

**PEMBUATAN VIDEO CLIP “DEAR MOM – ATOMIC N APOLLO BAND”
DENGAN TEKNIK VISUAL EFFECT**

SKRIPSI



disusun oleh

Krisna Aji Nugraha

15.12.8411

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2019**

PEMBUATAN VIDEO CLIP “DEAR MOM – ATOMIC N APOLLO BAND”

DENGAN TEKNIK VISUAL EFFECT

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Krisna Aji Nugraha

15.12.8411

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2019**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO CLIP “DEAR MOM-ATOMIC N APOLLO BAND”
DENGAN TEKNIK VISUAL EFFECT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisna Aji Nugraha

15.12.8411

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 30 Juni 2018

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M.Kom.

NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO CLIP “DEAR MOM-ATOMIC N APOLLO BAND”
DENGAN TEKNIK VISUAL EFFECT**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Krisna Aji Nugraha

15.12.8411

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 26 April 2019

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Barka Satya, M.Kom.
NIK. 190302126

Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom.
NIK. 190302215

Agus Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302229



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 5 Mei 2019

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 14 Mei 2019

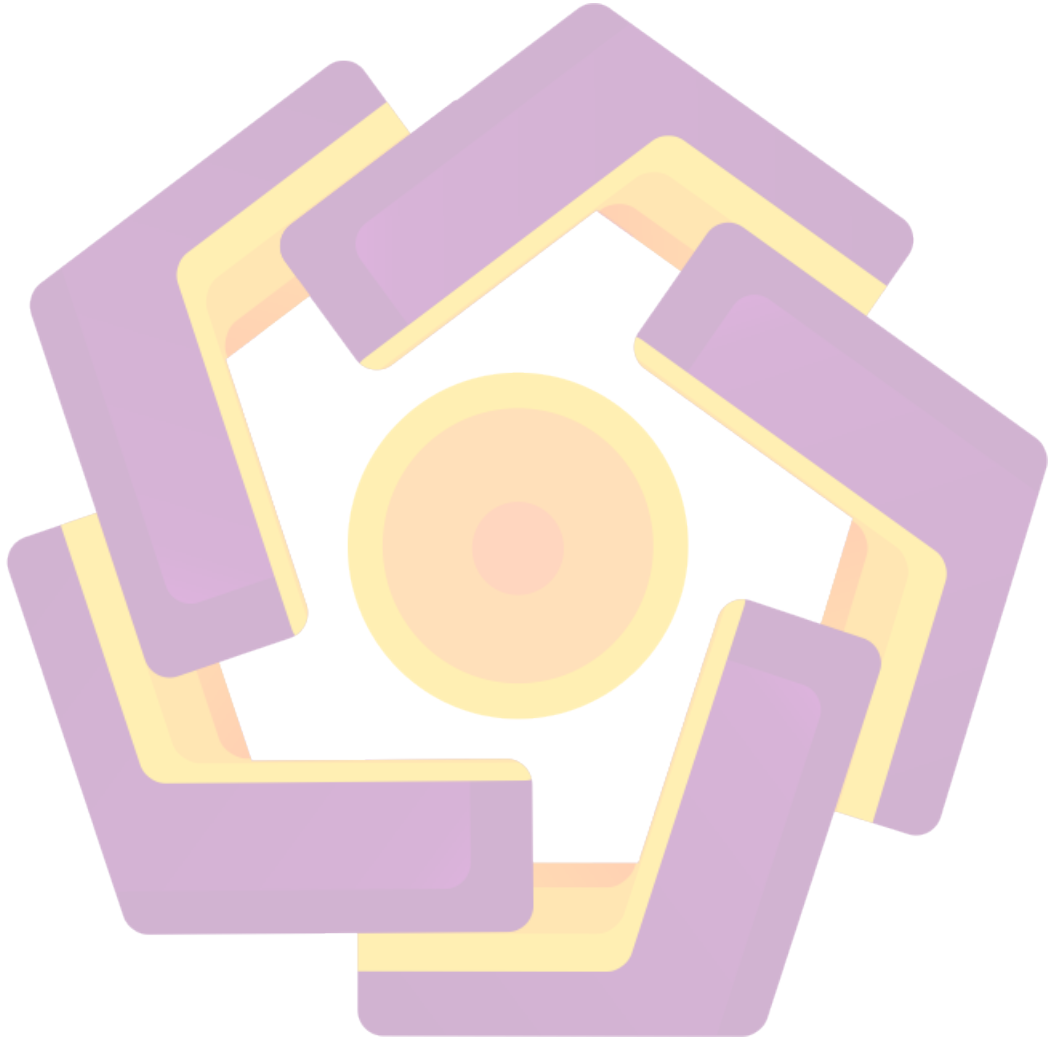



Krisna Aji Nugraha

15.12.8411

MOTTO

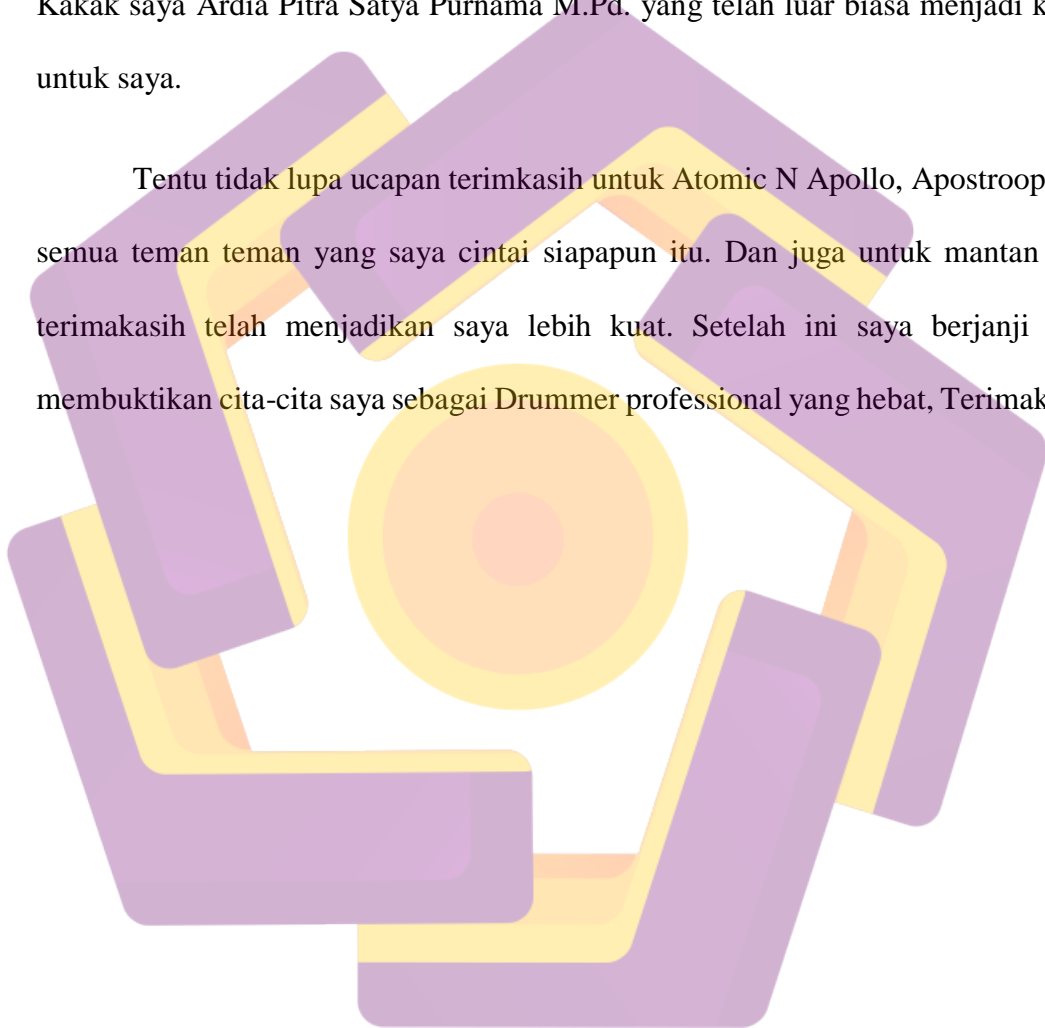
Remember Why You Started



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Orang tua saya Ir. Purnama Legawa yang sedang sakit dan semoga menjadi obat sebagai kesembuhannya, Ibu saya Soemarpenni S.Pd. Yang telah mencurahkan semuanya untuk saya anaknya dan Kakak saya Ardia Pitra Satya Purnama M.Pd. yang telah luar biasa menjadi kakak untuk saya.

Tentu tidak lupa ucapan terimakasih untuk Atomic N Apollo, Apostroop, dan semua teman teman yang saya cintai siapapun itu. Dan juga untuk mantan saya terimakasih telah menjadikan saya lebih kuat. Setelah ini saya berjanji akan membuktikan cita-cita saya sebagai Drummer professional yang hebat, Terimakasih.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Pembuatan skripsi ini guna memenuhi persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis sangat berharap skripsi ini dapat berguna dalam rangka menambah wawasan serta pengetahuan tentang perancangan sistem informasi. Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa di dalam skripsi ini terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya perbaikan atau inovasi lainnya di masa yang akan datang. Selama pembuatan skripsi ini, penulis juga mendapat banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, M.T selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku Dosen Pembimbing.
4. Bapak Barka Satya, M. Kom, Bapak Rizqi Sukma Kharisma, M. Kom, dan Bapak Agus Purwanto, M. Kom yang telah menguji skripsi ini.
5. Segenap staf pengajar Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmu dan pengalamannya selama penulis kuliah.
6. Keluarga serta sahabat penulis yang telah mendoakan dan memberikan dukungannya.

Yogyakarta, Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Bagi Atomic N Apollo.....	4
1.5.2 Bagi Akademik.....	4
1.5.3 Bagi Mahasiswa.....	4

1.6	Metode Penelitian.....	5
1.6.1	Wawancara.....	5
1.6.2	Analisis.....	5
1.6.3	Produksi.....	5
1.6.4	Evaluasi.....	6
1.7	Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....		8
2.1	Tinjauan Pustaka.....	8
2.2	Landasan Teori.....	9
2.2.1	Definisi Multimedia.....	9
2.2.2	Konsep Dasar Multimedia.....	9
2.2.3	Elemen Multimedia.....	10
2.3	Analisis Kebutuhan Sistem.....	11
2.3.1	Kebutuhan Fungsional.....	11
2.3.2	Kebutuhan Non Fungsional.....	11
2.4	Definisi Video Klip.....	12
2.5	Proses dalam Pembuatan Video Klip.....	12
2.5.1	Pra Produksi.....	12
2.5.2	Produksi.....	13
2.5.3	Pasca Produksi.....	14

