

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dan penjelasan yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya dari awal sampai akhir dalam pembuatan *video* profil Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta menggunakan teknik Live Shoot dan Timelapse, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Pembuatan *video* profil sangat dibutuhkan sebagai media informasi dan presentasi untuk pihak instansi (dalam kasus ini adalah pihak museum) untuk memperkenalkan dan memberikan identitas instansi tersebut.
2. Media informasi yang digunakan untuk Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta sebelumnya hanya menggunakan berkas dan foto dikarenakan tidak ada media lain sebagai presentasi. Dengan dibuatnya *video* profil ini maka terdapat pembaharuan bagi pihak museum untuk mempresentasikan identitasnya.
3. Materi dalam pembuatan *video* profil Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta, berupa informasi tentang sejarah pembuatan museum, sisi-sisi dari bangunan museum, serta koleksi-koleksi yang disediakan dalam museum, agar penonton dapat mengetahui sebagian informasi dari identitas Museum Benteng Vredenburg Yogyakarta.

Dalam pembuatan *video* profil menggunakan teknik *live shoot*, dibutuhkan alat tambahan seperti slider, glidecam, tripod untuk memberikan sinematik lebih pada *video*.

4. Pada pembuatan *video* profil menggunakan teknik timelapse, dibutuhkan komposisi gambar dalam fotografi agar *video* tidak terlihat sembarangan dalam pengambilan gambarnya.

5.2 Saran

Dalam pembuatan *video* profil ini tentunya memiliki banyak kekurangan yang perlu di perbaiki lagi, oleh karena itu saran yang diberikan oleh penulis adalah:

1. Memperbanyak referensi tentang pembuatan *video* profil menggunakan teknik *live shoot* dan timelapse terutama untuk museum. Diperlukan kamera yang meminimalisir noise gambar untuk perekaman pada kondisi kurang cahaya.
2. Dalam pembuatan narasi diperlukan bahasa serta kosa kata yang lebih kaya dan dibutuhkan kesesuaian lebih antara narasi dengan *video*.
3. Pada pemilihan *background* musik harus tepat dengan suasana dan kesesuaian tema *video*.
4. Pengolahan *color grading* harus lebih ditingkatkan agar terjadi kesesuaian suasana *video*.
5. Pengolahan *color grading* harus lebih ditingkatkan agar terjadi kesesuaian suasana *video*.