

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan uraian penjelasan dan pembahasan keseluruhan materi dari bab – bab sebelumnya, serta dalam rangka menyelesaikan pembahasan mengenai Pembuatan Film Pendek “Red&Blue” HAKDESH Yogyakarta Sebagai Media Presentasi dengan Menggunakan Teknik *Visual Effects*.

1. Pada proses pra produksi dilakukan 4 tahap, yaitu pencarian ide cerita, pencarian tema, penulisan naskah, dan pembuatan *storyboard*. Pada produksi dilakukan 5 tahap, yaitu pemilihan lokasi pengambilan gambar, pengambilan gambar, komposisi *framing*, *camera angle* yang digunakan, pembuatan *visual effects* dan pada proses pasca produksi dilakukan 5 tahap, yaitu *compositing*, *editing*, *mixing*, *color grading*, dan *rendering*.
2. Dalam pembahasan penelitian ini pengujian aspek tampilan memiliki 26 pertanyaan. Angket uji aspek tampilan ini diberikan kepada praktisi *visual effect* dan HAKDESH untuk menilai *visual effect* yang digunakan, tata lokasi, penggunaan kostum, *acting* tokoh, dan pewarnaan. Hasil penilaian yang didapat dari pengujian aspek tampilan ini adalah baik dengan persentase 77,53%.
3. Dalam pembahasan penelitian ini pengujian aspek cerita memiliki 7 pertanyaan. Pertanyaan terbuka aspek cerita ini diberikan kepada

masyarakat yang telah menonton film pendek “Red&Blue” untuk menilai pemahaman penonton terhadap alur cerita. Hasil penilaian yang didapat dari pengujian aspek cerita ini adalah baik dengan persentase 79,28%.

5.1 Saran

Berdasarkan analisis dan kesimpulan yang telah dibuat sebelumnya, ada beberapa saran yang ingin disampaikan oleh saya, diantaranya sebagai berikut :

1. Untuk pembuatan film harap diperhatikan dari segi ceritanya, detail *ploting*, awal dan akhir cerita, bagaimana cerita itu dapat menghibur penontonnya, dan apa yang dapat disampaikan dari cerita tersebut.
2. Terdapat beberapa adegan *fighting* dan *acting* yang masih terlihat kaku.
3. Dalam pembuatan film pendek dengan *visual effect* dibutuhkan imajinasi dan kreatifitas, manajemen waktu, serta kerjasama team yang solid agar menghasilkan film pendek yang baik.
4. Penulis harus lebih memperhatikan dalam pewarnaan gambar kerja, agar *mood* dan cerita dapat benar-benar hidup.