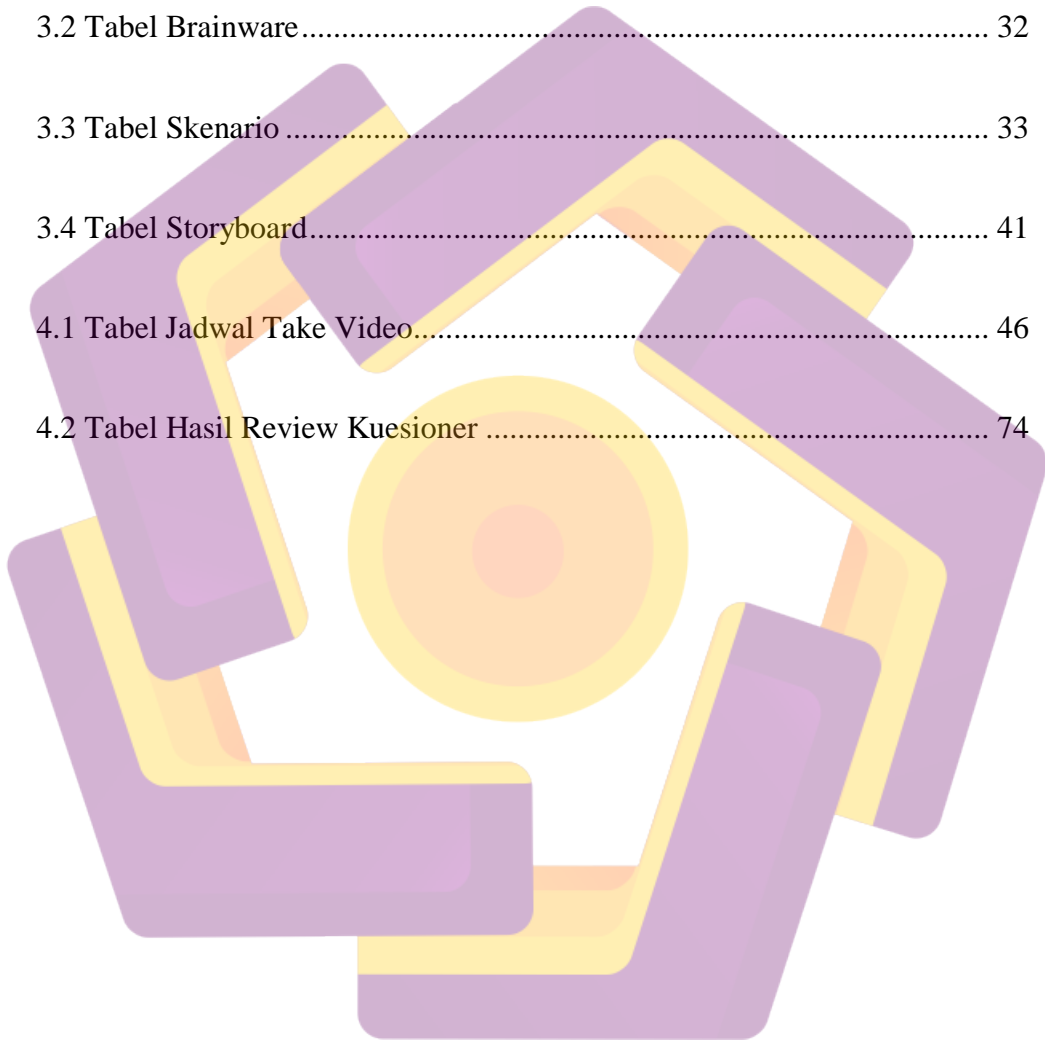
2.6	Definisi <i>Live Shot</i>	15
2.7	<i>Visual Effect</i>	19
2.8	Evaluasi	20
2.8.1	Kuisisioner	20
2.8.2	Skala Likert	20
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		22
3.1	Tinjauan Umum.....	22
3.1.1	Sejarah Band Atomic N Apollo	22
3.1.2	Logo Atomic N Apollo	23
3.1.3	Profil Personal Atomic N Apollo.....	23
3.2	Pengumpulan Data	25
3.2.1	Wawancara.....	25
3.2.2	Observasi	26
3.2.3	Referensi.....	29
3.3	Analisis Sistem.....	29
3.3.1	Analisis Kebutuhan Fungsional	30
3.3.2	Analisis Kebutuhan Non-Fungsional	31
3.4	Perancangan Konsep Video Klip	32
3.4.1	Perancangan Ide.....	32
3.5	Pra Produksi	33

