

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan dunia *visual effect* saat ini semakin menarik dan bermacam-macam. Itu semua tidak lepas dari orang-orang yang sudah sangat ahli di dalam bidang pembuatan *visual effect*. Ada banyak penerapan *visual effect* dalam pembuatan video *live-shoot* di antaranya adalah teknik *Sky Replacement*. *Sky Replacement* adalah teknik *visual effect* yang dapat memanipulasi suasana langit dari biasa menjadi suasana yang dibutuhkan untuk mendukung suasana pada sebuah video tertentu menjadi lebih nyata.

Visual effect sendiri sudah ada sejak tahun 1895, dalam film "The Execution of Mary, Queen of Scots". Sebelumnya, *visual effect* digunakan untuk pertunjukan sulap. Contoh film lain yang menggunakan *visual effect* adalah "The Seven Voyages of Sinbad" (1958) dan "Jason and the Argonauts" (1963). *Visual effect* atau efek visual adalah serangkaian proses pembuatan gambar yang menyertakan proses manipulasi tertentu di luar adegan pengambilan gambar syuting asli. Dalam pengerjaannya, menciptakan *visual effect* yang sempurna tidak hanya membutuhkan teknologi yang canggih. Namun juga keterampilan dalam mengkomposisikan keseluruhan visualnya agar adegan "ajaib"-nya terasa nyata. Oleh karena itu, hasil *visual effect* ini dapat juga dikategorikan sebagai karya seni.

Teknik *Sky Replacement* sudah banyak digunakan dalam pembuatan film untuk mendapatkan suasana yang tidak bisa didapatkan di dunia nyata seperti langit yang penuh dengan meteor jatuh dalam film "2012". Salah satu teknik *Sky*

Replacement yang saya gunakan yaitu mengubah langit cerah menjadi mendung untuk mendapatkan suasana gelap agar sesuai dengan tema video.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, maka dapat dirumuskan yaitu “Bagaimana compositing teknik *Sky Replacement* pada video *Live Shoot*?”.

1.3 Batasan Masalah

Agar pembahasan penelitian ini tidak menyimpang dari apa yang telah dirumuskan, maka diperlukan batasan-batasan masalah, sebagai berikut:

1. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Sky Replacement* dan *Live Shoot*.
2. Bentuk akhir dari penelitian ini adalah video perbandingan antara sebelum dan sesudah penerapan teknik *sky replacement* pada video *Live Shoot*.
3. Durasi dari video dalam penelitian ini yaitu 2 menit.

1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian

Tujuan yang ingin dicapai penulis dan penyusunan skripsi ini adalah sebagai berikut:

1. Mengimplementasi teknik *Sky Replacement* pada video *Live Shoot*.
2. Untuk memberi informasi tentang bagaimana merubah suasana langit dengan teknik *Sky Replacement*.

1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat yang diperoleh dalam penelitian ini adalah:

1. Sebagai syarat memperoleh gelar sarjana komputer pada jurusan Sistem Informasi di UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA.
2. Menambah wawasan dan pengalaman dalam membuat video *Live Shoot* dengan menerapkan teknik *Sky replacement*.

1.6 Metode Penelitian

Untuk mendapatkan data yang diperlukan dalam penelitian ini, maka penulis melakukan beberapa metode sebagai berikut:

1.6.1 Metode Pengumpulan Data

1.6.1.1 Metode Observasi

Metode ini digunakan penulis untuk melakukan sesi tanya jawab agar mendapatkan informasi yang tepat dan akurat.

1.6.1.2 Metode Literatur

Metode ini digunakan untuk mengumpulkan data melalui internet, jurnal, skripsi dan buku sebagai bahan referensi dan panduan untuk melakukan perancangan teknik *Sky Replacement*.

1.6.2 Metode Produksi

Metode produksi yang digunakan untuk membuat video ini adalah metode Pra-Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi.

1.6.3 Evaluasi

Metode evaluasi yang digunakan yaitu dengan melakukan perbandingan antara sebelum dan sesudah menggunakan teknik *Sky Replacement* pada video *Live Shoot*.

1.7 Sistematika Penulisan

Agar penyajian laporan penelitian ini terstruktur dan mudah dimengerti, maka dibuat sistematika penulisan berdasarkan pokok – pokok permasalahannya, yaitu sebagai berikut:

BAB I. PENDAHULUAN

Bagian ini menguraikan latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode pengumpulan data, evaluasi serta sistematik penulisan.

BAB II. LANDASAN TEORI

Bab ini menjelaskan tentang *sky replacement* dan pembuatannya. Menampilkan teori tentang *visual effect*, *live shoot* dan tahap – tahap dalam pembuatan *sky replacement* serta software yang nantinya akan digunakan dalam penerapan teknik *sky replacement* dan *Live Shoot* menjadi sebuah video.

BAB III. ANALISIS DAN PERANCANGAN

Bagian ini menguraikan terkait dengan perancangan terhadap video yang akan dibuat, dan juga membahas kebutuhan apa saja yang diperlukan untuk membuat sebuah video perbandingan antara sebelum dan sesudah penerapan teknik *Sky Replacement* pada video *Live shoot*.

BAB IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN

Bagian ini akan diuraikan lebih rinci tentang implementasi dari perancangan dan hasil perancangan video perbandingan antara sebelum dan sesudah penerapan teknik *Sky Replacement* pada video *Live Shoot*.

BAB V. PENUTUP

Bab ini penulis akan memaparkan tentang kesimpulan dan saran sebagai bahan evaluasi penulis

