

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “NGANGSU KAWRUH”
PADA MI AL ISLAM SAWANGARGO**

SKRIPSI



disusun oleh

**Heni Setyaningrum
14.12.7899**

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “NGANGSU KAWRUH”
PADA MI AL ISLAM SAWANGARGO**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Heni Setyaningrum
14.12.7899

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “NGANGSU KAWRUH”
PADA MI AL ISLAM SAWANGARGO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Heni Setiyaningrum

14.12.7899

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 24 Oktober 2017

Dosen Pembimbing,



Bhanu Sri Nugraha, M.Kom

NIK. 190302164

PENGESAHAN
SKRIPSI
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “NGANGSU KAWRUH”
PADA MI AL ISLAM SAWANGARGO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Heni Setiyaningrum

14.12.7899

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Maret 2018

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Andi Sunyoto, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302052

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 Maret 2018

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.SI, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Maret 2018



Heni Setyaningrum

NIM. 14.12.7899

MOTTO

”Urip iku urup”

-Kanjeng Sunan Kalijaga-

“Guru kencing berdiri, murid kencing berlari”

-Anomin-

“Jangan pernah batasi mimpimu, tapi tantang terus mimpimu”

-Penulis-

PERSEMBAHAN

Bismillah hirrahman nirrahim, Alhamdulillahirrabil'alamin, segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan saya anugrah, kesehatan, bimbingan serta kemudahan, sehingga saya bisa menyelesaikan Skripsi ini. Saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua, Bapak Riyadin dan Ibu Maryam, yang telah membesarkan dengan cinta, pengetahuan, kebahagiaan, selalu mendukung, menyemangati, serta mendoakan yang terbaik untuk penulis.
2. Adik tersayang, Risma Defi Mabruroh yang dengan senang hati membantu, menyemangati penulis dan juga Muhammad Ricki Fajar Setiawan, yang selalu menghibur.
3. Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom yang dengan sabar membimbing, memberikan banyak nasihat, saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sangat baik.
4. Alfiannisa'Nurkholisotin Ni'mah, S.Kom, yang tidak henti-hentinya memberi semangat, mendengarkan keluh kesah, terimakasih sudah selalu ada untuk membantu penulis.
5. Ririn Widiyawati dan Diyah Ayu Sulistiana terimakasih sudah selalu menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Pihak MI AL Islam Sawangargo yang bersedia untuk bekerjasama dalam penelitian dan mempermudah penelitian penulis.
7. Teman-teman 14 S1SI 02 yang telah memberikan semangat serta doa, semoga kita dipertemukan lain waktu dengan kesuksesan masing-masing.
8. Semua dosen yang telah membagi ilmunya kepada penulis di Universitas Amikom Yogyakarta. Semoga Allah SWT memberi kesehatan dan kebahagiaan.
9. Semua pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diinginkan penulis. Tidak lupa sholawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi besar Muhammad SAW, yang telah menyebarkan agama Islam sehingga penulis dan seluruh umat Islam dapat merasakan indahnya Islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Krisnawati, S.Si, M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Bhanu Sri Nugraha, M. Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi peneliti dalam pembuatan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama peneliti kuliah.

5. Semua keluarga besar peneliti terutama untuk kedua orang tua yang selalu mendukung, memberikan doa dan memberikan semangat kepada peneliti.
6. Semua teman-teman yang telah memberikan semangat sehingga Skripsi ini berhasil peneliti selesaikan.

Peneliti tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu peneliti berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun peneliti tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 19 Maret 2018