3.5.1	Pembuatan Skenario	33
3.5.2	Pembuatan <i>Storyboard</i>	41
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		46
4.1	Produksi.....	46
4.1.1	Pengambilan Video	46
4.1.2	Capture.....	49
4.2	Pasca Produksi.....	50
4.2.1	<i>Compositing</i>	50
4.2.1.1	Scene Visual Bulan dengan Matte Painting dan Saber Effect.....	50
4.2.1.2	Scene Menggenggam Cahaya dengan Lens Flare	53
4.2.1.3	Scene Siang Menjadi Malam dengan Day to Night	55
4.2.1.4	Scene Menatap Bulan dengan Optical Flare	56
4.2.1.5	Scene Pemeran Utama Tertidur dengan cc light rays.....	57
4.2.1.6	Scene Personil Band Bermain Gitar Menggunakan Unifers Holo Matrix EZ Legacy	58
4.2.1.7	Scene Personil Band Bernyanyi menggunakan Unifers Holo Matrix EZ Legacy	59
4.2.2	Editing Video	59
4.2.2.1	Squence Baru.....	59
4.2.2.2	<i>Import File</i>	61

4.2.2.3	<i>Timeline</i>	62
4.2.2.4	<i>Cut</i>	62
4.2.2.5	<i>Color Correction</i>	63
4.2.2.6	<i>Color Grading</i>	64
4.2.2.7	Menambahkan Title.....	64
4.2.3	<i>Rendering</i>	65
4.2.3	Tampilan Hasil Video	66
4.3	Implementasi	70
4.4	Evaluasi	72
4.4.1	Kuesioner.....	72
4.4.2	Hasil Perhitungan dengan Skala <i>Likert</i>	73
BAB V PENUTUP		77
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA		79

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Perangkat lunak yang digunakan	31
3.2 Tabel Brainware.....	32
3.3 Tabel Skenario	33
3.4 Tabel Storyboard.....	41
4.1 Tabel Jadwal Take Video.....	46
4.2 Tabel Hasil Review Kuesioner	74



