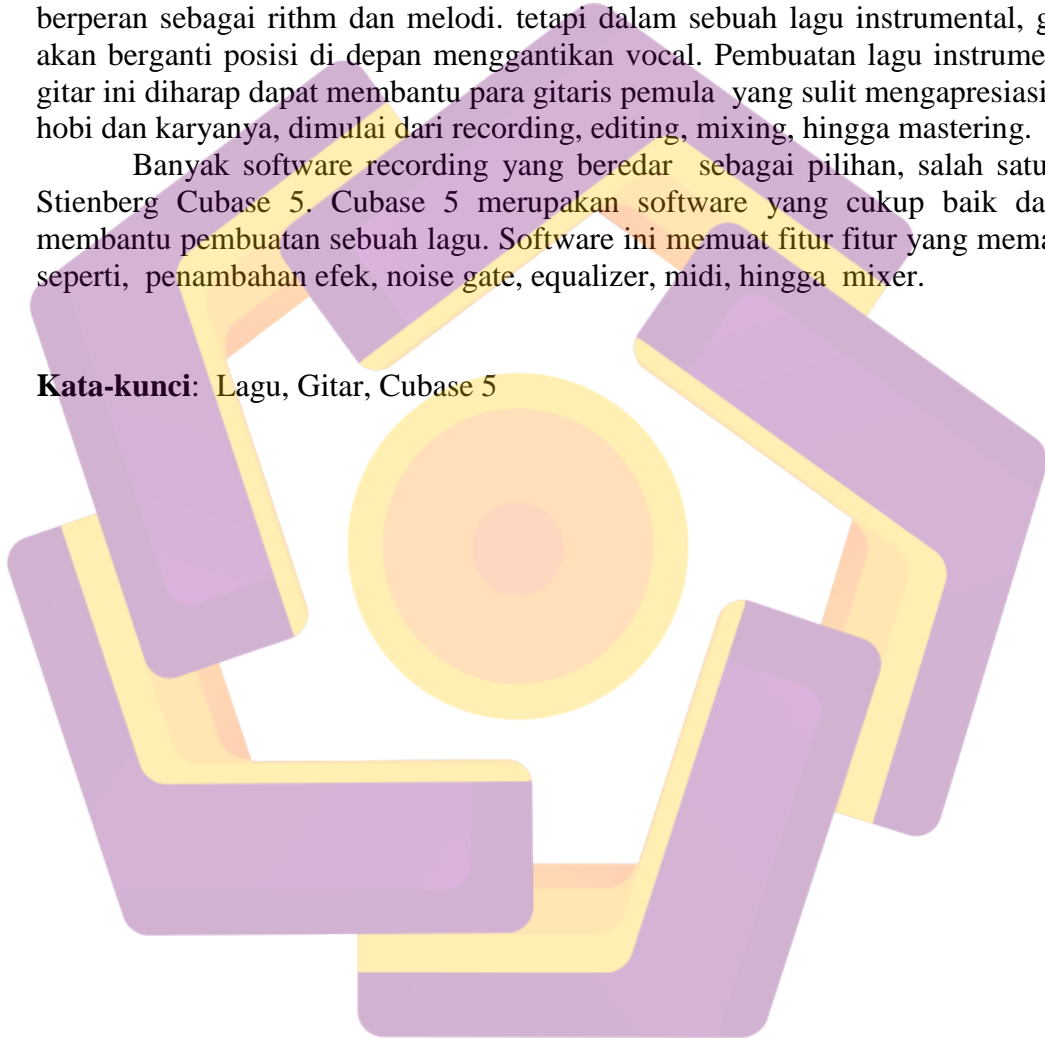
INTISARI

Musik merupakan kebutuhan penting bagi beberapa orang, khususnya bagi para musisi. Dengan teknologi yang sudah ada sekarang musisi tidak perlu mengeluarkan biaya mahal dalam penggarapan lagu. Berbagai software telah dibuat untuk memungkinkan musisi menggarap lagu sendiri tanpa harus menggunakan fasilitas hardware di studio rekaman.

Dalam sebuah lagu, gitar merupakan instrumen pengiring lagu yang berperan sebagai rithm dan melodi. tetapi dalam sebuah lagu instrumental, gitar akan berganti posisi di depan menggantikan vocal. Pembuatan lagu instrumental gitar ini diharap dapat membantu para gitaris pemula yang sulit mengapresiasi hobi dan karyanya, dimulai dari recording, editing, mixing, hingga mastering.

Banyak software recording yang beredar sebagai pilihan, salah satunya Stienberg Cubase 5. Cubase 5 merupakan software yang cukup baik dalam membantu pembuatan sebuah lagu. Software ini memuat fitur fitur yang memadai seperti, penambahan efek, noise gate, equalizer, midi, hingga mixer.

Kata-kunci: Lagu, Gitar, Cubase 5



ABSTRACT

Music is an important requirement for some people, especially for musicians. With existing technologies today musicians don't need to pay expensive for making of the song. Various software has been created to allowing musicians to work on own songs without having to use hardware facilities in the recording studio.

In a song, the guitar is an instrument counterpoint that serves as ritm and solo. But in an instrumental song, guitar will change positions replacing vocal. Making this guitar instrumental track expected to help the beginner guitarist who is difficult to appreciate the hobby and his work, start from recording, editing, mixing and mastering.

Many recording software as an option, one of them is steinberg cubase 5. Cubase 5 is a good software in helping the making of a song. This software contains features that are adequate, like sound efek, niose gate, equalizer, midi and mixer.

Keyword: Song, Guitar, Cubase 5