Penulis

Heni Setyaningrum

14.12.7899

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
INTISARI.....	xviii
ABSTRACT.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Penelitian.....	3
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	3
1.6.2 Metode Analisis	4
1.6.3 Metode Perancangan	5
1.6.4 Metode Evaluasi.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 Konsep Dasar Multimedia.....	10
2.2.1 Definisi Multimedia.....	10
2.3 Unsur-unsur Multimedia.....	10
2.3.1 Teks.....	10
2.3.2 Gambar.....	11
2.3.3 Suara/Audio.....	11
2.4 Definisi Film.....	12
2.5 Unsur Pembuatan Film.....	12
2.5.1 Penulis Skenario.....	12
2.5.2 Sutradara.....	13
2.5.3 Aktor/Aktris.....	13
2.5.4 Juru Kamera/Sinematografi.....	13
2.5.5 Editor/Penyunting.....	13
2.5.6 Produser.....	13
2.5.7 Penata Artistik.....	13
2.6 Film Dokumenter.....	14
2.7 Jenis Film Dokumenter.....	15
2.7.1 Laporan Perjalanan.....	15
2.7.2 Sejarah.....	16
2.7.3 Biografi.....	16
2.7.4 Nostalgia.....	16
2.7.5 Rekonstruksi.....	16
2.7.6 Investigasi.....	17
2.7.7 Perbandingan dan Kontradiksi.....	17
2.7.8 Ilmu Pengetahuan.....	17
2.7.9 Buku Harian.....	17

2.7.10	Musik	18
2.7.11	Association Picture Story	18
2.7.12	Dokudrama	18
2.8	Struktur Film Dokumenter	18
2.8.1	Menentukan Tema	19
2.8.2	Menuliskan Film Statement	19
2.8.3	Membuat Treatment atau Outline	19
2.8.4	Mencatat Shooting	19
2.8.5	Editing Script	19
2.9	Genre Penggunaan Bahasa Film	20
2.9.1	Gambar/Visual	20
2.9.2	Suara/Audio	20
2.9.3	Keterbatasan Waktu	20
2.10	Tahap-tahap Pembuatan Film	21
2.10.1	Tahap Pra-produksi Film	21
2.10.2	Tahap Produksi Film	21
2.10.3	Tahap Pasca Produksi Film	21
2.11	Teknik Pengambilan Gambar	22
2.11.1	Pengambilan Gambar	22
2.12	Bidik Kamera	25
2.12.1	Extreme Close Up (ECU/XCU)	25
2.12.2	Big Close Up (BCU)	25
2.12.3	Close Up (CU)	26
2.12.4	Medium Close Up (MCU)	26
2.12.5	Medium Shot (MS)	26
2.12.6	Knee Shot (KS)	27
2.12.7	Full Shot (FS)	27
2.12.8	Long Shot (LS)	28

2.12.9	Medium Long Shot (MLS)	28
2.12.10	Extreme Long Shot (XLS)	29
2.12.11	One Shot (1S)	29
2.12.12	Two Shot (2S)	30
2.12.13	Three Shot (3S)	30
2.12.14	Group Shot (GS)	31
2.13	Gerakan Kamera	31
2.13.1	Zooming (In/Out)	31
2.13.2	Panning (Left/Right)	31
2.13.3	Tilting (Up/Down)	31
2.13.4	Dolly (In/Out)	32
2.13.5	Follow	32
2.13.6	Framing (In/Out)	32
2.13.7	Fading (In/Out)	32
2.13.8	Crane Shot	32
2.13.9	Walk (In/Away)	32
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		33
3.1	Deskripsi Singkat Lembaga	33
3.1.1	Visi dan Misi	33
3.1.2	Struktur Organisasi	34
3.2	Analisis Referensi	35
3.3	Analisis Kebutuhan	37
3.3.1	Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware)	37
3.3.2	Kebutuhan Perangkat Lunak (Software)	42
3.3.3	Analisis Kebutuhan Biaya	42
3.4	Perancangan Film Dokumenter pada Tahap Pra-Produksi	43
3.4.1	Ide Cerita	43
3.4.2	Tema Cerita	44

3.4.3	Naskah (Script)	44
3.4.4	Storyline	45
3.4.5	Storyboard.....	54
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	61
4.1	Workflow	61
4.2	Produksi	61
4.2.1	Sistem Perekaman.....	62
4.2.2	Teknik Pengambilan Gambar	62
4.2.3	Susunan Pengambilan Gambar	62
4.2.4	Tipe Shot, Pergerakan Kamera dan Kamera Angle.....	63
4.3	Pasca Produksi	66
4.3.1	Editing.....	66
4.3.2	Hasil Akhir Pasca Editing.....	70
4.3.3	Memberi Audio.....	75
4.3.4	Rendering.....	76
4.4	Pengujian.....	78
4.4.1	Perhitungan Aspek Tampilan	78
BAB V	PENUTUP.....	86
5.1	Kesimpulan	86
5.2	Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA		88
LAMPIRAN.....		1