DAFTAR GAMBAR

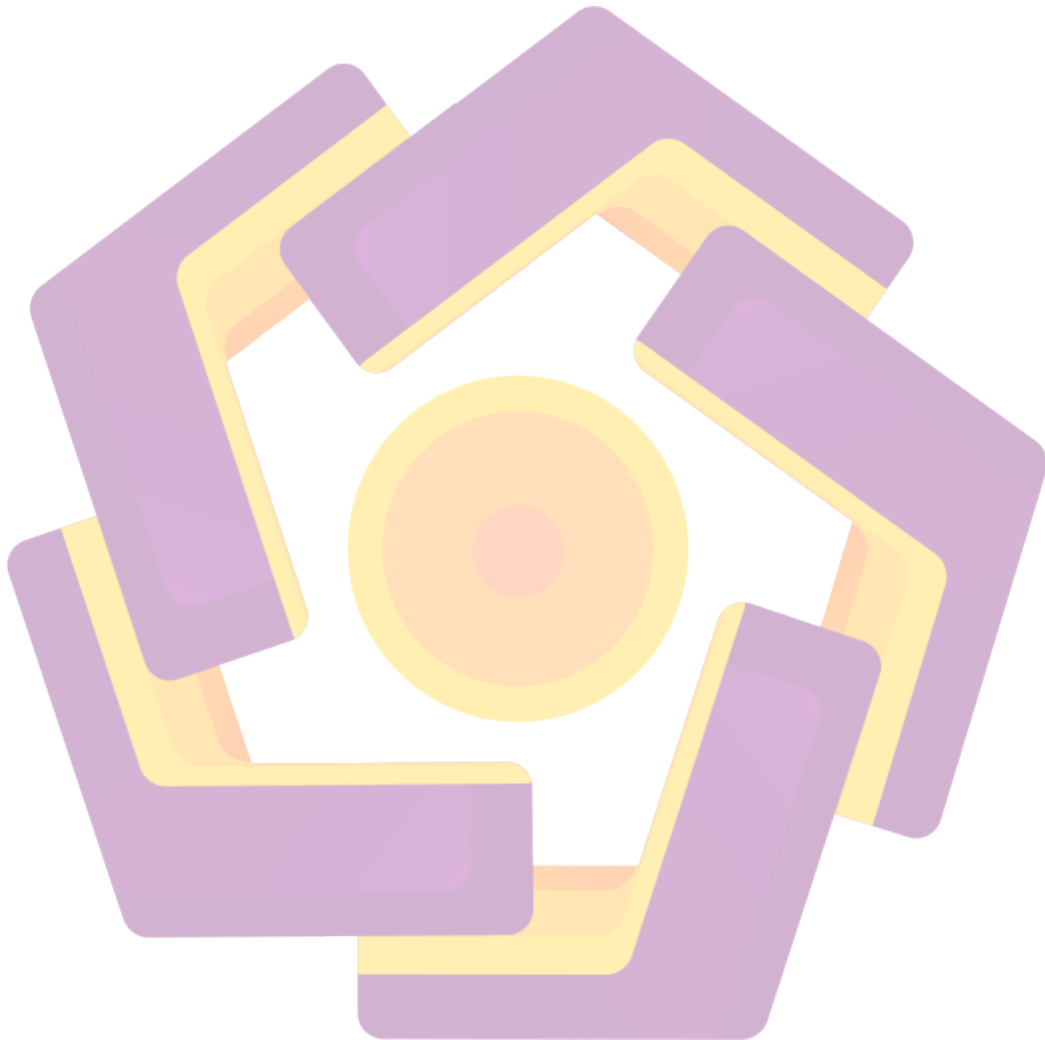
Gambar 2.1 Contoh Storyboard	13
Gambar 2.2 Contoh Extreme Long Shot (ELS)	16
Gambar 2.3 Contoh Long Shot	16
Gambar 2.4 Contoh Medium Long Shot	17
Gambar 2.5 Contoh Medium Shot	17
Gambar 2.6 Contoh Close Up	18
Gambar 2.7 Contoh Big Close Up	18
Gambar 2.8 Contoh Extreme Close Up	19
Gambar 2.9 Contoh tabel skala likert	20
Gambar 3.1 Logo Atomic N Apollo Band	24
Gambar 3.2 Foto Profil Lead Guitar / Vocal	24
Gambar 3.3 Foto Profil Bassis / Vocal	25
Gambar 3.4 Foto Profil Rhytm / Vocal	25
Gambar 3.5 Foto Profil Drummer	26
Gambar 3.6 Adegan video klip “Hidup Untukmu Mati Tanpamu”	30
Gambar 4.1 BTS Gumuk Pasir	48

Gambar 4.2 BTS Gumuk Pasir	48
Gambar 4.3 BTS Gumuk Pasir	48
Gambar 4.4 BTS Gumuk Pasir	49
Gambar 4.5 BTS Gumuk Pasir	49
Gambar 4.6 BTS Gumuk Pasir	49
Gambar 4.7 BTS Basecamp Apollo N Atomic	50
Gambar 4.8 BTS Basecamp Apollo N Atomic	50
Gambar 4.9 Scene Video	50
Gambar 4.10 Solid Color	51
Gambar 4.11 Membuat Composition Baru	51
Gambar 4.12 Import file.....	52
Gambar 4.13 Editing Warna	52
Gambar 4.14 Editing Luma Inverted Matte	53
Gambar 4.15 Penggunaan Effect Saber pada Bulan	54
Gambar 4.16 Lens Flare.....	54
Gambar 4.17 Parent	55
Gambar 4.18 Warna Malam Hari.....	56

Gambar 4.19 Warna Siang Hari	56
Gambar 4.20 Menambahkan efek Film Dissolve.....	57
Gambar 4.21 Menambahkan Optical Flare	58
Gambar 4.22 Pengaturan Effect Control.....	58
Gambar 4.23 Penggunaan efek cc light rays.....	59
Gambar 4.24 Penggunaan holomatrix scene bermain gitar	59
Gambar 4.25 Penggunaan holomatrix scene bernyanyi.....	60
Gambar 4.26 Mengatur letak pembuatan squence baru.....	61
Gambar 4.27 pengaturan sequence preset.....	61
Gambar 4.28 Letak menu import	62
Gambar 4.29 Pemilihan video yang akan diimport	62
Gambar 4.30 Pengaturan timeline.....	63
Gambar 4.31 Cutting dengan Razor Tool	64
Gambar 4.32 Color Correction.....	64
Gambar 4.33 Color Grading	65
Gambar 4.34 Menambahkan Title	66
Gambar 4.35 Penjelasan export video.....	66

Gambar 4.36 Rendering	67
Gambar 4.37 Scene footage long shot pepohonan.....	67
Gambar 2.38 Scene Extreme Long Shot pemeran bersandar.....	68
Gambar 2.39 Scene cut in pemeran menulis.....	68
Gambar 2.40 Scene pemeran pingsan.....	68
Gambar 2.41 Scene extreme long shot pemeran menatap bulan	69
Gambar 2.42 Scene close up pemeran menatap bulan.....	69
Gambar 2.43 Scene close up personil band memetik gitar.....	69
Gambar 2.44 Scene close up personil band bernyanyi	70
Gambar 2.45 Scene close up pemeran utama saat hujan	70
Gambar 2.46 Scene cut in pemeran utama menggengam cahaya	70
Gambar 2.47 Scene cut in pemeran utama melihat foto	71
Gambar 2.48 Scene medium close up personil band melihat foto	71
Gambar 4.49 Tombol Upload	72
Gambar 4.50 Halaman pemilihan video yang akan diupload	72
Gambar 4.51 Halaman upload video	72
Gambar 4.52 Video yang sudah terupload	73

Gambar 4.53 Kuesioner Online Google Form 74



INTISARI

Atomic N Apollo adalah sebuah band indi yang terbentuk pada tahun 2014. Band ini beraliran *Rock Alternative* dengan album pertama yang sudah rilis berjudul *jump to the moon and back*. Salah satu lagu andalan pada album tersebut adalah lagu yang berjudul *Dear Mom*. Untuk menunjang musik dan lirik serta menambah nilai promosi pada lagu andalan dalam album tersebut maka dibutuhkan sebuah media yang dapat menjadi solusi dari permasalahan yang ada..

Video klip merupakan bentuk komunikasi audio visual yang maknanya diciptakan dengan membawa informasi seperti musik, lirik, dan gambar yang bergerak. Namun saat ini video klip harus dikemas dengan baik terutama pada segi visualisasinya. Maka dibutuhkan penerapan *visual effect* untuk dapat memvisualisasikan adegan yang bersifat imajinatif.

Video klip yang dibuat berdasarkan tema lagu yang diangkat dan disusun kedalam *storyboard*. *Visual effect* digunakan pada beberapa adegan yang memiliki unsur imajinatif sehingga dapat menampilkan visualisasi imajinatif seperti realita yang ada. Beberapa efek yang digunakan seperti *optical flare, lense flare, day to night, matte painting, cc light rays, dan Univers Holo Matrix EZ Legacy*.

Kata Kunci: Atomic N Apollo, Video Klip, *Visual Effect*.

ABSTRACT

Atomic N Apollo was an indi band that was formed in the year 2014. The Band was a Rock Alternative with the first release of the album, Jump to the moon and back. One of the main songs on the album was the song titled Dear Mom. To support music and lyrics and to add promotional value to the mainstay of the album, there is a media that can be a solution to the problem.

Video clips are a form of audio visual communication that is meant to be created by bringing information such as music, lyrics, and moving images. But nowadays the video clip should be well-packaged in terms of its visualizations. It is necessary to implement a visual effect to visualize imaginative scenes.

The Video clip was created based on the theme of the song raised and composed into the storyboard. Visual effect is used in some scenes with imaginative elements that can show imaginative visualizations like existing reality. Some of the effects used are such as optical flare, lense flare, day to night, matte painting, CC light rays, and the Holo Matrix EZ Legacy.

Keywords: Atomic N Apollo, Video clip, Visual Effect.