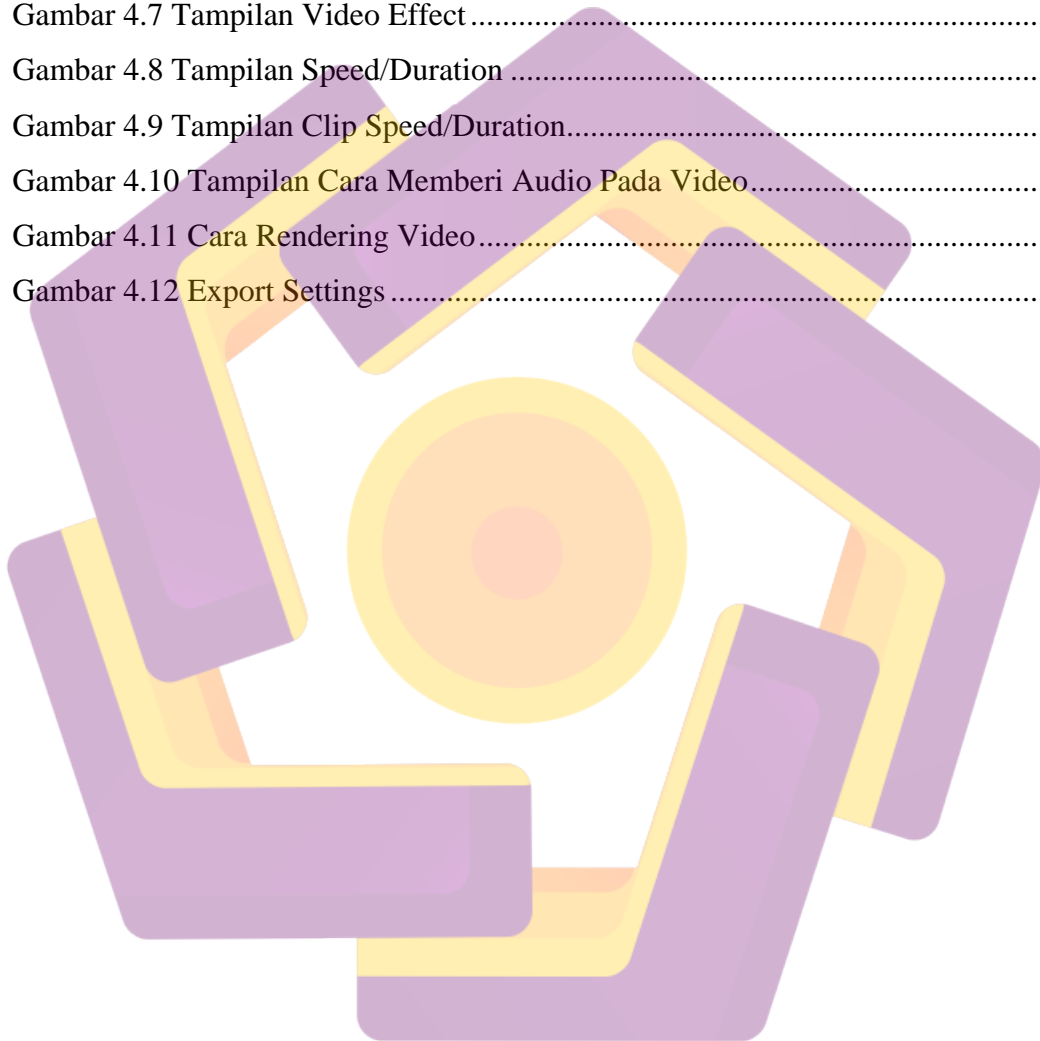
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian.....	9
Tabel 2.2 Persamaan maupun perbedaan	15
Tabel 3.1 Teknik Pengambilan Gambar pada film pendek Kinetik.....	35
Tabel 3.2 Analisis Kebutuhan Biaya.....	42
Tabel 4.1 Tipe Shot, Pergerakan kamera dan Kamera Angle	63
Tabel 4.2 Tabel Hasil Akhir Pasca Editing	71
Tabel 4.3 Kuisisioner untuk aspek tampilan.....	79
Tabel 4.4 Interval Uji Aspek Tampilan.....	80
Tabel 4.5 Hasil Uji Aspek Tampilan	80
Tabel 4.6 Kuisisioner untuk aspek isi/content	82
Tabel 4.7 Interval Uji Aspek Tampilan.....	84
Tabel 4.8 Hasil Uji Aspek Isi/Content	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik pengambilan gambar bird eye view	22
Gambar 2.2 Teknik pengambilan gambar high angle	23
Gambar 2.3 Teknik pengambilan gambar low angle	23
Gambar 2.4 Teknik pengambilan gambar eye level.....	24
Gambar 2.5 Teknik pengambilan gambar frog angle.....	24
Gambar 2.6 Extreme Close Up	25
Gambar 2.7 Big Close Up	25
Gambar 2.8 Close Up.....	26
Gambar 2.9 Medium Close Up	26
Gambar 2.10 Medium Shot.....	27
Gambar 2.11 Knee Shot	27
Gambar 2.12 Full Shot	28
Gambar 2.13 Long Shot	28
Gambar 2.14 Medium Long Shot	29
Gambar 2.15 Extreme Long Shot	29
Gambar 2.16 One Shot.....	30
Gambar 2.17 Two Shot	30
Gambar 2.18 Three Shot	30
Gambar 2.19 Group Shot	31
Gambar 3.1 Struktur Organisasi.....	34
Gambar 3.2 Kamera Canon 600D	38
Gambar 3.3 Tripod	39
Gambar 3.4 Rode Videomic Shotgun Microphone.....	39
Gambar 3.5 Tamron AF 17-50mm f/2	39
Gambar 3.6 Laptop HP 14-bs010TX	41
Gambar 4.1 Workflow	61
Gambar 4.2 Tampilan Razor Tool	66

Gambar 4.3 Tampilan Garis.....	67
Gambar 4.4 Tampilan Video Dipotong.....	67
Gambar 4.5 Tampilan Jendela Effect.....	68
Gambar 4.6 Tampilan Effect Control.....	68
Gambar 4.7 Tampilan Video Effect.....	69
Gambar 4.8 Tampilan Speed/Duration.....	70
Gambar 4.9 Tampilan Clip Speed/Duration.....	70
Gambar 4.10 Tampilan Cara Memberi Audio Pada Video.....	76
Gambar 4.11 Cara Rendering Video.....	77
Gambar 4.12 Export Settings.....	77



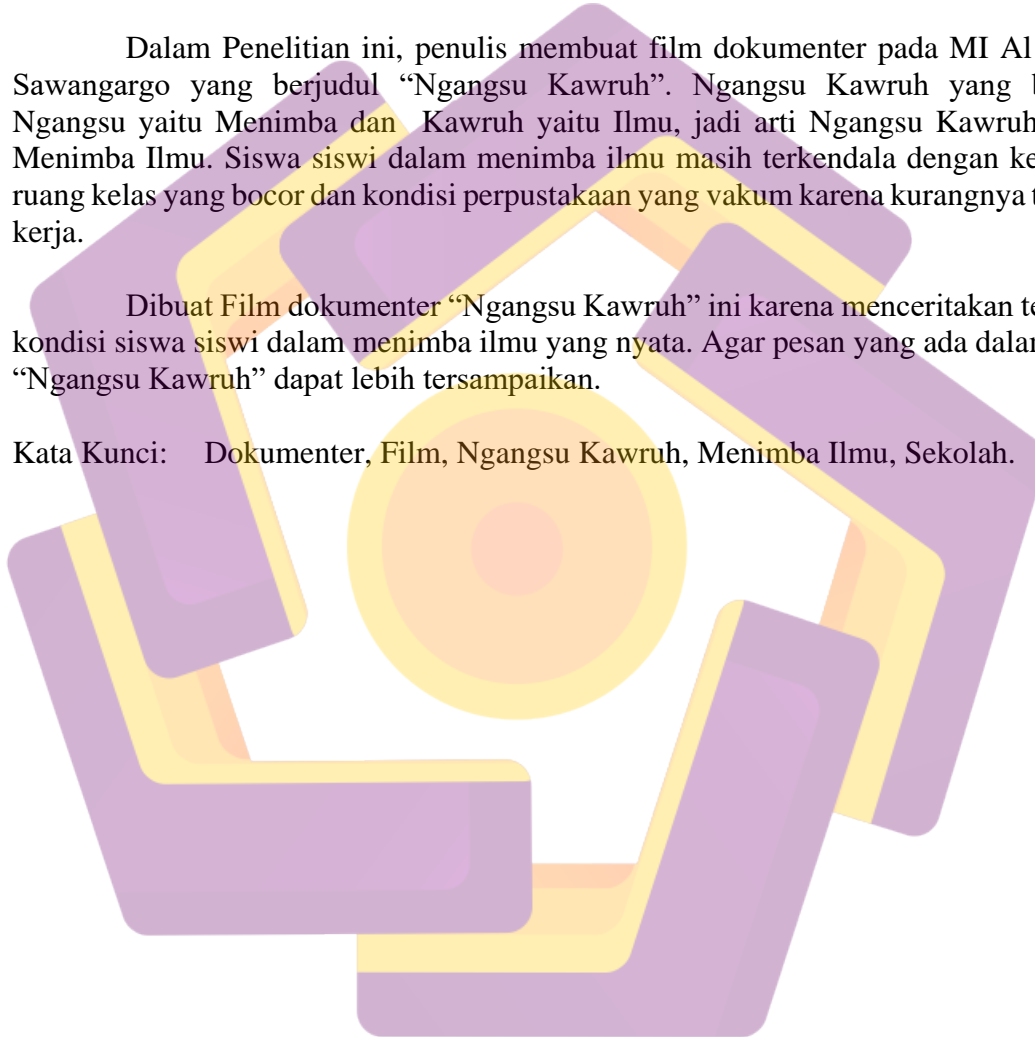
INTISARI

Perkembangan zaman saat ini sudah sangat berkembang di berbagai aspek kehidupan. Begitu juga dengan film yang saat ini semakin hari semakin pesat perkembangannya, dan seiring dengan pesatnya perkembangan teknologi menuntut industri film untuk bisa menciptakan karya-karya terbaiknya.

Dalam Penelitian ini, penulis membuat film dokumenter pada MI Al Islam Sawangargo yang berjudul “Ngangsu Kawruh”. Ngangsu Kawruh yang berarti Ngangsu yaitu Menimba dan Kawruh yaitu Ilmu, jadi arti Ngangsu Kawruh yaitu Menimba Ilmu. Siswa siswi dalam menimba ilmu masih terkendala dengan keadaan ruang kelas yang bocor dan kondisi perpustakaan yang vakum karena kurangnya tenaga kerja.

Dibuat Film dokumenter “Ngangsu Kawruh” ini karena menceritakan tentang kondisi siswa siswi dalam menimba ilmu yang nyata. Agar pesan yang ada dalam film “Ngangsu Kawruh” dapat lebih tersampaikan.

Kata Kunci: Dokumenter, Film, Ngangsu Kawruh, Menimba Ilmu, Sekolah.



ABSTRACT

The development of the current era has been highly developed in various aspects of life. Likewise, the film is now increasingly rapidly progressing, and along with the rapid development of technology requires the film industry to be able to create the best works.

In this research, the author made a documentary on MI Al Islam Sawangargo entitled "Ngangsu Kawruh". Ngangsu Kawruh which means Ngangsu is gain and Kawruh is Knowledge, so the meaning of Ngangsu Kawruh is, gain knowledge. Students in studying are still constrained by the leaking classroom condition and the condition of the library that is vacuum due to lack of manpower.

Created documentary "Ngangsu Kawruh" is because it tells about the condition of female students in real knowledge. So that the message in the movie "Ngangsu Kawruh" can be more conveyed.

Keyword: Documentary, Movie, Ngangsu Kawruh, Gain Knowledge, School.

